El resurgir de Notre Dame

La catedral de París reabrió sus puertas tras el devastador incendio de 2019.

PÁGINA 12

De nuevo en manos mendocinas
Pablo Dellazoppa

Una frazada corta para intendentes
Luis Abrego

Quien se acuesta con la casta...
Carlos Salvador La Rosa

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 8
DICIEMBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.872
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 15° / MAX 30°
Algo nublado con ascenso de la temperatura. Tormentas aisladas en el sur provincial.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

Laura Rez Masud vuelve a la pantalla

ENTREVISTA CENTRAL. Después de casi dos años lejos de los medios, la periodista y conductora regresa con un ciclo de entrevistas de la mano de Los Andes. **PÁGINAS 10 Y 11**

Prueba piloto. Mendoza encara la importación de medicamentos

SALUD. Ya contactaron a laboratorios de la India para adquirir uno para la diabetes, pero el primer lote será de U$S20.000 por temor a que Anmat no autorice.

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

El gobernador Alfredo Cornejo tiene tres frentes abiertos para lograr ingresar medicamentos importados a la provincia. El más novedoso implica una inversión de U$S 20.000 para adquirir un producto destinado a pacientes con diabetes. Si funciona, irán por más pallets dado que el costo es mucho más bajo que adquirirlos en el país.

La gestión se hizo directamente con la India y pondrá a prueba el aval que dio Federico Sturzenegger, ministro de Desregulación y Transformación del Estado de la Nación, sobre la interpretación de la Ley 16.463 de Medicamentos.

La normativa establece la jurisdicción provincial para la importación, uso y comercialización de medicamentos en cada provincia. Hay otros dos canales abiertos con el mismo fin. Uno ya conocido que es a través de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología (Anmat), el cual está sin avances según el Gobierno. Y el otro, vía de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) que podría arrojar resultados positivos en febrero o marzo del año próximo.

"Estamos terminando un expediente para comprar medicamentos indios, por 20.000 dólares, para probar el canal. No es lo mismo tener un contenedor en la Aduana, que la Anmat no lo autorice y se nos venza, y yo termine en un juicio político. Es una prueba piloto y estamos haciendo distintas pruebas", le confió Cornejo a **Los Andes**.

Así, el mandatario confirmó que la estrategia sigue firme, pese a la falta

Continúa en página 2

MÁS TÍTULOS

Cornejo a Los Andes: "Mi balance es positivo"
PÁGINAS 4 Y 5

El cardiocirujano infantil que salva 200 vidas al año
PÁGINA 7

El Lobo, a todo o nada por el ascenso en Córdoba
PÁGINA 17

Prueba piloto: Mendoza...

VIENE DE TAPA

de "sincronicidad" que hay entre el Gobierno nacional y la Anmat. "El Gobierno dice, pero no exactamente las cosas suceden como lo dicen. Este es un típico caso en el que estamos trabajando juntos. Igualmente estoy súper agradecido de esa cobertura", agregó Cornejo.

Sturzenegger había anunciado por las redes sociales que Mendoza no necesitaba autorización de nadie para importar. "La Ley 16.463 de Medicamentos establece la jurisdicción provincial para la importación, uso y comercialización de medicamentos en cada provincia", expresó el funcionario el pasado 3 de octubre.

Un día después, la Anmat emitió un comunicado coincidiendo en la interpretación de la legislación, pero hizo una aclaración importante. "La responsabilidad política y legal de asegurar la calidad, eficacia y seguridad de lo que se decida importar corre exclusivamente por el gobierno provincial correspondiente y sus máximas autoridades, tanto el gobernador como el ministro de salud", dice parte del texto.

El peso del organismo nacional no es menor dado que garantiza la calidad, seguridad y eficacia de los productos para la salud en Argentina. Entre sus funciones, están incluidas las de controlar y fiscalizar tanto la sanidad como la calidad de los medicamentos, productos médicos, alimentos, productos de uso doméstico y cosméticos.

Lo cierto es que en Mendoza no coinciden del todo con esa interpretación legislativa y tampoco quieren prescindir del aval de Anmat, que tiene frenado, según el Gobierno, un pedido para importar U$S 150.000 en medicamentos de la India. Previo a esto, hubo que hacer una serie de trámites para conseguir el permiso para importar, pero la primera compra de metformina (para pacientes con diabetes) está en espera.

El motivo de insistir con la importación es por la diferencia en los costos. "Hay medicamentos que atacan enfermedades de alto costo y eso nos generaría un ahorro relativamente importante si pudiésemos hacerlo", indicó Cornejo semanas atrás, justificando las gestiones.

"Tomamos un medicamento que se llama metformina y dijimos: 'Vamos a importar 150.000 dólares' y juntamos los papeles para que Anmat nos autorice", confirmó Rodolfo Montero, ministro de Salud y Deportes a este diario.

> Queremos que Anmat acompañe. Si se quiere hacer esta revolución, también implica una batalla contra la industria".
>
> **Rodolfo Montero**
> MINISTRO DE SALUD DE LA PROVINCIA

Hay un pedido a Anmat para importar 150.000 dólares que está frenado. A su vez, se avanza con la OPS por otros 70.000 dólares y la tercera vía es la prueba piloto directa de 20.000 dólares, que se desechará si se consiguen avales del organismo regulador.

La intención inicial era adquirir 25 medicamentos para enfermedades crónicas como hipertensión, diabetes, etcétera. "Empezamos por ahí porque eran medicamentos de laboratorios grandes de la India que ya estaban comercializando en Europa y Estados Unidos. Tenían el sello de la FDA y de la EMA y eso hace que el control de la Anmat sólo sea de papeles y no una auditoría", añadió.

Los sellos a los que hace referencia el funcionario son el Food and Drug Administration (FDA), el cual garantiza que los productos son seguros para el consumo humano y libres de contaminantes, y es emitido por la agencia estadounidense. El otro es librado por la Agencia Europea de Medicamentos (EMA), que evalúa, supervisa y monitorea la seguridad de los medicamentos que se utilizan en la Unión Europea y el Espacio Económico Europeo.

"No sólo no estamos de acuerdo con la interpretación de la ley, sino que además queremos el acompañamiento de la Anmat. No queremos una Anmat mendocina. Ya existe, tiene los profesionales, que nos lea los papeles y nos acompañe en el proceso de importación. Si se quiere hacer esta revolución, también implica una batalla contra la industria", advirtió el titular de Salud provincial.

Puente con la OMS y prueba piloto

Ante este demorado e incierto ingreso, tanto el Gobernador como el ministro de Salud y Deportes, diagramaron una estrategia abriendo otros canales. El que está más avanzado es el pedido que se ha hecho a través de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), que es la propia Organización Mundial de la Salud en América.

El lunes pasado, en la reunión del Consejo Federal de Salud (Cofesa) se habló sobre los Fondos Rotatorios Regionales disponibles para las provincias. "Mendoza va a ser la primera provincia en comprar medicamentos con esos fondos", anunció Montero.

El mecanismo es el siguiente: la Provincia hace el pedido a la OPS, el organismo adquiere los medicamentos y luego Mendoza los compra. "Estamos haciendo una compra de 70.000 dólares en medicamentos para hipertensión y diabetes. Ya está hecha la compra pero vamos a pagar cuando llegue la mercadería", precisó el funcionario.

Para Montero, este canal tendría menos inconvenientes por una sencilla razón: quien pide autorización es la propia OPS y en las cajas coloca el sello asegurando calidad. "Creemos que Anmat difícilmente le pueda decir que no a la OPS", aseveró. Si todo sale bien, en febrero o marzo llegarían los remedios al país. La demora es de aproximadamente tres meses porque hay que hacer una producción para Argentina.

La tercera vía, que es la más novedosa y una prueba de fuego a las declaraciones exultantes del ministro a cargo de las desregulaciones, une a Mendoza con los laboratorios indios. El contacto se ha hecho directamente por un lote de 20.000 dólares, también por metformina para pacientes con diabetes.

"Nos están terminando de imprimir las cajas porque tiene que venir todo en español, que son las condiciones de Anmat. Vamos a comprar ese monto para que venga al país y vamos a ver qué pasa en la Aduana", dijo Montero.

El funcionario cree que, al llegar los pallets a la Aduana, se pedirá una autorización de Anmat. "Nosotros diremos lo que dice Sturzenegger, que no necesitamos autorización. Y ahí vamos a ver qué pasa: si nos permite entrar la metformina que compramos directamente como autoridad sanitaria, o la Aduana nos diga que no entran sin la autorización", subrayó.

Montero confirmó que hay documentación firmada y el proceso está avanzado. Aunque todo podría cambiar si Anmat autoriza la compra de U$S 150.000. "Si nos aprueban, bajamos la prueba piloto", avisó.

La agencia que debuta

Otro de los datos que aportó el gobernador Alfredo Cornejo es el alto costo de algunos medicamentos y las dificultades para reducir esas erogaciones. La Agencia Provincial de Evaluación de Tecnologías Sanitarias (AGPET) fue creada por ley este año a pedido del Gobierno provincial y sus dictámenes serán vinculantes.

El organismo autárquico tiene como objetivo estudiar y evaluar tecnologías sanitarias e intervenciones utilizadas en el sistema de salud de Mendoza y ya hizo su debut. Se expresó sobre una solicitud del Poder Ejecutivo sobre el uso de otros medicamentos para hacerle frente a enfermedades que insuman remedios de alto costo.

"Hay 13 pacientes a los que se les suministra una medicación que es muy costosa. Estamos esperando el dictamen de la Agencia para poder utilizar otras alternativas", dijo el mandatario.

El ministro Montero aclaró que, de contar con ese aval, encontrarían medicamentos mucho más económicos sin poner en riesgo los tratamientos. "El ahorro sería de $5.500 millones por año, aproximadamente", precisó. El anuncio se hará luego de la misión de Cornejo a Bélgica.

Se pagan entre 22 y 48 impuestos por los consumos habituales

INFORME NACIONAL. Un estudio del Iaraf identificó cuál es la cantidad de tributos, contribuciones y tasas que deben abonar los argentinos según su nivel de consumo. El IVA es el que más recauda.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

PRESIÓN. "Cada vez que compras un jean, el Estado te lo hace bermudas", dicen en fundación Lógica para ilustrar el 50,3% de carga tributaria que se aplica a la indumentaria.

Un argentino que consume una canasta con 10 categorías (alimentos, bebidas alcohólicas, bebidas no alcohólicas, celular, agua, electricidad, gas, internet, servicios de streaming y consumos con tarjeta de crédito) puede llegar a pagar al menos 22 tributos distintos al año. De ese total, 11 son nacionales, cinco provinciales y seis municipales.

Si a ese consumo se le añaden seis ítems (la posesión de una casa, de un auto, salidas al cine y recitales, la compra de un electrodoméstico y la compra de moneda extranjera para atesoramiento), la persona pasa a abonar 37 tributos, 16 nacionales, siete provinciales y 14 municipales.

Y si se incrementa a partir de incorporar cinco adicionales (un pasaje de avión nacional, la reserva de una habitación de hotel, el consumo en restaurantes, un viaje al extranjero y el cambio del auto por un 0 Km), le corresponden 48, de los que 27 son nacionales, siete provinciales y 14 municipales.

El Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) elaboró un "Vademécum tributario argentino de personas humanas 2024: cuántos tributos pueden llegar a pagar los argentinos por año", para cuantificar el número de estos que se abonan con las compras y pagos de servicios cotidianos.

En el informe explican que "se denomina tributo a la cantidad de dinero que el Estado detrae del sector privado de forma coactiva, para que la administre a través de las operaciones mediante las cuales provee a la ciudadanía de bienes y servicios". Es decir, que no implica específicamente la "carga impositiva", ya que incluye tanto impuestos, como tasas y contribuciones. La principal diferencia entre estos es que "los primeros se detraen sin contraprestación alguna, mientras que los últimos tienen una contraprestación directa y obligatoria por parte del Estado".

El tema de la cantidad de impuestos y tasas que "se esconden" detrás de lo que los consumidores pagan es un planteo reiterado, en particular desde el sector productivo y comercial, que subraya que los precios "altos" en comparación con los de otros países de la región -en particular en provincias como Mendoza, con la cercanía de Chile-, responden en gran medida a esta carga que se suma al valor del producto.

La Fundación Lógica, que tiene como misión "concientizar a los distintos sectores y niveles de nuestra sociedad sobre la problemática fiscal de Argentina (sistema tributario y gasto público) para posibilitar una reforma fiscal que sea racional y pro-inversión", va difundiendo de modo muy gráfico este "peso" de la carga impositiva.

"Cuando pedís una pizza, invitás a comer al Estado. De ocho porciones que comprás, tres se las comen los impuestos", plantea una de las publicaciones en redes de Lógica, que toma como base el dato del Iaraf, del 42% de tributos sobre alimentos. Y otra resalta que "cada vez que compras un jean, el Estado te lo hace bermudas", para ilustrar el 50,3% de carga tributaria que se aplica a la indumentaria. "Esto significa que de cada $100.000 que gastás en un jean, $50.300 son impuestos. ¿Realmente es justo que una parte tan grande de tu compra se la lleven? Es hora de preguntarnos si este nivel de carga impositiva es lógico", plantean.

Inversión de los Estados

Daniel Ariosto, presidente de la Unión Comercial e Industrial de Mendoza (UCIM), señaló que han analizado los estudios del Iaraf. En cuanto a estos números, indicó que siempre se ha hablado de que en Argentina hay más de 150 impuestos a nivel nacional, provincial y municipal y que, de esos, 12 representan cerca del 95% de la recaudación.

Detalló que el IVA es, según el análisis del Iaraf, uno de los impuestos que más aporta, con el 37,8%, mientras que en el segundo lugar se encuentran los aportes y contribuciones patronales, con el 21,85%, y sigue el impuesto a las Ganancias, con el 14,1%.

> "Para evolucionar debemos ir retirando rápidamente impuestos nacionales, provinciales y municipales, que no nos permiten ya no mantenernos rentables, sino sobrevivir".
>
> **Daniel Ariosto**
> PRESIDENTE DE LA UNIÓN COMERCIAL E INDUSTRIAL DE MENDOZA (UCIM)

37,8%

IVA. Es el impuesto que más aporta a la recaudación nacional. En segundo lugar se encuentran los aportes y contribuciones patronales, con el 21,85%, y sigue el impuesto a las Ganancias, con el 14,1%.

Ariosto planteó que el mismo presidente Javier Milei ha mencionado que el primero que quitaría es Ingresos Brutos porque es anticonstitucional. Y sumó que el Instituto Argentino de Análisis Fiscal ha solicitado la eliminación, entre otros, del impuesto al cheque y los derechos de importación.

En cuanto a la mirada desde la UCIM, detalló que consideran que desde los distintos niveles de gobierno deben entender que ir reduciendo los impuestos que tienen mayor peso es una inversión. Esto, porque el dinero vuelve a los contribuyentes que están en la economía formal, con lo que el comercio, los servicios y la industria reinvierten en sus empresas.

Acotó que no se debe olvidar que las compañías locales "compiten", con estos 150 tributos, con los seis o siete que tiene Uruguay, los similares que tiene Chile y los tres que tiene Paraguay. "Para evolucionar debemos ir retirando rápidamente impuestos nacionales, provinciales y municipales, que no nos permiten ya no mantenernos rentables, sino sobrevivir", lanzó Ariosto.

Baja y crecimiento

El economista José Vargas, de la consultora Evaluecon, indicó que existe una altísima presión tributaria en el país, porque se combinan la municipal, la provincial y la nacional. Resaltó que la mayoría de los tributos se relacionan con el consumo, lo que incide en la inflación y afecta el poder de compra. Este es el caso del IVA (en el informe del Iaraf resaltan que el Impuesto al Valor Agregado es el único que se abona el 100% de las veces en los tres perfiles supuestos), pero también de Ingresos Brutos, que es distorsivo.

Vargas planteó que esta carga condiciona la actividad económica y consideró necesario trabajar en el ordenamiento del sistema tributario. Sumó que la mayoría de los Gobiernos lo viene prometiendo, en particular al momento de la campaña, pero no lo llevan a la práctica porque de esto depende el sostén de las cuentas fiscales, tanto municipales como provinciales y nacionales.

Sin embargo, resaltó que una reducción inicial permitiría alcanzar un nivel de crecimiento más sostenido y, con la mejora de la actividad económica, un incremento de la recaudación a mediano plazo.

Qué Estado se quiere

Nicolás Aroma, director del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza, subrayó que el estudio del Iaraf menciona tributos, no impuestos, y que también incluye tasas y contribuciones (estas dos últimas implican una contraprestación directa). Añadió que hay tasas que se pagan en Buenos Aires, pero no en otras provincias y eso puede resultar confuso.

Lo mismo sucede cuando se habla de tasas de actividad o comercio que pagan los comercios o empresas, pero no los particulares. En este sentido, planteó que, al enumerar los 170 tributos, engloban todo: empresas, personas y distintas localidades.

Pese a estas acotaciones, Aroma opinó que se debe ir a un camino de simplificación de los tributos en Argentina, pero que esta modificación no debe disociarse de la discusión de qué Estado quiere la sociedad.

Para ilustrarlo, señaló que hay gente que se manifiesta en contra del impuesto PAIS, pero parte de esa recaudación se utiliza para la compra de medicamentos para los jubilados, algo que consideran que se debe seguir financiando con aporte estatal.

En la misma línea, Aroma reconoció que hay impuestos que son distorsivos, como el de los Ingresos Brutos, pero representa la principal fuente de recaudación de las provincias y les permite tener una cierta autonomía financiera.

Aroma planteó que hay otra pregunta vinculada con la problemática impositiva y es quiénes soportan el mayor peso de la carga tributaria. El IVA, indicó, no lo pagan las empresas, sino el consumidor. De ahí que quienes destinan un mayor porcentaje de sus ingresos al consumo de bienes, las personas de bajos recursos, son los que más financian este ingreso. Como contraparte, se ha casi eliminado el impuesto a los Bienes Personales, cuando en el resto del mundo es uno de los más altos.

Además, manifestó que se debe apuntar a reducir los niveles de informalidad porque, con un 35% de la economía nacional fuera del sistema formal, quienes pagan impuestos tienen una presión tributaria efectiva mucho más alta. "Creo que es necesaria esta discusión, porque el sistema tributario es complicado", cerró.

ALFREDO CORNEJO

Juan Manuel Torrez
Fernanda Verdeslago Wozniak

GESTIÓN. El Gobernador aclaró que las reformas que impulsó este año no tendrán "efecto inmediato".

"Tengo mucha esperanza en el futuro y menos incertidumbre"

BALANCE. El Gobernador sostuvo que el saldo de su primer año de gestión ha sido positivo y le puso fichas a Javier Milei. No descartó una alianza con el libertario, más allá de repetir que tiene "diferencias".

Alfredo Cornejo cumple mañana un año de gestión en su segundo mandato como gobernador de Mendoza. El sancarlino realiza un balance positivo y admite algunos puntos bajos de la situación económico/social de la provincia. Entrevistado por Los Andes, asegura que la incertidumbre que tenía con la gestión de Javier Milei ha disminuido.

Agrega que tiene "mucha esperanza" en el futuro inmediato de Mendoza si se sigue en la senda actual y no descarta una eventual alianza con el libertario para los comicios 2025.

-Cuando arrancó su gestión se mostró con incertidumbre respecto a Milei ¿ha cambiado?

-Yo creo que la incertidumbre sobre la economía está disminuyendo. Tengo mucha esperanza en el futuro inmediato de Mendoza si seguimos en esta misma dirección. Pero hasta aquí lo que se ha hecho es el equilibrio fiscal, condición sine qua non, pero que no es suficiente.

-¿Qué falta?

-Hay otras reformas que requieren altos consensos, como las laborales y las fiscales. Esas van a ser todo un desafío y creo que el gobierno tiene que concentrarse en eso, así como también la oposición colaborativa, en la que me inscribo. Hay cosas a modificar. La relación fiscal con las provincias es elemental para el futuro y el crecimiento sostenido del país. Pongo ejemplos. Las funciones sustantivas del Estado quedan en manos de las provincias: la educación pública, exceptuando la universidad, la salud pública y la administración de Justicia. Un divorcio, un contrato, una adopción, los litigios laborales, lo resuelven las administraciones de justicia provinciales. Entonces se necesita más Estado. Yo creo en un Estado fuerte, inteligente, eficaz, eficiente, que tiene que estar radicado básicamente en las provincias . Y ni hablar de seguridad, que tiene una parte concurrente con la Nación en lo que respecta al crimen organizado, con fronteras y demás, pero el resto es genuinamente provincial.

-¿Y qué se necesita?

-Un pacto fiscal, un acuerdo nacional, federal, que es más o menos lo que firmamos en el Pacto de Mayo. Es decir, dividamos bien cuáles son las funciones de las que nos vamos a hacer cargo en las provincias, y tirame el Estado, que yo lo aguanto como provincia, pero tienen que estar bien financiadas las provincias para cumplir esas tareas. No destruir el Estado, sino que necesitamos Estado.

-¿Es optimista respecto a que pueda haber un pacto?

-Hoy no están en la agenda del gobierno esos diez puntos del Pacto de Mayo, que hay que traducirlos en acuerdos concretos, en leyes laborales, fiscales, en acuerdos entre Provincia y Nación de qué cosas hace cada cual.

-¿Eso pasa incluso con las obras?

-No tienen totalmente definido cosas que son competencia de ellos, como son las rutas nacionales. En Mendoza somos muy dependientes de Vialidad Nacional, porque nos recorren seis rutas muy relevantes, entre ellos tres que son clave, la 7, la 40 y la 143, troncales a la provincia. Eso no lo tienen resuelto desde Nación y las rutas están destruidas.

-¿Alguna se ha reactivado?

-Las que hemos logrado restablecer, que no es poca cosa para lo mal que estábamos, son la Variante Palmira y los puentes en el Valle de Uco. Pero en la de los puentes, la empresa está reactivando tímidamente porque le pagaron otras obras desde Nación.

-¿Y la Ruta 40 a San Juan?

> Mendoza tiene inseguridad como la mayoría de las ciudades. Hay pirañas en la noche robándose el neumático de autos que duermen afuera".

-Está "neutralizada". La pararon, ellos le llaman "neutralizar", que significa que no está descartada, como otras a nivel nacional que no las van a continuar.

Fin del Presupuesto 2025

-¿Qué hay del hecho de que no haya Presupuesto 2025?

-Yo creo que el gobierno debería haber sido el más preocupado en que hubiese Presupuesto. Habla bien de la reputación del país en los mercados y da certidumbre política. De hecho, el gobierno empezó a mejorar su reputación cuando logró la ley Bases. No tener presupuesto es una mala reputación para los mercados.

Nosotros estábamos pidiendo una negociación. No se ponía en riesgo el déficit cero y tenía que ver con la distribución del impuesto a los combustibles, la compensación del impuesto al cheque, entre otras. Pero ya estaban inflexibles.

-¿Le preocupa que Mendoza esté perjudicada con los Aportes del Tesoro Nacional y se los haya enviado a otros aliados?

-No tengo una opinión categórica porque los ATN que han enviado han sido pequeñitos. Pero también debo reconocer que me parece raro que aparezcan algunas provincias y no otras. Al principio de año hubo a Corrientes cuando tuvo incendios. Esa es la función del ATN.

La situación provincial

-¿Qué balance hace en lo provincial?

-Yo tengo un balance muy positivo de este primer año. El gobierno tiene iniciativa política en leyes y en gestión. Tiene programa y está siendo acompañado en algunos aspectos por la oposición, dividida o en forma unánime), pero casi ninguna ley la hemos sacado solo con los votos propios. Ahora, esas leyes hay que gestionarlas para hacerlas realidad.

-¿Cómo cuáles?

-Por ejemplo, las de salud pero necesitamos gestionarlas con posterioridad. Vamos bastante rápido, yo estoy conforme, pero la ciudadanía no va a ver los resultados inmediatamente. La más emblemática es la que pueden cambiar de régimen, que es para poder pagarles a los médicos de otra forma y por productividad, y van a ganar más. De hecho, estamos proyectando en el 2025 más dinero en los sueldos de los salarios de médicos. Pero para eso tenemos que tener digitalizados la totalidad de los hospitales y consultorios del Estado. No es sólo sacar una ley.

-¿Qué opina de la inseguridad?

-Estamos desarrollando un plan. Claro, la vulgaridad de la deliberación pública en la provincia lo tira abajo. "Pero ¿cómo? Si le robaron a mi tío, le robaron a este, le sacaron el neumático al otro". Y sí, hay inseguridad, pero no es la Franja de Gaza. Mendoza es un lugar que tiene inseguridad como la mayoría de las ciudades argentinas. Y tiene mucho que ver con la economía en negro, que son los delitos que han aumentado, con el robo de neumáticos, de celulares, elementos de trabajo. Hay muchísimos casos de inseguridad. Hay pirañas en la noche robándose el neumático de autos que duermen afuera.

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

MILEI. Cornejo dice que con el Presidente hay "comunión", pero critica a sus referentes locales.

-**¿Qué otros casos hay?**

-La ruralidad es un escándalo, robos en lugares donde la policía no puede prevenir. Y para todo tienen un mercado negro de ventas de esas cosas. Esos son los delitos que han crecido... ahora, los que nos propusimos combatir en el plan de seguridad en los últimos años, todos han bajado, como homicidios y robos agravados.

Tenemos leyes que estamos sacando para apuntar contra el robo menor que tiene mercado negro. Y claro que hay también muchos detenidos por la policía. Pero Mendoza está mejor en seguridad porque se está desarrollando un plan. Después de Vendimia vamos a incorporar todo el software de identificación de rostros y que salten las alarmas de todas las personas buscadas, sospechosas y denunciadas, en las cámaras que tenemos. Hay mejor equipamiento policial, hay un número de policías superior al que había y con más exigencias.

-**¿Y el narcotráfico?**

-Es obvio que tenemos los mismos problemas que tiene toda la Argentina en ciudades, en los barrios hay chicos que ganan mejor (Ndr: en el narcotráfico) que un obrero de la construcción y ese incentivo existe independientemente del gobierno provincial. Eso tiene que ver con la economía en negro, con el deterioro social.

Ahora, no hay narcotráfico organizado en Mendoza, sí hay tráfico de drogas y hay pequeñas organizaciones que se las está combatiendo.

La eventual alianza con Milei

-**¿Analiza una alianza con Milei?**

-Hay una comunión, un núcleo duro de coincidencias. Yo no descartaría que pudiésemos ir juntos. No hay ninguna propuesta que se nos haya hecho, pero no lo descartaría. Pasó desapercibido, pero los funcionarios de Milei Luis Lucero, Pablo Quirno y Juan Pazo, hablaron (Ndr: en la cumbre minera) de la alta institucionalidad de Mendoza para el clima de negocios. Si un gobierno nacional que no regala elogios, opina así, no sería nada raro que tuviésemos un frente.

-**¿Y qué lo hace dudar?**

-También veo que hay diferencias. Yo no creo en demoler el Estado. Al contrario, quiero un mejor Estado para trabajar en la igualdad de oportunidades y en las funciones estatales que tiene la provincia. En materia de seguridad quiero más Estado, y así en el resto de los temas de los que nos hacemos cargo. Pero además, yo voy a tratar siempre de que el programa de mi administración no sea modificado, y que lo que tenemos previsto hacer, vaya en esa misma dirección. No quiero resignar eso.

Lo que ocurre es que los que se visten de mileístas, también tienen la idea de que cuando ganaron la elección en Mendoza fue por ellos, y la verdad es que la ganaron por Milei. Entonces, muestran diferencias con el gobierno provincial, pero son inconsistentes con lo que piensa la Nación del gobierno de Mendoza.

La minería fuera de Malargüe

Cornejo también hizo referencia a la minería fuera de Malargüe, que es la comuna donde ha hecho hincapié particularmente en esta gestión, y dio detalles del objetivo del Gobierno de acuerdo a lo que podría "ofrecer" la actividad minera a la provincia.

-**¿Se trabaja en el Gobierno para conseguir licencia social fuera de Malargüe?**

-Sí, pero la "licencia social" está bastante discutida en el mundo. ¿Qué es licencia social? Se está trabajando en que los mendocinos comprendan que la minería sostenible es una actividad que le ayuda al resto de las industrias, al comercio, a la agricultura, al turismo. Hoy la minería no es la típica minería de pico y palo de antaño, tiene mucho de conectividad. La inversión minera va a traer inversión en los campos. Si la minería va a lugares más rurales, vamos a tener más conectividad y más caminos. No vamos a forzar. En el Valle de Uco sabemos que hay cobre a montones, pero también tenemos claro que no tiene sentido, porque vamos a tener un conflicto.

Y respecto de conseguir licencia para todos los mendocinos, no vamos a conseguir unanimidad, sino a una mayoría importante, con líderes de opinión que comprendan las potencialidades que tiene la minería sustentable.

Son "verdes"
Los elegidos en la oposición local

-¿Quién es el dirigente de la oposición que usted valora?

-Este chico del Partido Verde que es joven y nuevo, se mueve muy bien.

-¿Emanuel Fugazotto?

-Fugazzotto. O el otro que entró también por el Partido Verde (NdR:Mauro Giambastiani). Los dos se ven con buena formación. Pero el problema de la oposición es que no tiene un programa alternativo al que lidero yo, que tengo un equipo detrás. El programa del kirchnerismo es colgarse de las faldas de Cristina. Y los nuevos opositores, que eran socios de Cambia Mendoza, tampoco. Como el kirchnerismo, se quieren colgar de Milei. Ahora son todos mileistas y con eso pretenden ganar futuras elecciones.

Minería
"No le veo un tiempo corto a San Jorge"

Alfredo Cornejo dio precisiones sobre el futuro del frenado proyecto minero San Jorge, en Uspallata.

"No ha presentado su Declaración de Impacto Ambiental. Si la presenta y cumple los requisitos legales, con la prohibición del ácido sulfúrico, cianuro y demás, deberá hacerse una audiencia pública en la propia Uspallata. Y habrá informes sectoriales", afirmó.

Y agregó: "no le veo un tiempo corto a esa definición, no lo veo inmediato. Arranca con la DIA pero no es inmediato que funcione".

"Sé que han contratado gente para tener otros métodos de explotación y sería perfectamente compatible. Sabemos que se están moviendo, pero no nos han dado fechas", cerró.

Elecciones 2025
El desdoblamiento y "las dos boletas únicas"

Sin ser concluyente, el Gobernador se inclinó por mantener el desdoblamiento de las elecciones en 2025.

"Las elecciones separadas permiten evaluar a los ciudadanos si premian o castigan al gobierno en base a su gestión. Me parece más transparente. Además, la agenda nacional opaca a la agenda provincial. Y ese sí es un tema relevante. Y a mi gobierno, que ha tenido iniciativa política, la agenda nacional nos tapó", expresó.

También aclaró que "en esta elección el arrastre nacional de la boleta sábana no existe, porque si votáramos el mismo día, se haría con dos boletas únicas, que estarían separadas, en el mismo cuarto oscuro, pero que entrarían a urnas distintas".

ORO
Guaymallén · Luján de Cuyo · Andesmar · LTN · Giuffre maderas · OEI · Alepo Motors
Grupo Fecovita · CVC Argentina · Gennela · 115 Riesgo · Monteverdi · Axion · BancoCiudad

PLATA
IPJyC · Mendoza · Avalian · Aconcagua Energía · Bonaqua · Trivento · Universidad de Congreso UC
JC Lorenzo · Iselin · Holcim · Sancor Seguros

Sólo dos de cada 10 chicos terminan la secundaria en tiempo y forma

ANÁLISIS. El referente en educación media en el país, Paulo Falcón, apunta a la pospandemia como principal causa de la larga estadía en el secundario.

DEMORA. La disminución de graduados en tiempo y forma deriva en que el ingreso a la universidad cada vez se haga a mayor edad.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

El abogado, especialista en docencia universitaria y magíster en Gestión de la Educación Superior, Paulo Falcón pasó por Mendoza y analizó la situación de la educación primaria, secundaria y universitaria en Argentina, así como también los aspectos en los que hay que trabajar y se deben ajustar.

Entre tantos conceptos, uno de los más importantes que resaltó Falcón, y que genera preocupación a nivel nacional, tiene que ver con el tiempo de terminalidad educativa y la prolongada estadía en la escuela secundaria.

"Durante el siglo 21, después de la salida del 2001 para establecer un corte histórico, Argentina consolidó una graduación en tiempo y forma en el secundario de uno cada dos estudiantes. Es decir, 50% de las personas que estaban en condiciones de terminar el secundario lo hacía en tiempo y forma", destacó Falcón.

"Pero la salida de la pandemia hizo estragos en la adolescencia y en la juventud. Y el número de graduados en tiempo y forma bajó a una cifra que ronda el 20%. O sea, de 10 que comienzan la secundaria, son dos los egresados en tiempo y forma", reforzó el ex director nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de Argentina.

En ese sentido, destacó que la disminución de graduados en tiempo y forma deriva en el hecho de que el ingreso a la educación superior cada vez se haga a mayor edad. "Todo esto repercute como un efecto dominó, porque se entra mayor a la universidad y se retrasa más todavía el egreso. Con estos datos hay que construir una buena información para tomar mejores decisiones desde el Estado y las instituciones", resaltó Falcón, quien además es el flamante rector de la Universidad Cámara Argentina de Comercio y Servicios (Caece).

No obstante, extraoficialmente desde el Gobierno de Mendoza resaltaron que la situación en la provincia dista de esta que expone Falcón para todo el país. Y aunque aún no cuentan con el detalle fino, resaltan que el porcentaje de egresados en tiempo y forma del secundario de Mendoza ronda 70%.

¿Crisis en la educación?

Los recientes resultados del examen de ingreso en los colegios secundarios dependientes de la UNCuyo dejaron resultados preocupantes: cerca de 1.400 estudiantes mendocinos obtuvieron notas inferiores a 5.

Este dato no hizo más que contrastar con la atípica situación que se dio a fines de 2023 cuando, antes de retomar los exámenes de ingreso, más de 1.000 chicos mendocinos finalizaron la primaria con un promedio de 10, lo que dejó a muchos egresados con promedio ideal fuera de los bancos de los colegios universitarios (por ello se retomó la modalidad de examen).

Las notables diferencias entre la "ola de 10" de 2023 con las bajas calificaciones en 2024 sembró dudas, ya no sólo en el nivel secundario, sino también en el primario.

"Hay una distancia cultural que se manifiesta en el lenguaje, en las prácticas, en las formas de comunicar y de entender. La educación en Argentina no ha tenido la capacidad de comprender los cambios que ha tenido la niñez, y la adolescencia y la juventudes", resaltó Falcón.

De hecho, el referente educativo destacó la existencia de cuestiones organizativas, didácticas y pedagógicas en las que hace falta adaptarse para acompañar estos cambios. "Hay que saber enseñar para que en los chicos se despierte interés y atención, para convocarlos a cosas que lleven a sostener el nivel de aprendizaje significativo. Pero aquí la culpa no es de los chicos; es nuestra, de quienes tomamos decisiones", se explayó.

> "Lo importante son los aprendizajes, las calificaciones son otra cosa. Tenemos que ocuparnos de que los chicos aprendan, incorporen competencias, habilidades, conocimientos".

Y se detuvo en el discurso referido a equiparar el éxito educativo con que los chicos no se lleven materias, sin importar a qué costo. "Lo importante son los aprendizajes, las calificaciones son otra cosa. Nosotros tenemos que ocuparnos de que los chicos aprendan, incorporen competencias, habilidades, destrezas, conocimientos. Y que eso se traduzca en una en una calificación. Lo que pone el examen de la UNCuyo arriba de la mesa es un dato preocupante: la calificación no necesariamente refleja los reales y efectivos conocimientos de las personas", advirtió.

Falcón insistió en que hay que entender a la escuela como una comunidad de aprendizaje y no simplemente como una instancia de evaluaciones.

EXPERTO. Falcón fue director nacional de Gestión Universitaria de Argentina.

Lupa sobre la educación secundaria

La especialización de Falcón, dentro del sistema ed ucativo, se sitúa en el nivel secundario o medio. Es aquí donde, según el referente, la tendencia mundial obliga a los responsables a mantener una mirada atenta y crítica. Considera que, dentro de Argentina, el gran problema del sistema educativo radica en este nivel.

La baja en la graduación en tiempo y forma, que repercute en la universidad, no es la única preocupación del sistema educativo argentino. Porque al llegar a la universidad se evidencia también la distancia entre las competencias deseables para la finalización y los resultados de aprendizaje del secundario (están muy por debajo de lo que se precisa).

Para el rector de la Universidad Caece, el origen del problema en la escuela secundaria del país se dio cuando el menemismo transfirió las escuelas secundarias a las provincias. Ello llevó a que la respuesta genérica hacia distintas situaciones esté directamente relacionada a la política educativa de cada una de las provincias, perdiendo los criterios uniformes.

"La escuela secundaria en Argentina, salvo en el caso de los establecimientos dependientes de universidades nacionales, es el reflejo de la dispar calidad de gestión educativa de cada provincia. Tenemos un sistema educativo pensado en el siglo XIX, con directivos que somos del siglo XX y con estudiantes que culturalmente son del siglo XXI", concluyó.

La importancia del mecenazgo en la cultura, las artes y la educación

Paulo Falcón es uno de los promotores e impulsores de la Ley de Mecenazgo. En Mendoza hace ya algunos meses se comenzó a trabajar en este proyecto que involucra al Estado, a las universidades y establecimientos educativos y a actores públicos y privados para hacer de la educación algo realmente accesible para todos y no quede limitada para quienes cuentan con recursos económicos suficientes.

Para Falcón, en los lugares donde se han aprobado leyes y políticas de mecenazgo, ha sido un buen mecanismo para que la cultura, las artes, la educación, la ciencia y la tecnología puedan recibir fondos que, de otra manera, sería muy difícil que les llegue de manera directa.

"En los lugares en donde las legislaciones de mecenazgo funcionan bien, el Estado establece prioridades, ordena y guía el proceso para que esa ayuda pueda verse complementada con actividad estatal en otras áreas. Eso es lo que debe exigir un Estado inteligente: que sectores particulares estén dispuestos a aportar en las áreas de vacancia", afirmó.

A excepción de CABA, la mayoría de las provincias que cuentan con legislaciones de mecenazgo no las han puesto en práctica. "No hay una ley de un nivel nacional y sería bueno que la haya. En tratamiento hay una Ley de Mecenazgo, aunque más focalizada en temas culturales y artísticos, y donde la educación, la ciencia y la tecnología no tienen recepción. Pero también hubo siempre proyectos desde el sistema universitario vinculados a el impulso del mecenazgo y donde el tema educativo tiene protagonismo", se explayó.

Para Falcón, ha quedado en claro que la Ley de Mecenazgo u otras normativas de fomento no están entre las prioridades del Ejecutivo nacional en la actualidad. Pero se entusiasma con la posibilidad de que ese impulso pueda resurgir en corto o mediano plazo.

"Hay universidades que tienen sus programas de contribuciones solidarias, de padrinazgo y otras herramientas interesantes que están en uso. Son pocas las provincias donde estos temas forman parte de discusiones entre actores públicos y privados, y Mendoza es una de ellas. Eso habla de la claridad y la calidad de las instituciones y del civismo que hay aquí", resaltó Falcón. "En definitiva se trata de eso, de darnos cuenta que hacer cosas en educación hoy implica construcción para mañana", cerró.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que me marca cada día es salir de la sala de operaciones, después de una cirugía y poder decirles a los padres que su hijo va a estar bien y que va a salir adelante".

Daniel Nento. El cardiocirujano infantil que salva 200 vidas al año

MAIPUCINO. Obtuvo grandes reconocimientos, va todos los días al hospital en Cleveland, EE.UU, y su dedicación ha implicado muchas renuncias, pero su pasión es más fuerte. Admite que su "plan" es volver.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Cuando las cosas se hacen con dedicación, pero sobre todo con una enorme pasión, sin dudas se marca la diferencia. Pero no solo eso sino que además, quienes pueden, cambian vidas e incluso las salvan.

Daniel Edgardo Nento es cirujano cardiovascular pediátrico, un destacado profesional que se desempeña en importantes hospitales de Estados Unidos donde ha sido reconocido. Tiene enormes logros pero, entre lo que más le interesa a esta nota, cuenta que es un orgullo mendocino.

Nació en Gutiérrez, Maipú, allá por 1972. Pese a vivir en ciudades del primer mundo, cuando vuelve a Mendoza se sube al auto y se va a pasear por las calles que lo vieron crecer.

Por año realiza entre 220 y 250 cirugías por año y, desde que ejerce esta profesión, estima que ha concretado más de 3.000. Opera generalmente a niños muy chiquitos, en particular bebés, e incluso hace cirugía fetal, "en la panza de la mamá".

En diálogo con los Andes recordó que el bebé más chiquito que operó pesaba tan solo 400 gramos ya que había sido prematuro y tenía 23 semanas de edad gestacional.

Palmadita al alma

"Elegí medicina porque quería ser pediatra, como mi pediatra, el doctor Humberto Cavagnaro, y ayudar a los niños. Ya estudiando Medicina en la Universidad Nacional de Cuyo, cuando hice la rotación en Pediatría en el (hospital) Notti tuve la experiencia de que muchos bebitos que estaban enfermos del corazón, no podían ser operados en Mendoza y debían ser trasladados a Buenos Aires, porque no había cardiocirugía en Mendoza o estaba muy en los comienzos y entonces decidí tratar de ayudar a esas familias", relata.

A veces sucedía que algunos niños no lograban sobrevivir a la espera del traslado o porque no era posible por la gravedad del caso. Incluso, cuando fue a especializarse a Harvard, le ofrecieron quedarse, pero decidió volver porque su objetivo era ayudar a los chicos de su provincia.

La Medicina es sin duda un acto de altruismo pero además, en el caso de Nento, sus relatos desprenden humanidad y empatía para con sus pacientes y sus familias.

"Lo que me marca cada día es salir de la sala de operaciones y, luego de terminar la cirugía, si es larga más porque a veces estás más de 12 horas en el quirófano, y poder decirles a los padres que su hijo va a estar bien y que va a salir adelante. El mayor regocijo que me da al corazón y al alma es cuando esas familias se van a su casa, siempre los acompaño en ese momento, es la palmadita al alma mía", cuenta. Y subraya que es lo que lo motiva a hacer lo que hace y a mejorar.

"Me levanto cada día pensando en ser mejor padre, mejor esposo, mejor hijo y mejor médico. Tratar ese día de dar lo mejor de mí", reflexiona.

FOTOS: GENTILEZA

UN MAESTRO. Daniel Edgardo Nento tiene 52 años, y si bien aún está lejos de jubilarse, dice que le gustaría dedicarse a la docencia.

EMPÁTICO. Desde que empezó a estudiar tuvo en claro que lo suyo era la pediatría.

Largo recorrido

Daniel tiene 52 años, está casado con una mendocina y tiene dos hijos gemelos de 17 años: Maximiliano y Emily, quienes nacieron en EEUU.

Actualmente reside en Cleveland, Ohio, donde es el jefe de la sección de Cirugía Cardíaca Pediátrica del hospital universitario Rainbow Babies and Children's. En su época en Mendoza se desempeñó como jefe de Cardiocirugía Infantil del hospital Notti y del hospital Español. Estudió en la facultad de Ciencias Médicas de la UNCuyo y egresó en 1998. Hizo la especialidad en Cardiología Infantil en el Hospital de Niños de Buenos Aires y luego una especialización de dos años en la Clínica de Cleveland.

"Es uno de los hospitales más importantes de adultos, donde me especialicé en trasplante cardíaco y corazón artificial para adultos y para niños. Ahí estuvo Favaloro, que describió el trasplante cardíaco, y es importante porque es uno de los más destacados del mundo. Después perfeccioné esto en Harvard", resume.

De allí pasó al Hospital de Niños de Boston, el cual depende de la Universidad de Medicina de Harvard. Luego volvió a Mendoza. Pero en 2015 lo invitaron a trabajar a San Antonio, en Texas, armó las valijas y se fue. Trabajó como jefe de Cirugía Infantil del Hospital de Niños de San Antonio y profesor de la Universidad de Baylor.

Ha recibido muchos aplausos, otra palmadita al alma. Suma reconocimientos como ciudadano ilustre del hospital Notti, de la municipalidad de Maipú y también la Legislatura de Mendoza. En 2018, cuando trabajaba en San Antonio, lo eligieron como el mejor médico del hospital, reconocimiento que se repitió en 2019.

Un alto costo

En todo ese camino recorrido, el hombre ha tenido muchas renuncias. No es fácil irse del terruño. Llegar hasta donde llegó y tener ese nivel de formación ha tenido un alto costo para su vida y sus relaciones. Sin embargo, no reniega de esto.

"Lo que más se extraña es la familia y la cultura, como se dice en Estados Unidos, la reunión con los amigos, juntarse para charlar y compartir cosas con los afectos", dice.

Viaja tres o cuatro veces al año para visitar a la familia, a los amigos y colegas. Acepta que ha implicado renunciar mucho a sus seres queridos. Reconoce que la cantidad de horas que dedica a la atención de los pacientes implica tiempo que no está con su esposa e hijos.

"Hace 20 años que no estoy con mi familia, con mis hermanos, mis padres. Han sido horas estudiando, noches haciendo guardia en los hospitales, no pude participar de casamientos o cumpleaños de mis amigos, de familiares", repasa.

"Me he perdido mucho de estar con mis hijos, salís de noche de la casa en la mañana y volvés de noche. Cuando querés acordar los niños ya tienen 17 años. Voy todos los días al hospital, de lunes a lunes, hace 20 años, siento la responsabilidad de que tengo que ver al paciente, hablar con los padres y contenerlos", considera.

Sin embargo, no piensa en renunciar. "Tengo 52 años, así que por ahora me quiero seguir dedicando a pleno. Me gusta mucho la docencia y cuando ya no haga tantas cirugías me dedicaré a eso", cuenta sobre sus planes.

Pero sin dudas, "el plan" es volver. "Siempre la idea de volver a Mendoza está en mi mente, de hecho estoy construyendo mi casa, aunque no sé cuándo será", concluye.

Actualmente reside en Cleveland, Ohio. Allí es jefe de la sección de Cirugía Cardíaca Pediátrica del hospital universitario Rainbow Babies and Children's.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

SECUELAS. Cuando tenía 13 años, Lucas quedó atrapado en un incendio en su escuela. Se quemó 60% del cuerpo y no volvió a caminar.

Lucas Suárez.
El abogado que burló dos veces a la muerte

HISTORIAS. Se recibió hace 15 días y quiere ejercer cuanto antes para ayudar a quienes lo necesiten. Tiene una enfermedad degenerativa llamada distrofia muscular, casi muere en un incendio y por Covid, pero sigue soñando.

"No quiero seguir acá sólo porque tenga una misión que cumplir. También quiero ser feliz", dice sin melodrama, sin afectación. Sólo es su deseo. Lucas Suárez tiene 25 años, acaba de recibirse de abogado y cuando le preguntan cómo se define, lo primero que dice es: "Tengo distrofia muscular, una enfermedad degenerativa". Lo dice sin quejarse, como si dijera que es morocho.

"Quiero comenzar a ejercer ya mismo. Esta semana pago la matrícula y comienzo. No puedo perder tiempo. No sé cuánto voy a durar", sentencia. No como una queja. Solamente está respondiendo a la pregunta ¿quién sos?, la primera de la entrevista desde su casa, en San Martín.

-¿Por qué te pintas las uñas de negro?

-¡Uh, eso no lo cuentes, ja, ja!- dice, mientras enrojece detrás de su máscara de oxígeno y trata de esconder la mano izquierda, donde tiene las uñas largas y pintadas de negro. -No sé, son locuras mías. Tiene una onda medio dark y me dieron ganas de probar algo nuevo. Soy así. Me gusta probar.

Su vida fue dura desde siempre. "Mi infancia pudo haber sido mejor, pero viví muchas cosas difíciles. Mis padres biológicos no eran buenas personas. Me sometían a violencia física y por eso me separaron de ellos. Mis padres adoptivos me llevaron cuando cumplí 4 años", repasa.

A los 6 años le diagnosticaron la enfermedad. "Caminaba de forma torpe, me caía mucho, no podía correr. Entonces comencé a ir a los médicos, a hacerme estudios y me diagnosticaron la distrofia", cuenta Lucas.

Aun así, pudo hacer la escuela primaria en un establecimiento común. "Fui al San Pío, pero debieron cambiarme de escuela para comenzar la secundaria, porque ahí había escaleras y yo ya caminaba con dificultad". Se cambió al colegio Simón Bolívar.

Esquivar la muerte

Esa fue otra trampa del destino, tendida a las 7.45 de la mañana del 30 de julio de 2013. Como todas las mañanas, Lucas había llegado a las 7.40. Una traffic lo dejó en la puerta. Usaba silla de ruedas o un soporte, dependiendo de cómo sintiera. Tenía 13 años e iba a primer año.

Como todos los días, lo acompañaron hasta su aula y lo ayudaron a sentarse cerca de una estufa. Allí esperaba el inicio de clase. A las 7.45 un humo negro, espeso, comenzó a invadir la escuela. Bajaba del cielorraso. El aire se tornó irrespirable. Se dio la orden de evacuar.

El fuego se había iniciado por un desperfecto eléctrico en las instalaciones que estaban entre el techo de chapas de zinc y el cielorraso suspendido, formado por largas y delgadas fajas también de chapa. El fuego se alimentó del material aislante, cartón embreado, lana de vidrio y poliuretano expandido.

Fue una secuencia caótica. Los chicos corrieron hacia afuera, mientras el personal controlaba la evacuación y trataba de evitar que los alumnos reingresaran a buscar sus mochilas. Entonces, alguien se acordó de Lucas. Una profesora intentó reingresar pero el humo había invadido todo.

> Mis padres biológicos no eran buenas personas. Me sometían a violencia física y por eso me separaron de ellos. Mis padres adoptivos me llevaron cuando cumplí 4 años".

El preceptor Alejandro Manrique estaba llegando a la escuela en ese momento y vio el caos. Se acercó y escuchó que Lucas estaba adentro, así que entró.

Lucas, sin posibilidad de salir por sí solo, se había dejado caer al suelo y se había arrastrado hacia el pizarrón, tratando de alcanzar la puerta. Las fajas de chapa del cielorraso, casi rojas por el calor, habían caído sobre él, le habían derretido la campera y le habían quemado el pantalón y el resto de la ropa. También la piel. En brazos de un padre y del preceptor Manrique, fue sacado de la escuela.

"Me quemé el 60 por ciento del cuerpo. Estuve un mes y medio internado en el Notti y otro mes y medio yendo periódicamente. Eso me debilitó aún más los músculos. No volví a caminar", cuenta.

Pero siguió estudiando y completó el secundario en término. "Me recibí y me decidí a estudiar abogacía, porque odio las injusticias y me gusta proteger a las personas. Además, me gusta pelear", dice convencido, y se ríe.

Estudió en la Universidad Siglo XXI. "Porque me daba la oportunidad de hacer toda la carrera en forma virtual. Empecé en 2018 y terminé ahora, rindiendo la tesis. Hice la carrera en seis años, a pesar de que pasaron otras cosas", resume Lucas. Si, faltaba más. Todavía faltaba más.

> No sé cuánto voy a durar. No hay tiempo que perder. Si crezco profesional y económicamente, puedo ayudar. He pensado en armar una cooperativa, un merendero, en ayudar".

Llegó la pandemia y parecía que había pasado sin consecuencias para Lucas, pero la suerte no podía ser tanta. "Me agarró Covid en mayo de 2022. Estuve cinco días internado, los primeros tres totalmente inconsciente. Cuando me desperté, no sabía qué había pasado. Desde ese momento me quedé con esta insuficiencia respiratoria que tengo", rememora.

Sin tiempo que perder

Lucas Suárez perdió la movilidad, la facultad de respirar de manera totalmente autónoma, perdió la posibilidad de alimentarse solo, de ser totalmente independiente. Pero no perdió su voluntad, ni su capacidad abrumadora de hacer planes, de mirar siempre hacia adelante por más que el adelante sea un tiempo incierto.

-Ya rendí la tesis, tratando la problemática de grupos en situación de vulnerabilidad, hace dos semanas. Ahora estaba juntando plata para pagar la matrícula. Eso lo haré la semana que viene. Me interesa el fuero Civil, quiero especializarme en Familia. Apenas me habiliten para el ejercicio profesional, le meto. ¡Tengo unas ganas de trabajar!

-¿Por qué tantas ganas? ¿Qué te motiva tanto?

-Es que siempre me he tenido que esforzar el doble y ahora sé que necesito pensar rápido. No puedo perder el tiempo. No sé cuánto voy a durar. No hay tiempo que perder. Si crezco profesional y económicamente, puedo ayudar. He pensado en armar una cooperativa, un merendero, en ayudar.

Lucas dice que es un joven "muy normal", que le gustan mucho "los videojuegos, mirar series, leer novelas policiales y románticas". "Me gusta salir, aunque ahora no lo hago tan seguido", admite.

No está solo. Siempre han estado su mamá Marité Martínez, su papá Kelo Suárez, su hermana Flor, su sobrino Gerardo. "Somos nosotros cinco, siempre", dice el flamante letrado.

Sostiene que su imagen de adoración es la del Arcángel Miguel, esa en donde se lo ve con una espada defendiéndose de las fuerzas del mal y de la muerte. Dicen que el Arcángel, en cambio, adora la voluntad de Lucas.

País

Más pesos sin que el dólar se dispare, la jugada oficial para diciembre

ESCENARIO ECONÓMICO. El Banco Central bajó la tasa para abrir una ventana de liquidez y encarar el último mes con el billete verde casi sin brecha.

DEMANDA. Las empresas necesitan más pesos para pagar sueldos, aguinaldos y vacaciones y las familias para celebrar las Fiestas.

Daniel Fernández Canedo
Especial para Los Andes

El Banco Central decidió bajar la tasa de interés de referencia, aun cuando los pronósticos de inflación no consignan una reducción sensible.

La tasa de referencia para los depósitos a plazo fijo bajó de 35% a 32% anual, en tanto que la que le otorga financiamiento a los bancos pasó de 40% a 36%, dando la señal de que el Gobierno intenta que la escasez de pesos no tiña el fin de año.

Una baja 300 puntos básicos, la otra 400 y la primera lectura evidente es que el tándem Luis Caputo-Santiago Bausili está buscando dotar de más liquidez a los bancos, en el caso de que lo necesiten, para encarar un diciembre en el que, como es habitual, crece la demanda de pesos por parte de las empresas y las familias.

Las empresas necesitan más pesos para pagar sueldos, aguinaldos y vacaciones y las familias para celebrar las Fiestas de fin de año y prever el veraneo.

En la historia económica reciente, los diciembres llegaban tensionados entre la mayor demanda de pesos, presión sobre la tasa de interés y sobre el dólar blue. En esta oportunidad el resultado es distinto.

Los dólares libres siguen apuntando a la baja y la brecha cambiaria oscila en un nivel sorprendentemente bajo, como es el 7,2% que separa el contado con liquidación (CCL) de $1.090 y el mayorista de $1.016.

La brecha en ese nivel no sólo reconfirmó la creencia de que el Gobierno no devaluará (el REM, el relevamiento del Banco Central entre las consultoras, dice que la devaluación respecto del oficial será 2,1% en enero y 1,9% en febrero y marzo) sino que también abrió la expectativa de una unificación de los tipos de cambio a corto plazo.

El ministro Caputo desalentó esa posibilidad basándose en un argumento contundente: las reservas netas del Banco Central se mantienen en el plano negativo (menos US$ 6.000 millones) y, como sintetiza Carlos Pérez, director del Fundación Capital, "el escenario sin reservas y sin cepo" sería riesgoso aun cuando los dólares libres estén bajando.

Al Gobierno no se lo nota muy preocupado por levantar el cepo cambiario (el Presidente Milei ya dijo que con él se puede crecer) ni tampoco por mantener las reservas netas negativas a la espera de que un acuerdo con el FMI pueda aportar frescos.

Tampoco parece estar tensionado por el resultado de la cuenta corriente en base a la caja que viene cinco meses seguidos con déficit sin considerar al dólar "blend" (20% de las exportaciones se liquidan al CCL en el mercado libre y no van a las reservas del Central) que está cobrando un rol especial en la nueva coyuntura.

En la historia económica reciente, los diciembres llegaban tensionados entre la mayor demanda de pesos, y la presión sobre la tasa de interés y sobre el dólar blue.

El último informe de la consultora 1816 sostiene que, "por el peso fuerte, Argentina ya acumula cinco meses seguidos de déficit de cuenta corriente en base caja (aunque sin blend hubiéramos tenido superávit) y se destaca la salida de dólares por consumos con tarjeta en el exterior, que fue en octubre la mayor de la era Milei (el 50% de esos gastos se pagan con dólar MEP).

Por el dólar blend, que el Gobierno defiende a capa y espada para bajar la brecha cambiaria, se liquidan unos US$ 1.300 millones mensuales, una cifra que le vendría bien a las reservas de un Banco Central que ha logrado comprar más de US$ 20.000 millones en el año, pero que se destinaron a pagar compromisos antes que a reducir la negatividad de las reservas netas.

En el entramado de rápidos y furiosos que genera la baja del dólar determinando un encarecimiento acelerado para vivir en la Argentina en términos de dólares (argentinos apurados por comprar pasajes a Brasil o ir de compras a Chile y empresarios muy preocupados por lo que prevén un aumento fuerte de ingreso de productos importados) el Gobierno vive un inicio de diciembre inédito en materia cambiaria.

El pronóstico del ministro Caputo de mediados de julio referido a que "la gente va a tener vender dólares para pagar impuestos" aparece resignificado en que la gente estaría vendiendo dólares ante la creencia firme de que no habrá devaluación pero también, porque la fuerte caída de los ingresos familiares solo se compensa muy tímidamente por la baja de la inflación.

Los bancos temían hasta esta semana que, ante un aumento de la demanda de crédito, le podrían faltar pesos. / **Clarín**

El Gobierno echó a Florencia Misrahi, la titular de la ex AFIP

CAMBIOS. Fue desvinculada por orden del Presidente porque se negaba a resignar su sueldo de $35 millones.

Florencia Misrahi, titular de la ex AFIP -hoy denominada Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA)- fue desplazada de ese cargo por orden del presidente Javier Milei. En reemplazo de Misrahi asumirá Juan Pazo, hoy secretario Coordinador de Producción en el Ministerio de Economía que conduce Luis Caputo.

La decisión de nombrar en ese lugar a Pazo habla de que la salida de Misrahi fue muy precipitada. Esta misma semana, el Gobierno había informado que Pazo iba a dejar su puesto en Economía para pasar a la Cancillería como secretario de Relaciones Económicas Internacionales, una dependencia clave para las negociaciones económicas y comerciales con países y organismos, en particular, el Mercosur.

En el tuit que publicó el vocero Manuel Adorni se consignó que ahora, en ese puesto de la Cancillería asumirá Pablo Quirno, secretario de Finanzas del Ministerio de Economía.

AFUERA. Las últimas medidas de Misrahi en ARCA molestaron a Javier Milei.

Según fuentes del Gobierno, Misrahi se negaba a resignar su sueldo, que llegaría a $35 millones por mes.

Las versiones de su salida comenzaron casi desde que la ex AFIP se transformó en ARCA, en octubre de este año. En ese momento, el Gobierno anunció que reduciría los sueldos de los cargos jerárquicos del organismo recaudador para emparejarlos con los de los ministros del Gabinete, algo que nunca ocurrió.

Misrahi llegó a ese puesto desde la actividad privada. De perfil técnico, trabajó largo tiempo en el estudio contable de Lisicki, Litvin y Asociados, uno de los más grandes del país.

En el Gobierno explicaron que, además de que nunca se concretó la baja salarial de los directivos del organismo, Milei estaba muy descontento con las últimas medidas tomadas por ARCA. Una de esas fue la decisión conocida esta semana, de que el Estado comenzaría a cobrarle impuestos a los "influencers" de redes sociales y otros creadores de contenido virtual, que deberán registrarse en la AFIP para comenzar a tributar. Con ese nuevo régimen, por ejemplo, los influencers deberían comenzar a pagar impuestos por las ganancias que obtengan.

Laura Rez Masud

Estefanía Scortichini
escortichini@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

“No extraño la televisión, sí extrañaba hacer entrevistas”

LA PASIÓN TIRA. Después de casi dos años lejos de los medios tradicionales, tras largas temporadas en la tevé, la reconocida periodista y conductora vuelve al ruedo de la mano de Los Andes. Pasado, presente y futuro de una comunicadora audaz.

Laura Rez Masud se retiró de la televisión de Mendoza el 31 de marzo del 2023. Luego de 25 años, pateó el tablero para iniciar un nuevo camino lejos del medio que la vio crecer personal y profesionalmente.

Por cuestiones de agenda, esta entrevista se hizo telefónicamente. Aunque no puedo verla reconozco su voz del otro lado del teléfono, una voz que he oído incontables veces en las diferentes ediciones de Noticiero Nueve.

No solo es una voz familiar, es una voz melodiosa, una voz joven, y aunque no la esté viendo me doy cuenta de que, mientras me habla, está sonriendo.

—¿Extrañás la televisión?

—A ver, no extraño la televisión. Extrañaba entrevistar; extrañaba mi pasión que es justamente el contacto con la gente. No extraño la actividad que llevaba antes, esto es como nuevo lo que vamos a empezar a hacer ahora (ver aparte). No extraño el día a día. Sentía que había cumplido un ciclo y por eso decidí retirarme de la tele después de 25 años y empezar a probar otras alternativas, otros formatos y otras formas de hacer comunicación.

—Te mudás un barrio hoy y nadie sabe quién sos, ¿cómo te presentarías?

—Me presentaría como una mujer que siempre soñó y persiguió sus sueños desde chica, una mujer que siempre quiso ser periodista o comunicadora, que se le puso algo en la cabeza, que tenía un sueño y que lo cumplió. Una mujer que después de mucho tiempo se dio cuenta que también podía empezar con otros sueños, una mujer que es muy familiera, que ama Mendoza, a morir. Una mujer que le gusta mucho lo social, lo humano, el contacto con la gente.

Me gusta hablar hasta con las piedras porque siento que con las conversaciones y con la charla aprendo. Quizás por eso las vueltas de la vida me llevaron al lugar donde estoy hoy que es “el trabajo de preguntar”. Soy una mujer que todos los días se descubre como mamá y que trata de aprender y un poco eso y que sigue cumpliendo sueños a pesar de la edad. Por ejemplo, empecé a estudiar canto a los 40 años, algo que tenía como pendiente.

—¿Y esa veta artística la tenías de antes o la descubriste a los 40?

—No me animaba a empezar porque tenía algún prejuicio que solo cantaban los que sabían cantar y los que habían nacido con el don de tener una buena voz. Me llevó tiempo entender que se trataba de una actividad, de un hobby o algo que me hacía bien, que era terapéutico. En la pandemia, que fue cuando cumplí 40, dije: “bueno, a ver, acá las cosas tienen que cambiar” y me animé.

> “Sentía que había cumplido un ciclo y por eso decidí retirarme de la tele después de 25 años y empezar a probar otras alternativas, otros formatos y otras formas de hacer comunicación”.

Tres veces hablé con el profesor y en una me dijo “bueno, ya me he llamado tres veces ¿cuándo te vas a animar?”. Me animé y descubrí que todo se puede aprender como mí mi objetivo no es ser una cantante profesional, sino simplemente cantar con amigos con compañeros y pasar un buen momento, entonces me relajé y bueno hace cuatro años que estudio canto.

—El cambio del que hablás ¿lo hiciste porque cumpliste 40 años o por la pandemia?

—Me parece que porque cumplí 40. Empecé a hacer un balance de todo lo que había hecho hasta ese momento, que era un montón. Siempre voy a estar agradecida de lo logrado, de mi familia, de mis hijos, de mi carrera profesional. En ese momento empecé a evaluar los pendientes, que me gustaría hacer, que mejoraría. Fue un año bisagra.

—¿En ese momento empezaste a evaluar irte de la televisión?

—Eso fue un poco más adelante. Yo me fui hace un año y ocho meses, me costó un montón porque me cuesta salir de la zona de confort. Y yo estaba muy cómoda, con compañeros que eran como mi familia. Inicié un proceso de cerrar ciclos y empezar otros. Dije ‘me parece que tengo un montón de cosas por hacer todavía y no me animo quizás a dar el salto’. Y bueno, después de muchos años, me fui.

—Me imagino que te cambió la vida por completo, porque rompiste con una rutina de 25 años.

—Sí. Empecé a valorar el tiempo y empecé a entender a la libertad como algo que es maravilloso y que una de las cosas más preciadas que tiene la gente. Por supuesto que tenés que seguir trabajando y te vas reinventando y a lo mejor estás un poco más desordenada con los horarios, pero los manejo yo. Dejé de correr. Yo andaba

Íntima e interactiva

El momento más bizarro como periodista: Cada vez que me disfrazada para hacer un móvil temático me sentía una ridícula. ¡Lo hice muchas veces! Lo daba todo. Después me arrepentía.

La entrevista que más te hizo reír: Martín Bossi me hizo reír mucho durante una entrevista.

Un evento histórico que hayas cubierto: Me tocó dar la noticia de la muerte de Diego Maradona. También logré entrevistar a Cristina Fernández cuando era Presidenta (algo que era bien difícil en ese momento).

Una entrevista pendiente: Fito Páez.

Un referente profesional: Me gusta la forma y manera de entrevistar de Luis Novaresio, Cristina Pérez, Mónica Gutiérrez y Laura Santillán.

Un referente social o espiritual: Mi mamá es mi referente espiritual.

Una meta que aún no hayas cumplido: Como cada taurina, lo que se me pone en la cabeza lo intento cumplir. Hasta ahora las cosas se me han dado. Siempre pensando en nuevos desafíos.

Tu mayor logro: Mi mayor logro es haber formado la familia que formé. Me siento orgullosa y afortunada. En lo profesional también siento que toque el cielo con las manos. Soy muy agradecida.

al palo, ¿entendés? Me cambió la vida en ese sentido de ir más más lento, de hacer las cosas con más conciencia, no tan piloto automático.

—Muchas personas te dejaron de ver de un día para el otro, ahora ¿dónde te encuentran?

—A veces me encuentro con gente en la calle y me dice que me extrañan y que me quieren volver a ver. Me encanta el cariño que recibo. Hoy las redes sociales son una alternativa y un medio de comunicación. Yo utilizo mucho Instagram donde cuento bastante mi vida personal y de todo lo que hago. Es una herramienta de trabajo para los que somos periodistas. Hay mucha gente que no me ve en la tele, pero me ve a través de las redes sociales, interactúo mucho por ahí. Estoy trabajando en comunicación digital generando contenido para marcas y empresas, que hoy es un trabajo importante y necesario. Estoy con un proyecto que se llama Impulsate con dos amigas del canal, Daniela Galván y Luciana Campigotto, donde damos cursos de comunicación digital y también trabajo con mi marido que tiene un evento de vino muy grande en varios países. Estoy con él, ayudándolo en la comunicación de este evento que se llama Premium Tasting.

—¿Cuándo descubriste esta veta comercial de las redes sociales?

—Empecé con las redes sociales en el 2014 cuando Instagram se utilizaba solo como un álbum personal, y como a los 10 años o un poco menos empecé a monetizar. Nosotras empezamos a entender que las redes sociales se habían transformado en un negocio. Yo mostraba en mis redes un vestido que me había puesto para salir en la televisión y de repente me contaban que habían ido a buscar ese vestido al local. Y bueno, todo lo que nos poníamos se vendía.

—Existen muchas fantasías en torno a las personas que trabajan en televisión. ¿Cuál creés es que la más loca?

—Está el mito de que la gente que trabaja en la tele gana fortunas y no es así. Y también está esta fantasía de que la gente de la tele no tiene días malos. Eso es tremendo. Uno se convierte es una actriz o un actor. Te dicen 'luz, cámara, acción' y vos tenés que poner la mejor cara y maquillarte igual, a pesar de que hayas tenido un mal día o que no hayas dormido o de que haya pasado algo malo como cualquier persona. Lo que pasa es que te está mirando un millón de personas y vos tenés que ser profesional. Eso también genera estrés. Y también está la exigencia de lo estético.

—Cuándo te fuiste de la tele, ¿pudiste relajar en cuanto a lo estético?

—Muchísimo, hasta me mejoró la piel porque yo me maquillaba tres veces por mañana. La imagen en la en la televisión es todo, entonces sí tenés que estar pendiente del pelo, del maquillaje, de las uñas, porque cuando estás con el micrófono se ven las uñas... es un montón. Cuando me fui de la televisión no podía creer que podía ir a buscar a mi hijo a la escuela casi en pijama y con buzo.

—Tenés dos hijos adolescentes, ¿tienen una relación estrecha con los medios? ¿Se quieren dedicar a esto?

—Cuando eran chicos me acompañaban a full. Aparte yo trabajé con los dos embarazos casi hasta el final, así que tengo un montón de videos y recuerdos con la panza. Así que un poco crecieron en este ambiente. A mi hijo Facundo le fascina el fútbol, escucha mucha radio y sabe muchísimo. No sé si va a terminar trabajando en una radio o se va a dedicar a los medios. Por momentos me lo imagino, pero bueno, todavía él no quiere manifestarse y a Delfina le gusta todo este mundillo, pero no sé si va a ser periodista. Recién está en el primer año del secundario.

"Me encuentro con gente en la calle que me dice que me extrañan y que me quieren volver a ver. Me encanta el cariño que recibo".

INNOVADORA. Tras su larga etapa en la tele, Laura empezó a incursionar en el mundo de las redes sociales.

PROFESIONAL. Como buena taurina, se propuso ser periodista y lo logró con éxito.

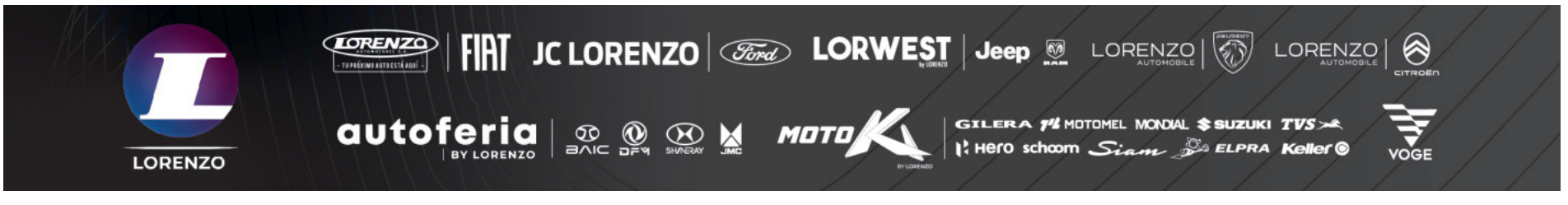
2025
Un año con presencia en la pantalla de Los Andes

Laura se alejó de los medios tradicionales de Mendoza hace un año y ocho meses. Durante ese tiempo tuvo varias propuestas laborales, ya que por su larga trayectoria y su experiencia en la profesión era una figura deseada en el ambiente. Sin embargo, no fue hasta ahora que decidió volver a (como lo define ella) ´trabajar de preguntar´.

"La verdad es que estoy feliz. Recibí esta propuesta de volver y 'vibré' del minuto cero. Vamos a hacer una sección de entrevistas para diario Los Andes. Voy a volver a los medios tradicionales", explicó Laura Rez Masud sobre "En la Cima", tal como se llamará su espacio, que se podrá ver por el canal de YouTube de este medio a partir de 2025.

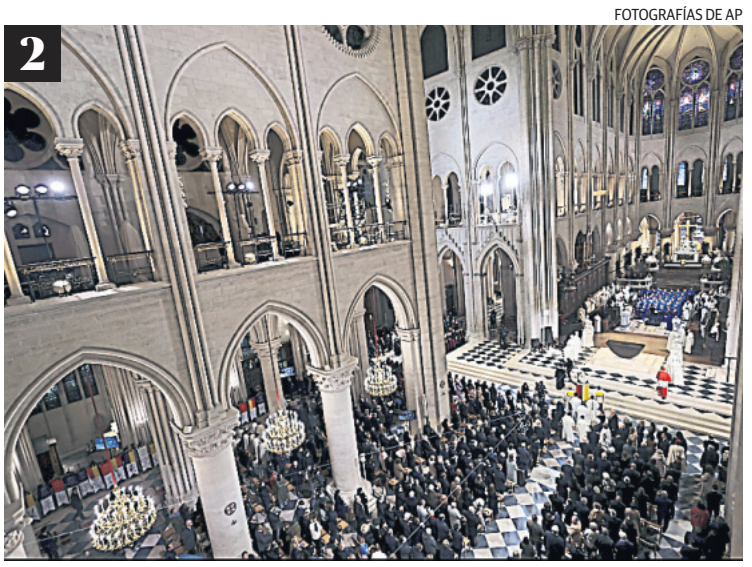
En este ciclo de entrevistas, que se va a realizar en la redacción de Diario Los Andes, Laura hablará con referentes de la provincia, al país y el mundo.

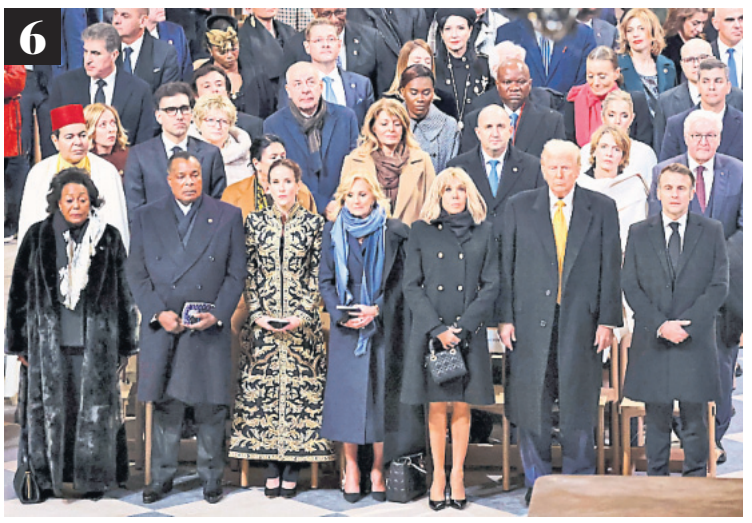
"Nos pareció muy importante que se vea lo que está pasando atrás, en la redacción del diario. Estamos muy entusiasmados y creemos que va a ser una sección que le va a gustar mucho a la gente".



Mundo

FOTOGRAFÍAS DE AP





En fotos **1) PRESENTES.** Miles de personas se acercaron a presenciar la reapertura de la catedral, pese a la lluvia. **2) IMPRESIONANTE.** Así se ve ahora el interior de la nave de Notre Dame restaurada. **3) SALVADORES.** Los bomberos fueron invitados especialmente a la reapertura. **4) ARZOBISPO.** Laurent Ulrich, el arzobispo de París. **5) NECESARIO.** Paraguas con la imagen de Notre Dame. **6) INVITADOS.** Personalidades de todo el mundo estuvieron presentes.

Francia. Notre Dame volvió a abrir sus puertas ante los ojos del mundo

RESTAURACIÓN. Cinco años después del incendio, la Catedral tuvo ayer su ceremonia de reapertura, con jefes de Estado e invitados especiales.

Mandatarios, dignatarios y personalidades de todo el mundo estuvieron ayer presentes en París para celebrar la reapertura de la catedral de Notre Dame, cinco años y siete meses después de una gran obra de restauración tras el incendio de 2019 y en la que participaron cerca de 2 mil trabajadores y 250 empresas.

El arzobispo de París, Laurent Ulrich, fue el encargado de abrir las puertas de la catedral a todos los asistentes. "Hermanos y hermanas", proclamó, ataviado con una colorida casulla diseñada por el estilista Jean-Charles de Castelbajac, antes de golpear el portón de la catedral gótica con su báculo. Terminado el ritual, las campanas de Notre Dame comenzaron a repicar acompañadas del coro catedralicio que ejercio de música de fondo a la entrada de los invitados.

La ceremonia se desarrolló en tres partes. En primer lugar, el "despertar" del gran órgano, el más grande de Francia, con 8.000 tubos y 115 registros. En segundo lugar, tuvo lugar el llamado "canto del Oficio", una serie de salmos y oraciones, incluido el Padrenuestro. A continuación, el arzobispo impartió la bendición final y el coro cantó el 'Te Deum'.

Afuera, la lluvia y el viento obligaron a adaptar los actos a última hora para que todos estuvieran en el interior de la catedral.

Liturgia política y religiosa

En su discurso el presidente francés, Emmanuel Macron, reivindicó la rápida restauración de la catedral que él mismo había prometido cuando se produjo el incendio en abril de 2019.

Él fue el encargado de dar la bienvenida a la mayor parte de los jefes de Estado y de gobierno invitados, en una carpa instalada en el exterior de la catedral. Entre ellos al presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump y al presidente ucraniano, Volodimir Zelenski.

Tampoco quisieron perderse la reapertura de Notre Dame la esposa del todavía inquilino de la Casa Blanca, Jill Biden; la primera ministra italiana, Giorgia Meloni; el príncipe Guillermo de Gales o los reyes de los belgas, Felipe y Matilde.

Al margen de la política, en los bancos de la catedral también se sentaron, entre otros, el hombre más rico del mundo, Elon Musk, y el de Francia, Bernard Arnault, líder del emporio LVMH.

Ya con todos los invitados dentro, la señal del comienzo de la ceremonia la dieron las campanas, que Macron, su esposa y la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, escucharon en pie ante la fachada.

Una vez terminado el discurso de Macron, volvió a tomar la batuta el arzobispo Ulrich para proseguir con los pasajes más litúrgicos y religiosos de la ceremonia, incluida la lectura de un mensaje del papa Francisco.

"Notre Dame pronto volverá a ser visitada y admirada por una inmensa multitud de personas de todas las condiciones, orígenes, religiones, lenguas y culturas, muchas de ellas en busca de absolutos y sentido a sus vidas", escribió el pontífice.

Después llegó otro de los momentos más esperados de la noche: el despertar del órgano original restaurado, que volvió a sonar por primera vez en la catedral desde 2019.

Fue de nuevo Ulrich el encargado de invocarlo, en una especie de diálogo que se repitió ocho veces. Así el instrumento pudo acompañar el resto de la ceremonia, en el que hubo, entre otros elementos, un himno, una pequeña homilía del arzobispo, la bendición final a los presentes y el canto del 'Te Deum'.

La emisión de un concierto organizado por la televisión pública francesa –que debía haberse realizado en directo en el exterior pero tuvo que ser grabado la víspera por la previsión de mal tiempo– puso el colofón a las celebraciones, con figuras como el director orquestal venezolano Gustavo Dudamel o el rapero Pharrell Williams en el programa. / **Agencias y Redacción La Voz**

Mensaje del Papa. Francisco envió un mensaje por la reapertura de Notre Dame. Dijo que sabe que "las puertas estarán abiertas de par en par" para todos y que se les acogerá "con generosidad y libertad, como hermanos y hermanas".

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

AMIA: justicia hasta las últimas consecuencias

La Corte Suprema de Justicia de la Nación puso orden en uno de los tantos casos controvertidos generados por la política en los últimos años, al no aceptar el planteo de Cristina Fernández de Kirchner contra el juicio oral en su contra por el Memorando de Entendimiento suscripto en su momento con Irán. En virtud de esa resolución, la ex Presidenta tendrá que afrontar el proceso en su contra por la firma de aquel vergonzoso acuerdo en el marco de la investigación del atentado a la AMIA.

La Cámara de Casación Penal había ordenado llevar a cabo dicho juicio, pero a través de su defensa Cristina de Kirchner logró movilizar una maniobra para evitarlo. Fue esta última estrategia la que desestimó en estos días la máxima instancia judicial del país. Los cargos en su contra son elocuentes: encubrimiento de los imputados iraníes en la causa AMIA y abuso de autoridad.

El hecho se enmarca claramente en la decisión de la justicia argentina de haber determinado este año, también con bastante tardanza, que Irán fue responsable de las voladuras de la Embajada de Israel y del edificio de la AMIA en 1992 y 1994 respectivamente. Un país orientado a perjudicar a los que considera sus enemigos a través de brazos armados, como Hezbollah.

La sentencia definiendo a Irán como país responsable de la destrucción de la AMIA fue histórica por su aporte a la jurisprudencia y por lo que puede generar en materia judicial hacia el futuro. El trabajo de los jueces de la Casación Penal llegó a su fin cuando los tres magistrados completaron la revisión de varias causas que estuvieron vinculadas con el terrible atentado. De ese modo se pudo dar el veredicto definitivo en la investigación concreta del ataque y al denominado caso AMIA II, todo dirigido hacia las irregularidades cometidas por la pesquisa penal, que, entre otras cosas, se prestó para encubrir el trágico ataque.

En esta indefinición de tres décadas entró siempre en consideración, inevitablemente, el denominado Memorando de Entendimiento con Irán que la Argentina, presidida en ese momento por Cristina Fernández de Kirchner, firmó abriendo un nuevo capítulo del escándalo. Aquel pacto pretendía, según el gobierno de entonces, avanzar en una investigación capaz de determinar si los funcionarios iraníes que se encontraban bajo sospecha tenían realmente responsabilidad en el atentado contra la AMIA.

Con dicho acuerdo, los jueces argentinos hubiesen podido, vergonzosamente, interrogar en Irán a varios de los imputados en la causa. En forma llamativa, todos esos imputados en ese momento ya eran ex funcionarios de su país y en algunos casos con trascendente trayectoria en la política iraní.

Ese vergonzoso acuerdo fue el que investigó hasta sus últimas consecuencias el fiscal oficial de la causa AMIA, Alberto Nisman, quien murió en enero de 2015 de un disparo en la cabeza en su departamento a pocas horas de presentarse en el Congreso de la Nación para exponer y denunciar oficialmente la conclusión a la que había arribado con su investigación, totalmente comprometedora para Cristina de Kirchner y el oficialismo de aquel momento.

Como hemos señalado antes desde este espacio de opinión, es de esperar que todas las variables expuestas remedien claramente las falencias y conspiraciones que el proceso de investigación de la voladura de la mutual judía en Buenos Aires tuvo a lo largo de tres décadas.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

La distinción que se merecía Ulises Vitale

Después de una organización de varios meses, quienes amamos la montaña tuvimos la satisfacción de hacer un reconocimiento público a nuestro gran amigo y ejemplo de montañero, Ulises Sila Vitale, dinámico y muy activo a sus 88 años, vencedor de muchas cumbres y gran defensor del ambiente.

Después de proponer este homenaje en otro ámbito y no haber sido escuchados, planteamos la intención a la Subsecretaría de Deportes de la Provincia, que nos escuchó y rápidamente organizó el acto que se realizó el pasado jueves 28, en el estadio Malvinas Argentinas.

La reunión fue muy emotiva. Estuvieron todos: sus compañeros de travesías, familia, amigos y representantes de entidades que propiciaron la movida, como el Club Andinista Mendoza (CAM) y la Asociación Argentina de Guías de Montaña.

El ingeniero Carlos "Cacho" Santilli presentó la foja de servicios del andinista y el subsecretario de Deportes, Federico Chiapetta, tuvo sentidas palabras para el homenajeado, "histórico del andinismo y ejemplo no sólo en lo deportivo y por todo lo que ha entregado y entrega a la comunidad..."

Ulises recordó a sus antiguos compañeros de cordada que ya no están, como Fernando Grajales, Guillermo Vieiro, Gerardo Watzl, y a muchos más que lo acompañaron en las travesías, y también agradeció su familia, especialmente a su esposa, Cristina Roschewitz y sus hijos.

Resaltamos la presencia en la reunión de los Bomberos Voluntarios de Luján de Cuyo, entidad de la cual Vitale es presidente honorario.

Javier Zulueta y Juan García Zalazar
Andinistas.

Nuestra es la culpa

Hemos llegado a un estado tal que de haber sido uno de los principales pueblos del mundo, que nadaba en la abundancia y en el buen vivir, llegamos en el presente a tener más del 50% de pobreza y niños sin comer.

¿De quién es la culpa de haber transitado ese camino descendente? ¿Podemos echarle la culpa a otros que no seamos nosotros? Porque a nuestros gobernantes los elegimos nosotros, no otro pueblo.

Somos nosotros y nadie más los que fuimos cayendo –quizá sin darnos cuenta– es ese abismo en el que nos encontramos. Somos nosotros los que fuimos eligiendo los peores mandatarios, los malos políticos, las deplorables organizaciones, la dejadez, la pobreza, el que me importa o el dejar hacer. Fuimos nosotros los argentinos, los que cometimos el grave error de dejar hacer, de dejar pasar y no darlos cuenta que el camino de la Patria, iba directo a una barranca, cuyo fondo es en el que nos encontramos en estos momentos.

De una nación rica, a un pueblo pobre. De líderes que merecían estar en la consideración de todos, a opacos dirigentes que nos llevaron a este tremendo tembladeral, del que nos costará mucho sacrifico salir.

Sin embargo, pareciera que hemos recapacitado. Que nos dimos cuenta que así no podíamos seguir y que pensamientos y acciones nuevas, están surgiendo para lograr que emerjamos de ese abismo, y poco a poco, con sacrificio, con esfuerzo, comenzar a encarar un futuro mejor.

Claro que para eso hay que romper con lo anterior. No podemos seguir con los viejos y malos dirigentes que hemos tenido y que los reemplacen nuestros jóvenes. Por supuesto que no será fácil y vaya uno a saber si los nuevos tienen la capacidad de lograr ese éxito tan deseado por todos. Sin embargo, la esperanza está y si todos nos proponemos lograr ese éxito, tal vez será posible que volvamos a ser uno de los países importantes del mundo.

Osvaldo Enrique Arriaga
DNI 6.800.735. Abogado

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

El tango y el lunes

Trataré de ampliar algunos conceptos a lo publicado el pasado 4 de noviembre en este diario, por la escritora Patricia Suárez referido a la "deuterofobia" (fobia a los días lunes).

Esta anormalidad también conocida como "síndrome del lunes" es el efecto que nos produce, entre otras cosas, una carga emocional importante que nos predispone a estar de mal humor, con sueño y cansancio, que nos hace contestar mal, atender a nuestro entorno de la peor manera, etc. Hay una frase popular que grafica perfectamente lo mencionado: "Hoy tuve que realizar cientos de trámites en oficinas públicas, bancos, pago de deudas..... y me fue como día lunes"

Este tipo de alteraciones del ánimo, no podía quedar fuera del amplio universo de la música ciudadana y en el año 1939, el poeta popular Francisco García Giménez, le puso letra al tango instrumental "Lunes 13" de José Luis Padula al que retituló "Lunes", de donde rescatamos uno de sus versos que dice: "(...) El almanaque nos bate que es lunes, que se acabó la vida bacana, que viene al humo una nueva semana con su mistongo programa escorchador..."

El vocalista Carlos Dante logró, con la orquesta de Alfredo De Angelis en la década del 40, una excelente interpretación, la que gracias a los archivos existentes en la tecnología, aún podemos disfrutar.

Javier "Pocho" Aciar
DNI 6.894.925. Socio fundador "Ateneo del Tango"

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 8 DE DICIEMBRE DE 1924

Asesinato de Matteotti: un general acusado

Roma. En el Senado italiano, el señor Donati Finzo acusó al general Emilio De Bono, de ordenar al detective que acompañaba al diputado Matteotti, a abandonar la vigilancia del legislador, justo dos días antes de su asesinato. De Bono se desempeña como jefe de policía y comandante de la milicia fascista.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL ESCENARIO POLÍTICO

Ningún líder escapa a los ciclos de la política

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

En su interesante exposición sobre la actualidad política argentina, durante la recepción por el 141° aniversario del diario Los Andes, el analista Alejandro Catterberg situó a Javier Milei como la puerta de entrada a lo que él denomina cuarto ciclo político de la democracia desde fines de 1983 a la fecha. Según el consultor, con lo realizado hasta ahora el Presidente no puede ser considerado como un político de transición, sino el fundador de esa nueva etapa, como continuador de los ciclos inspirados y ocupados, con diferentes matices, obviamente, por Raúl Alfonsín, en el arranque de los años '80, Carlos Menem, en el período de los '90, y el kirchnerismo (Néstor y Cristina) durante veinte años a partir de 2003.

Ese derrotero de la política argentina, con los cuatro cuadros que definió Catterberg, invita a pensar en lo ocurrido en Mendoza en todos esos años. ¿Cuántos ciclos tuvimos aquí lo suficientemente destacados? ¿Los hubo, realmente? ¿Estuvieron vinculados o no a los liderazgos nacionales?

El proyecto que más duró en el poder en Mendoza, 12 años, fue el de José Octavio Bordón y su renovada versión del peronismo, pero sin llegar a evitar que las gestiones posteriores de sus sucesores, Rodolfo Gabrielli y Arturo Lafalla, dependieran cada uno a su manera de éxitos y fracasos del menemismo a nivel nacional. Los radicales Roberto Iglesias y Julio Cobos y también los peronistas Celso Jaque y Francisco "Paco" Pérez no iniciaron ni terminaron ningún ciclo local. Excepto Iglesias, fueron sólo partícipes, cada uno a su manera, del estilo avasallante del kirchnerismo.

Por lo tanto, se puede decir que fue Alfredo Cornejo el que abrió una etapa diferente con su por entonces convocante coalición Cambia Mendoza, que mostró como mayor virtud la capacidad para desplazar del poder local al kirchnerismo. Su prédica se basó en la lucha contra el populismo. Ese modelo, aunque con varias bajas atribuidas más que nada a intolerancias con el temperamento político de Cornejo, acompañó a los cuatro años de presidencia de Mauricio Macri, luego subsistió durante igual período del retornado kirchnerismo de Alberto Fernández y Cristina Kirchner, con Suárez como gobernador, y en estos momentos se adapta al ímpetu ordenador libertario y apoya en el Congreso a las políticas sustanciales del nuevo ciclo que pretende consolidar Milei.

No obstante, el año electoral a punto de comenzar puede marcar uno de los más grandes desafíos para el gobernador mendocino: mantener su tacto político para elegir al sucesor intentando conservar el modelo, o bien resguardar sus pertenencias a través de un acuerdo electoral con el libertarismo creciente. Al fin y al cabo, es una elección de medio término.

Cornejo ha dicho más de una vez que una eventual alianza electoral con La Libertad Avanza no deja de ser una interesante opción, una posibilidad clara. A primera vista surge como una postura razonable de su parte. Es que las encuestas señalan que Milei supera a Cornejo en consideración positiva entre los mendocinos. Por lo tanto, hay quienes opinan que no debe no arreglar con los libertarios, especialmente si se vota el mismo día para diputados nacionales y legisladores provinciales.

En cambio, si se aplicase el desdoblamiento que surge de mantener el calendario electoral que Mendoza tiene prácticamente impuesto por ley, las especulaciones podrían ser diferentes. Aunque también hay un detalle a contemplar: de la mano de Karina Milei, y también de Martín Menem, La Libertad Avanza aspira a tener participación tanto nacional como en elecciones locales en la mayor cantidad posible de provincias. En Mendoza el partido presidencial ya está habilitado y muchos se entusiasman con hacerlo crecer electoralmente.

Y del lado del cornejismo surgen razonamientos y advertencias. Por ejemplo, si, como se ha visto recientemente, los Milei ya se animan a desafiar electoralmente nada menos que a los Macri, Mauricio y Jorge, en la ciudad de Buenos Aires, el bastión fundacional de Pro, y se envalentonan también con la provincia de Buenos Aires, ¿cómo no van a intentar competirle de igual a igual a Cornejo y a otros líderes provinciales de los partidos que pertenecieron a Juntos por el Cambio y cuyos votantes apoyaron a Milei en la segunda vuelta presidencial?

¡Y cómo no hablar de Luis Petri a raíz de esta suma de lógicas especulaciones! Se ha comenzado a conjeturar con una posible candidatura a diputado nacional del actual ministro de Defensa. ¿El propósito? Ocupar una escena política nítida pensando en la posibilidad de pelear por la Gobernación en 2027, algo que ya insinuó. ¿Dejará Defensa el mendocino? Para muchos alejarse de ese cargo dejaría abierta la puerta a un nuevo reclamo de la vicepresidenta Villarruel para apadrinar dicha área de gobierno, como se había dicho en un comienzo. Pero actualmente las relaciones libertarias con la Vice no están nada bien y no se sabe si el Presidente toleraría en estos momentos algún planteo al respecto. De todos modos, se supone que Petri, desde el Ejecutivo o desde una banca en Diputados, montará su operativo para posicionarse como aspirante, recién dentro de tres años, a la sucesión de Cornejo.

Por otro lado, hay datos que no escapan al análisis. Por ejemplo, habría que determinar si la Mendoza relegada en materia de recursos para obra pública se encuentra en tan bajo nivel de consideración por algún motivo especial o porque, sin perder la estima por ella, la Nación desea priorizar por el momento gestos hacia otros gobernadores que para nada comparten la metodología mileísta, como la Formosa de Insfrán.

La mayoría de los jefes de provincias instruyeron hasta ahora a sus diputados y senadores en el Congreso a apoyar iniciativas que el gobierno libertario necesitó, y seguirá necesitando, para gestionar por una mera cuestión de sentido común, ya no de especulación política. Es algo que se ha visto durante todo el año. Probablemente en ese marco Alfredo Cornejo se vea tentado a reclamar que se escuche su voz a la hora de comenzar a delinear el escenario electoral. Elecciones que pueden determinar en qué etapa de evolución se encuentra su bien ganado ciclo en la política local.

Se conjetura con una posible candidatura a diputado nacional del actual ministro de Defensa. Se supone que Petri montará su operativo para posicionarse como aspirante a la sucesión de Cornejo.

EL PAÍS VISTO DESDE MENDOZA

Quien se acuesta con la casta amanece encastado

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

Es una lástima que la celebración del primer año del gobierno del presidente Javier Milei haya sido precedida por una última semana donde el debate sobre la cuestión de la corrupción (una de las áreas fundamentales por las cuales el actual presidente llegó al poder prometiendo acabar con ese mal estructural), no le fue favorable al oficialismo nacional. Ni en la cuestión de la Ficha Limpia, ni en el caso del senador nacional Edgardo Kueider, habiendo tenido ambos temas una enorme repercusión en la opinión pública. Casi toda negativa, tanto para el gobierno como para el principal exponente de la casta: el cristinismo.

Una verdadera lástima, justo cuando Javier Milei coronaba el año con una situación económica que genera en la mayoría de la población importantes esperanzas, la palabra que había desaparecido absolutamente del léxico de los argentinos hace un año atrás.

Sin embargo, la semana previa transcurrió políticamente como una comedia de enredos de difícil explicación. Porque como el destino, la casualidad o la causalidad, suelen recordarle a los hombres las promesas que pretenden incumplir, sobre llovido mojado: allí nomás, mientras aún no se diluían para el gobierno los efectos negativos de impedir la Ficha Limpia en beneficio de Cristina, estalló otro caso donde todo acabó mezclado, como era de prever cuando los que llegaron al poder para presuntamente exterminar la casta, se ponen a negociar con la crème de la crème de esa misma casta. Y no por razones de Estado, sino por meras conveniencias partidarias y electorales.

Sin dudas, la figura política de la semana fue el senador Edgardo Kueider, aunque no tanto por sus escándalos, sino por la actitud que frente a él tomaron cristinistas y mileistas.

Así como en el tema de la Ficha Limpia no se entendió porqué el mileismo tenía el mismo interés en que la ley no saliera que el cristinismo (que por razones obvias no quería que saliera), con el tema del tránsfuga hoy preso vip en Paraguay, fue todo -en apariencia- casi al revés: acá tanto cristinistas como mileistas se muestran implacables, justicieros, durísimos, a ver quién condena más la corrupción del senador caído en desgracia.

Ninguno de los dos bandos quiere Ficha Limpia para los delincuentes condenados, pero los dos quieren condenar a Kueider aunque éste aún no haya sido condenado por la justicia. Los cristinistas proponen la inmediata expulsión del Senado del pecador aunque haya llegado a ese lugar en sus boletas electorales. Y los mileistas proponen que si destituyen a este senador, que lo mismo se haga con todos los senadores que tengan causas judiciales.

O sea, en la misma semana en que los dos bandos enemigos unidos no aceptaban una ley tan razonable como excluir de los cargos públicos a todo funcionario que tenga condena judicial de segunda instancia, ahora quieren echar a uno o a todos los que tengan apenas una causa judicial abierta, incluso sin aún condena judicial alguna. A ver si te animás a echar a ese caradura que se pasó para tu bando, dice Cristina. A ver si además de ese tipo te animás a echar a todos los demás corruptos que tenés en tu bando, le retruca Milei. Es tuyo, le dice el presidente a la ex-presidenta. No, ahora es tuyo, le dice ella a él.

Ahora resulta que todos son Robespierre, guillotinadores lapidarios de todos los corruptos. Cuando la verdad es muy distinta y nada tiene que ver con la lucha contra la corrupción. El senador Kueider es un oficialista consuetudinario de la casta permanente. Así, no se cansó de delinquir cuando era un apreciado dirigente al servicio del cristinismo, y lo siguió haciendo cuando empezó a votarle leyes al mileismo. Es que en su sabiduría de mafioso experto, el senador Kueider nunca se creyó eso de que había una casta y enfrente una anticasta. Siempre creyó que todos eran lo mismo. Por eso el hombre siguió delinquiendo votando con los cristinistas o con los mileistas, según conveniencia.

Sin embargo, esa expresión demostrada y apabullante de corrupción concreta que tanto indigna a las mayorías populares y decentes, es un tema que tiene sin cuidado a la clase política nacional. Ellos están debatiendo otra cosa, poniendo como excusa, como chivo expiatorio, al senador de la bella secretaria y las detenciones domiciliarias con lujosa pileta de natación.

Es que de golpe y porrazo, sin que quizá nadie lo quisiera, el corruptillo se convirtió en el voto clave para determinar quién se queda con la mayoría en el Senado.

Con típica lógica de casta los cristinistas están pidiendo la expulsión de Kueider, porque saben que es la vacante que necesitan en el Senado para que prácticamente se queden con la mayoría y así entonces, ni aunque mañana el gobierno se arrepienta y decida sacar Ficha Limpia, no podrá pasar en el senado. Y con típica lógica de casta los mileistas están pidiendo que el senador se tome licencia pero que no lo echen para que no entre en su lugar la peronista (para colmo, camporista) que lo sucedía en la lista electoral. O que si lo echan, echen a todos los senadores con la ficha no demasiado limpia. A ambos les importa un rábano lo que la gente pide y el senador corrupto se merece. A ambos les interesa ver quién se queda con la mayoría en el senado. Y esa es una típica lógica de casta, según la definición que de la misma hizo el propio Milei. De los cristinistas no esperamos nada porque ya han demostrado todo. Pero de los mileistas esperamos todo porque prometieron acabar con la corrupción de la cual la casta K es la abanderada. Es buenísimo mejorar la economía, pero hacerlo con una dirigencia decente para que esta vez el cambio sea verdadero y duradero. ¿Será mucho pedir?

Como postdata, un consejo para los dos principales protagonistas de la política argentina. Que Cristina, la jefa de la casta, no se declare indignada con Kueider cuando está llena de esos personajes entre los suyos (incluida ella misma). Y que Milei, al que tantas veces criticamos por exceso de ideologismo, ahora no caiga también en el pecado contrario: el exceso de pragmatismo. Porque en ese exceso lo está esperando la casta tradicional para incorporarlo definitivamente a sus filas.

Dos casos relacionados con la corrupción sacudieron a la opinión pública: el no a la Ficha Limpia y el senador tránsfuga. Y en ambos, tanto cristinistas como mileistas actuaron con lógica de casta.

LADO A

Una frazada corta para intendentes en pleno estirón

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

La convocatoria a los intendentes concretada esta semana en Tupungato para discutir diversos aspectos, entre otros, la siempre espinosa coparticipación municipal vigente desde 1996, dejó sorpresas, un puñado de explicaciones y algunas especulaciones. El tema es parte de la controversia en la relación entre Alfredo Cornejo y las comunas desde la variación del coeficiente de desarrollo en base a los datos del Censo 2022, lo que desató la polémica en un año en que el ajuste del sector público fue en derrame: de la Nación a Mendoza y de allí a cada comuna.

La realidad de la frazada corta y la inflexibilidad del déficit fiscal, es una certeza que decretó el "No hay plata" de Javier Milei y a partir de ahí, los artilugios para no perder recursos; o en todo caso, enfrentar mejor la crisis. Y si bien las modificaciones en el reparto ya generaron malestar, al extremo de judicializarlas, la intención del Gobierno es avanzar con nuevos consensos para evitar mayores planteos.

Toda queja es política

Sin embargo, la apuesta parece haber resultado escasa, por ser no vinculante, tanto en resultados como asistencia: 12 de 18 departamentos. Llamado de atención del que por ahora no hay mayores respuestas que las del ministro de Gobierno, Natalio Mema, al hablar de los "que hacen de la queja una política pública".

Es que más allá de lo que se presentó como un debate técnico, con diversidad de criterios sobre cómo y cuánto asignar a cada jurisdicción, en realidad es un debate bien político en la que cada cual trata de imponer los argumentos que más le favorecen, o las consideraciones que resultan más afines a sus virtudes.

Cantidad de habitantes, extensión territorial, servicios que se dan, recaudación y gasto, nómina de personal y otros razones -todas válidas-; no son más que el despliegue de una estrategia sobre las fortalezas propias que en otros son debilidades, para con eso, lograr ventajas en la asignación y favorecer sus gestiones.

Si bien desde el Ejecutivo se mostraron optimistas para salir de la discusión de "suma cero", es decir que si unos ganan eso indica que otros pierden, la dificultad radica en encontrar la fórmula capaz de satisfacer necesidades y realidades diversas, pero también, expectativas de proyecciones personales.

Tal vez el ejemplo sea Ulpiano Suárez (Capital), que concentrado en su tarea de construcción de la sucesión en el oficialismo, alentó -con un proyecto propio- el intercambio federal pero introdujo sus propias variables en línea con los planteos de la responsabilidad fiscal que pregona Cornejo. Entre ellas, la disminución del impacto poblacional para premiar la eficiencia en la prestación de servicios, incluso, a habitantes de otras comunas "que triplican la población" (como es su caso); pero también, estímulos a "la generación de recursos propios", "servicios de calidad" y promoción "de inversiones" para crecer. Todo bajo un esquema de garantía de pisos e incentivos que busca encolumnar a propios y extraños.

Como contrapartida, los caciques de los departamentos más alejados y con mayor superficie, sostienen que ellos tienen un costo extra para llevar servicios a parajes pequeños y que la escasa población implica también menores ingresos. A veces, la ineficiencia es sólo la dificultad de atención, justifican.

Enojados, ausentes y colaborativos

Los faltazos de Esteban Allasino (Luján) y Ricardo Mansur (Rivadavia) eran esperables, ya que ambos tienen interpuesta una demanda ante la Suprema Corte por verse perjudicados en el actual reparto ($ 1.800 millones de pesos por año reclama Luján, -Maipú 800 millones-, mientras que Rivadavia extraña las regalías petroleras). A ello se suma la afirmación de que esa detracción fue para favorecer a bastiones radicales como Godoy Cruz, Guaymallén y Las Heras. Un portazo que también fue la ocasión de diferenciarse de la jugada oficial que busca encauzar las críticas.

No fue el caso del peronismo que en la Legislatura planteó una solución para que los municipios ganen, pero que la Provincia pierda: al elevar la masa coparticipable del 18,8% actual al 21%. Un contraataque expansionista cuando la lógica del Ejecutivo va en dirección opuesta: que con la misma coparticipación (aunque con variantes en su distribución) sean más eficientes, optimicen servicios, recauden mejor y disminuyan la mora. Esfuerzo antes que la apertura del grifo para repartir más.

Aún así, dos peronistas también se ausentaron, aunque con justificación: Flor Destéfanis (Santa Rosa) y Omar Félix (San Rafael), de viaje. Sin embargo, las suspicacias estuvieron a la orden del día, aunque otros jefes comunales del PJ hayan acompañado, sin que ya sorprenda la diversidad de criterios entre los compañeros.

Destéfanis busca proyección provincial cuando termine este segundo mandato que transita; Félix es el principal soporte político de su hermano Emir, próximo a asumir la presidencia partidaria con fuertes cuestionamientos al cornejismo y una no descartada posibilidad de competir por la Gobernación.

Sin embargo, ese no fue el camino elegido por el maipucino Matías Stevanato, que pese a su contrariedad, estuvo en el cónclave, tal vez también pensando en su propio crecimiento de cara a 2027. Como Suárez, privilegió las propuestas a la crítica frontal. Ellos también están dando el estirón y entienden que para diferenciarse, todavía hay tiempo.

Claro está, la nota la dieron los dos radicales que se sumaron al lote disconforme: Mario Abed (Junín) y Raúl Rufeil (San Martín). Recientes enconos, como la salida de la Lucha Antigranizo, pueden explicar un desplante que hizo mucho ruido en Casa de Gobierno, aunque en el Este le hayan bajado el tono.

La declamada "eficiencia" parece ser un punto de encuentro posible hacia un nuevo régimen, siempre que la torta se agrande y aparezcan excedentes, a fin de no afectar presupuestos y adecuar las estructuras para no seguir financiando la ineficiencia de algunos (o las aspiraciones de otros). Habrá que ver si eso puede cumplirse o será una promesa más de las tantas incumplidas en los pactos fiscales. La frazada corta es así...

En la coparticipación con los municipios, la dificultad radica en encontrar la fórmula capaz de satisfacer necesidades y realidades diversas, pero también, expectativas de proyecciones personales.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Ayacucho y el fin del sistema colonial en América del sur

Beatriz Bragoni
Historiadora del INCIHUSA-CONICET
y la Universidad Nacional de Cuyo

El 9 de diciembre se conmemora el bicentenario de la batalla de Ayacucho que determinó el fin del dominio colonial en América del sur. Con ello el gobierno del Perú clausura las celebraciones iniciadas dos años atrás cuando festejó el desembarco en Paracas de la Expedición Libertadora y la declaración de la independencia en Lima encabezada por San Martín, el Protector de los Pueblos Libres del Perú mientras las fuerzas realistas comandadas por el virrey La Serna mantenían el control de las provincias de la sierra.

La guerra se prolongó hasta 1824 cuando ya el héroe de Chacabuco y Maipú había resuelto abandonar el teatro de la guerra y había emprendido el regreso al Viejo Mundo después de haber vivido varios meses en su chacra de Barriales desde donde había seguido el desarrollo de los sucesos peruanos.

La noticia del éxito del general Sucre fue difundida en Mendoza por El Eco de los Andes en su edición del 16 de enero de 1825. El diario editado por el publicista José María Salinas, acusó recibo del impacto del suceso en la ciudad y las celebraciones que le siguieron. La novedad había llegado por medio de un correo inglés dando lugar a la reunión de jóvenes patriotas y de mujeres, "el bello sexo", en la plaza principal donde cantaron el himno nacional para luego dirigirse al son de la marcha hasta la casa de gobierno donde fueron recibidos por las autoridades quienes dispusieron festejos por tres días, fuegos de artificio en la Alameda y la regular misa de acción de gracias para manifestar glorias al inmortal Bolívar y el fin de la guerra.

Con el triunfo del nuevo Washington, el "genio de la guerra que lanzó el ultimo rayo" sobre las fuerzas leales a Fernando VII se clausuraban quince años de la "Sagrada Revolución" que había sepultado la última esperanza del rey español de retener sus antiguas colonias.

En ese lapso, la economía y sociedad mendocina sobrellevaba como podía los enormes costos de la guerra de independencia: las levas militares habían reducido brazos para la labranza y otros oficios, las contribuciones forzosas había larvado los capitales de los grupos propietarios y el comercio libre carcomía las ventas de vinos en el Litoral y Buenos Aires en beneficio de los importados.

Una coplita de aquel tiempo lo expresó de la siguiente manera: "Catita vera/ Catita vera/ No hay pan ni plata / porque todita la llevó la Patria".

Los desafíos que enfrentaba la vida política no eran menores: el colapso del gobierno general en 1820 y la pulverización de la Provincia de Cuyo había exigido a las dirigencias locales instrumentar reformas militares, políticas, administrativas, religiosas, educativas y fiscales.

Como era de esperar, los cambios en la esfera educativa y en la religiosa no tardaron en disparar voces disconformes que adquirieron vigor en la prensa, los púlpitos, la calle y la flamante Sala de Representantes, la institución que remplazó el viejo cabildo en base al novedoso principio de soberanía popular y estaba integrada por letrados o propietarios elegidos en comicios celebrados en la ciudad a los que asistían sólo varones adultos con residencia en la ciudad o villas aledañas.

Aunque las elecciones de 1824 dieron lugar a disturbios, la Sala consagró a Juan de Dios Correas como gobernador marcando la tónica de la adhesión de la dirigencia local con los grupos liberales porteños liderados por Rivadavia quien había promovido la reunión del Congreso general en Buenos Aires para reconstruir la autoridad nacional y sancionar una constitución que fijara las bases del gobierno republicano y representativo entre las provincias argentinas.

El Eco de los Andes alentó con énfasis la reunión del Congreso y sumó argumentos sobre la discusión que pendía desde la declaración de la independencia de las Provincias Unidas en Sud-América entre monarquía constitucional y republica representativa.

Un debate que hizo correr regueros de tinta en Buenos Aires, Santiago de Chile y Londres sobre la oportunidad de conciliar los flamantes Estados independiente con el nuevo orden internacional regidos por los principios del Congreso de Viena.

Un debate que había dividido aguas en el Perú sanmartiniano para cuando su ministro Monteagudo la había defendido con énfasis en el seno de la Sociedad Patriótica contra los republicanos liderados por Faustino Sánchez Carrión. Un debate que había nutrido las conferencias que mantuvo San Martín con el virrey La Serna en Punchauca, y lo había conducido a enviar misiones diplomáticas a Europa y a las patrias del sur del continente para promover su adopción en vista a confederar los Estados independientes con un príncipe en el vértice institucional a los efectos de recomponer la antigua unidad y domesticar la lucha entre partidos o facciones por la sucesión.

Pero si la nueva coyuntura develaba la vigencia de la discusión, los editores del Eco trazaron los límites que ofrecía la monarquía constitucional para organizar el nuevo poder independiente. Porque si bien el carácter hereditario de la monarquía tenía la ventaja de impedir disturbios a la hora de elegir la cabeza del Estado, la ausencia de nobleza o dinastías criollas suponía tener que buscar algún príncipe europeo lo que equivalía "vender nuestra independencia". De allí que juzgaban insensato o quimérico maquinar monarquías constitucionales para la nueva nación. En su lugar, promovían la adopción o "trasplante" de ideas liberales para edificar repúblicas conducidas por gobiernos surgidos de elecciones entre iguales, sin marcas de nacimiento sino derivadas del mérito social o personal. A ello le sumaban un rasgo originalísimo surgido del pasado político reciente: la república representativa a fundar debía combinar el sistema federativo en virtud del fracaso de la constitución centralista que había despertado la ira de los pueblos y de los federales. Pero aquel llamado de atención no fue suficiente para impedir el régimen de unidad previsto en la Constitución de 1826 que desató de vuelta la guerra civil, abrió paso al ascenso del poder autocrático de Rosas y postergó la organización nacional hasta 1853.

El éxito del general Sucre en la batalla de Ayacucho, que puso fin al dominio español en América del Sur (9/12/1824), fue difundida en Mendoza por El Eco de los Andes en su edición del 16 de enero de 1825.

PENSAR LA MENDOZA DEL FUTURO

"Los Andes, nuevamente en manos de mendocinos"

Pablo Dellazoppa
Director de Contenidos de Los Andes

Quiero comenzar compartiendo con ustedes un poco más de contexto sobre la firma de este acta de cooperación público-privado para hacer que el archivo documental de Los Andes sea patrimonio cultural. Esta nueva conducción de Los Andes, encabezada por accionistas mendocinos, decidió desde un primer momento resguardar la historia del diario, entendiendo que en estos 141 años de vida está contada la mirada de los mendocinos de todas las épocas, sobre su vida cotidiana, su provincia, el país y el mundo, para hacer que el archivo documental de Los Andes sea patrimonio cultural. Esta nueva conducción de Los Andes, encabezada por accionistas mendocinos, decidió desde un primer momento resguardar la historia del diario, entendiendo que en estos 141 años de vida está contada la mirada de los mendocinos de todas las épocas, sobre su vida cotidiana, su provincia, el país y el mundo.

Décadas de historia sobre eventos políticos, sociales, culturales, comerciales, deportivos, y tantos otros publicados, son parte del acervo cultural de Mendoza. Por eso conformamos rápidamente un equipo de trabajo con periodistas que trabajan en el diario, que han sido y son protagonistas de su historia. Miguel Títiro es uno de esos referentes, y el otro, nuestro querido exdirector, Jorge Oviedo, quien ha participado en varios encuentros en el diario para darle forma a este proyecto y lo seguirá haciendo. Todo entrelazado con herramientas tecnológicas -entre ellas la inteligencia artificial- y con la mirada complementaria de las nuevas generaciones que hacen Los Andes.

Lo que acabamos de firmar es el inicio de un gran proyecto para poner en valor decenas de miles de fotografías, ediciones en papel y documentos que forman parte del archivo histórico del diario, que en un futuro estarán disponibles para la investigación académica, la formación docente, en las aulas con nuestros niños y jóvenes. Y también para cualquier persona que quiera conocer acerca de Mendoza desde cualquier lugar del mundo.

Cuando nos acercamos a la historia de Los Andes y queremos describirla sucintamente en ámbitos como este, es inevitable cometer un acto de injusticia ante tantos mendocinos que fueron parte de toda su trayectoria: periodistas y fotógrafos, directivos y empresarios, colaboradores en general.

En lo que sí podremos coincidir es que su historia es una historia de emprendedores. Desde sus primeros días, cuando su fundador decide montar una empresa periodística para reflejar en sus páginas no solo los acontecimientos de la época, sino también plasmar en ellas una visión sobre Mendoza y su futuro, en una suerte de ventana abierta a la deliberación pública.

Un buen ejemplo de esto lo encontramos para el reciente aniversario de San Rafael, en octubre pasado. Hicimos una consulta con el sistema actual de gestión de archivos para buscar la primera nota sobre el departamento, y la encontramos: 7 de marzo de 1887. Allí, desde las páginas de Los Andes, se describían con suma precisión las preocupaciones relevantes de los vecinos de la Villa de San Rafael Arcángel de entonces: una distribución científica del agua proveniente de los ríos Atuel y Diamante para irrigar mejor las zonas productivas y evitar derroches; mejoras en la planificación urbana, mayor integración de Mendoza mediante caminos y el ferrocarril; aprovechar el potencial económico del agro, la ganadería y los minerales. Todos temas propios de la deliberación pública del momento, que involucraba a ciudadanos, autoridades locales provinciales y que Los Andes publicó ese día.

Este pequeño ejemplo, uno entre miles que hay en 141 años de historia, es para nosotros -quienes tenemos la responsabilidad de conducir esta nueva etapa de Los Andes- el ADN de esa chispa emprendedora que adoptamos como propia para darle continuidad a toda una tradición periodística.

En esta nueva etapa, Los Andes volverá a ser la expresión de los mendocinos que hacen, a lo largo y ancho de nuestra provincia, en cada uno de nuestros departamentos. Porque creemos en el valor de su gente y el esfuerzo que día a día realizan para llevan adelante sus actividades. Esto implica en nuestra tarea diaria, estar en el lugar donde pasan las cosas, con total apego a los hechos y a la verdad al momento de contar acontecimientos. Tenemos mucho trabajo por delante y mucho por mejorar en esta dirección.

Quiero contarles que estamos inmersos en amplio proceso de mejora en Los Andes, donde la innovación y las tecnologías jugarán un papel preponderante. Por un lado, haremos una total renovación de nuestro sitio web, que nos permitirá mejorar la experiencia de lectura principalmente en los dispositivos móviles que es por donde la mayoría nos informamos e interactuamos. Posibilitará también mejorar secciones actuales y desarrollar otras nuevas, como potenciar las noticias departamentales, un baluarte del diario que ya comenzamos a recuperar.

Creamos en la redacción un espacio para investigar y aplicar herramientas vinculadas a las tecnologías de la información, que incluyen entre otros recursos Inteligencia Artificial, para asistencia en la producción de contenidos, análisis y performance, o también para tener acceso en tiempo real a los textos y fotografías de todo lo publicado en estos "apenas" 141 años de historia. Este tema en particular lo estamos haciendo en alianza con Google.

Trabajamos para que la tecnología sea un aliado natural para el buen desempeño de nuestro equipo. La misma, para escalar y potenciarse, requiere necesariamente de profesionales que aporten su experiencia y conocimiento para que el diario siga siendo elegido por la mayoría de los mendocinos como ha sido desde siempre.

Por eso verán que seguiremos sumando a nuestro staff de colaboradores profesionales de la comunicación para hacer más periodismo, producir contenidos especiales, o innovar desde el mundo de las TICS. Es una tarea orientada a múltiples plataformas: Los Andes seguirá con su edición papel, un diario digital más potente, contenidos específicos para redes sociales, nuevas producciones audiovisuales, eventos y presencia en radio para el próximo año.

Creemos fuertemente en el valor de este concepto: "Los Andes, nuevamente en manos de mendocinos". Porque somos emprendedores como tantos miles en Mendoza, vivimos una misma realidad, con sus dificultades, oportunidades y la convicción de que podemos entre todos hacer una provincia mejor.

Es posible porque estamos cada año más consolidados e integrados al mundo: por conectividad aérea, el enoturismo, la vitivinicultura y gastronomía de clase mundial, el desarrollo de la industria del conocimiento, la exponencialidad que brinda una minería sustentable, el desarrollo de energías limpias, la integración regional en cuyo, y al pacífico, la fortaleza de su sistema educativo y educación superior, una calidad de vida envidiable en el país, entre tantos otros.

Hoy, estos temas nos exigen -como medio de comunicación creado y recuperado por mendocinos- la responsabilidad de estar atentos, comprometidos y contribuir para que Mendoza, sea el destino de vida elegido por nuestras próximas generaciones.

Todo crecimiento económico y su esperado bienestar para la población requiere indudablemente de instituciones sólidas. En la vida republicana, esto es división de poderes, respeto a la libertad de expresión, tolerancia frente a la disidencia, protección de los débiles frente a los poderosos, fortalecimiento de los mecanismos de control sobre transparencia, tanto de gestión pública como privada, que llevan adelante asociaciones de la sociedad civil.

Asistimos a una época donde desde diversos estrados del poder (en nuestro país y en el mundo), se critica duramente a la prensa como si esta amenazara trayectorias políticas o planes de gobierno. Se sostiene falazmente que a través de las redes sociales se puede prescindir del periodismo, en la creencia maliciosa que de esa forma se habla en forma transparente y sin "mentiras", cuando todos sabemos con qué facilidad los algoritmos en las redes, configuran nuestros consumos de contenidos para asegurarse que veamos solo lo que nos gusta, obturando la capacidad de interpelación y sustentados en fakes o narrativas sesgadas.

Creo oportuno compartir con ustedes estas palabras de Marty Baron, ex director del Washington Post, que pude escuchar en su visita a Argentina: "El periodismo y la democracia están indisolublemente relacionados. No existe la prensa independiente sin democracia. Y la democracia no podría subsistir sin la prensa independiente. A pesar de los cambios sísmicos que han sufrido los medios de comunicación en décadas recientes, la prensa sigue siendo esencial para difundir la información que las personas necesitan para autogobernarse y, al más alto nivel, para hacer que los que están en el poder rindan cuentas".

En Los Andes creemos en el valor del periodismo y su contribución para fortalecer la institucionalidad lograda en Mendoza. En tiempos donde la deliberación pública tiende a caer a niveles tan básicos y elementales que nos llevan a discutir sobre la curvatura de la tierra, la efectividad de las vacunas, o alejarnos de cualquier argumentación racional para simplificarla en un emoticón, quiero decirles que nos encontrarán informando los hechos tal como ocurrieron, dando el debate abierto de las ideas en nuestras columnas de opinión, siempre de frente y en forma visible con la firma de nuestros periodistas.

Quiero agradecerles a todos su presencia este día. Es muy importante para nosotros sentirnos acompañados, encontrar renovada y fortalecida la confianza de los auspiciantes, sponsors de este evento aniversario y presentes en nuestras páginas y espacios publicitarios. Quiero agradecer también a toda nuestra audiencia que nos lee, nos sigue, nos critica y también felicita. Decirles que estamos en pleno proceso de cambio, que tenemos mucho por hacer juntos, y que la historia recién empieza.

Deportes

GIMNASIA
DT: Ezequiel Medrán.

Gimnasia finalizó cuarto en la zona B con 63 puntos, uno menos que Aldosivi. Eliminó a Estudiantes de Buenos Aires, Deportivo Madryn y viene de dar el gran batacazo: San Martín (T).

G.E 1908 VS SMSJ

17.00 horas
TV: TyC Sports

Estadio: Julio César Villagra, Córdoba
Árbitro: Nicolás Ramírez.
VAR: Lucas Novelli.
IVAR: Álvaro Carranza

SAN MARTÍN SJ
DT: Raúl Antuña.

San Martín de San Juan finalizó en la segunda posición de la zona A con 70 puntos: 19 triunfos, 13 empates y 6 caídas. Viene de eliminar a Gimnasia (S); All Boys y Nueva Chicago.

La final de su historia

FÚTBOL. El Club Atlético Gimnasia y Esgrima enfrenta hoy, desde las 17, a San Martín de San Juan en la final del Reducido de la Primera Nacional por un ascenso a la LPF. El Lobo sueña con regresar a la máxima categoría tras 40 años.

UNA CITA CON SU PASADO GLORIOSO. Durante años y con Víctor Legrotaglie como máxima estrella, Gimnasia y Esgrima fue el club embajador del fútbol de Mendoza a nivel nacional. Hoy, sueña con recuperar su lugar.

Enviado Especial a Córdoba
Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

La ilusión es gigante. Gimnasia y Esgrima afrontará este domingo el encuentro más importante de su historia moderna, la final del Reducido de la Primera Nacional, que puede depositarlo en la Liga Profesional de AFA. Enfrente estará el difícil San Martín de San Juan, un equipo que también desea quedarse con el último boleto a la máxima divisional. El Lobo busca retornar al lugar que ocupó por última vez en aquel Torneo Nacional de 1984, cuando jugó octavos de final ante Argentinos Juniors. El elenco de Ezequiel Medrán viene encumbrado después de un triunfazo en Tucumán ante el local San Martín, y un reducido donde eliminó a Estudiantes de Caseros y Deportivo Madryn, mostrando una buena imagen. Se trata de un equipo sólido de mitad de cancha hacia atrás, y que alimenta su anhelo de satisfacción en la figura de su goleador, Luis Silba.

Para este choque, el entrenador pondrá en cancha al mismo equipo que venció en tierras tucumanas con salvedad de Nazareno Solís, que llega con lo justo desde lo físico y lo esperarán hasta último momento para ver si retorna a la titularidad, o si en su puesto continúa Gastón Espósito. El resto, está confirmado.

Cómo llega el Lobo: finalizó cuarto con 63 puntos a tan sólo un punto de Aldosivi. En octavos de final del Reducido eliminó a Estudiantes de Buenos Aires y en los cuartos se midió frente a Deportivo Madryn, a quien superó por un 3-2 global. En semifinales, el rival fue San Martín de Tucumán, a quien dejó en el camino en el Jardín de la República gracias al gol de Luis Silba

Por el lado del rival, San Martín de San Juan, la cosa está un poco más complicada debido a que una de sus figuras no podrá estar. Después de la novela de la semana, Santiago López García quedó afuera de los concentrados y no estará ante el Lobo, el dueño de su pase y quien lo cedió a préstamo al Verdinegro. La dirigencia del conjunto de San Juan decidió no pagar el dinero exigido para liberarlo de la cláusula que le impedía enfrentar a Gimnasia, y ni siquiera estará en el banco. Aunque no son todas malas para Raúl Antuña, que recuperó a Nazareno Funez, Tomás Fernández y Sebastián González, después de las lesiones que los aquejaron en las últimas semanas. De esta manera, el Purruco meterá cambios y presentará el mejor equipo posible.

Cómo llega el Verdinegro: Terminó en la segunda posición de la Zona A con 70 puntos. Viene de eliminar a Gimnasia y Tiro de Salta, All Boys y Nueva Chicago, tras derrotarlo por 1-0 con un tanto de cabeza de Ezequiel Montagna. Todo el pueblo minero está ilusionado con recuperar la plaza en la máxima categoría del fútbol argentino.

El duelo se disputará en un escenario neutral, el Gigante de Alberdi de Belgrano de Córdoba este domingo desde las 17 y con telvisación de TyC Sports.

El "Glorioso" Lobo mendocino está un paso de recuperar su lugar, que le corresponde por historia, en el fútbol Argentino. Motivos sobran, plantel también. La ilusión es gigante.

CORTITAS Y AL PIE

A EL PARTIDO MÁS IMPORTANTE DE SU HISTORIA. El Blanquinegro quiere regresar a la máxima categoría del fútbol agentino luego de 40 años. La última vez fue en el Nacional '84: quedó eliminado en octavos de final.

B CERCA DE 7500 FANÁTICOS DEL LOBO. Tanto San Martín de San Juan como Gimnasia, cuentan con 10 mil localidades cada uno. Se esperan cerca de 7.500 hinchas del Lobo en la provincia de Córdoba. Fiesta Mensana.

C LA DEFINICIÓN. La gran final entre el Lobo y el Verdinegro tendrá VAR. Fundamental. En caso de igualdad en los 90 minutos, habrá alargue. Se jugarán dos tiempos de 15 minutos. Si continúa la paridad, penales.

GODOY CRUZ
DT: E. Pedernera.

Godoy Cruz acumula una racha de 7 partidos sin victorias, de los cuales perdió en 4 oportunidades y 3 empates. Viene de caer por 2-1 con Defensa y Justicia.

VS

17.00 horas
TV: TNT Sports

Estadio: Malvinas Argentinas.
Entradas: Platea descubierta: ingresan por acceso Norte. Popular Sur: ingresan por sector Sur. Platea cubierta: ingresan por playa oficial.
Árbitro: Luis Lobo Medina.

BANFIELD
DT: J. Sanguinetti.

El elenco del Sur de Buenos Aires, está penúltimo en el torneo y sólo ganó 5 partidos de los 25 que disputó. Acumula 6 encuentros sin triunfos. Viene de caer por 1-0 en el clásico con Lanús.

El Expreso, obligado a cantar victoria

FÚTBOL. Desde las 17, por la penúltima fecha de la LPF, Godoy Cruz recibe a Banfield en el Malvinas Argentinas. Pensando en la Sudamericana, no existe margen de error.

Después de un torneo con altibajos, con polémicas en su plantel y la desvinculación de Daniel Oldrá como entrenador incluída, Godoy Cruz quiere empezar a cerrar de manera positiva el año asegurando su boleto para la Copa Sudamericana del 2025, y dar un último intento por pelear el ingreso a la Libertadores. Por ese motivo, tendrá que vencer al Taladro este domingo desde las 17 en el Malvinas Argentinas, por la fecha 26 de la Liga Profesional.

El Expreso viene de capa caída, tras perder un partido que lo tenía arriba en el marcador y con un hombre más ante Defensa y Justicia, en una ráfaga mortal de 5 minutos. De esta forma, estiró su racha sin victorias a 7 partidos, de los cuales perdió 4 y empató 3. En ese lapso, sólo marcó 4 goles. El entrenador interino, Ernesto Pedernera, pondrá lo mejor que tiene a mano, con el objetivo puesto en cortar con la malaria.

Lo positivo para el equipo mendocino es que todavía depende de sí mismo para meterse en la Sudamericana, ya que está noveno en la tabla anual con 58 puntos, dos por encima de Unión, que está afuera de todo. De esta forma, con ganar ante el Taladro, prácticamente se aseguraría su lugar en el certamen internacional. Además, si Boca pierde con Newell's, quedaría a dos unidades de la Libertadores, aunque con varios equipos en el medio.

Cabe destacar que habrá medidas especiales para los ingresos y el operativo de seguridad, que ya fueron informadas por el mismo Club Godoy Cruz a través de sus redes sociales. Se recomienda llegar con tiempo, y leer detalladamente los accesos y las playas habilitadas.

Enfrente está Banfield, que está penúltimo en el torneo y sólo ganó 5 partidos de los 25 que disputó. El elenco de Buenos Aires acumula 6 encuentros sin triunfos, incluída la dura derrota por 1 a 0 del último fin de semana en el Florencio Sola ante Lanús, en el clásico del Sur. Su entrenador, Javier Sanguinetti buscará defenderse y apostar por alguna esporádica chance que pueda generar su equipo, con muchos inconvenientes ofensivos.

SIN MARGEN DE ERROR. Si quiere jugar una Copa Internacional, Godoy Cruz debe volver a sumar tres puntos.

Cortitas y al pie
Mundo Bodeguero

1 Venta de Entradas. Para ingresar al estadio, el socio deberá presentar DNI Físico. Valores: Popular socio: con cuota al día. Platea descubierta socio: con cuota al día. Cubierta socio: $8.000.

2 Ventaja para el Expreso. El Tomba y Banfield se midieron en 27 oportunidades: Godoy Cruz sumó 10 victorias, 10 empates y 7 derrotas. Por la Copa de la Liga 2024, Godoy Cruz ganó por penales.

3 Operativo de Seguridad. El Ministerio de Seguridad y Justicia informó que se afectará a más de 400 efectivos policiales dentro del estadio y otros 100 en los alrededores del mismo.

Liga Profesional: River vs. Rosario Central y Newell's vs. Boca

La tarde/noche de Núñez estará teñida de tristeza por la pérdida de Marcelo Gallardo, pero de todos modos su River (aún sin la presencia del DT en el banco confirmada) deberá enfrentar a Rosario Central para sellar su pasaje a la próxima Copa Libertadores. El encuentro se jugará a las 19.15 en el Monumental y contará con el arbitraje de Yael Falcón Pérez.

Y más allá de las cuestiones extrafutbolísticas que serán un factor influyente, el Millonario tiene la obligación de ganar para dejar atrás un año para el olvido. Luego de la sonora reprobación de la gente tras el empate ante San Lorenzo, el equipo tendrá que dar la cara si no quiere retirarse nuevamente bajo una silbatina. Para eso, Gallardo (o Matías Biscay, quien salga a la cancha), podría disponer de una sola variante. Germán Pezzella dejó atrás el desgarro en su gemelo que lo tuvo fuera del equipo durante seis partidos, pero después de más de un mes sin actividad oficial, todavía se lo nota falto de ritmo. Esa es la única razón por la que no está confirmada su presencia en lugar de Leandro González Pírez y junto a Paulo Díaz en la zaga central.

DT MILLONARIO. Marcelo Gallardo.

DT XENEIZE. Fernando "Pintita" Gago.

Por su parte, Boca se juega una parada de fuego contra Newell's este domingo a partir de las 21. Sin margen de error en la penúltima fecha del torneo, el equipo de Fernando Gago va por un triunfo necesario para empezar a cerrar de la mejor manera un año complicado.

Tras el 1-0 a Gimnasia, el Xeneize trepó al sexto lugar del certamen y todavía más importante, escaló al quinto puesto en la general, lo que hoy le estaría permitiendo entrar en la Fase 2 del repechaje. Tres cambios: Di Lollo por Rojo, Miramón por Belmonte y Fabra por Sarachi.

River Plate	R. Central
Franco Armani	Jorge Broun
Fabricio Bustos	Emanuel Coronel
Pezzella- González P.	Luca Raffin
Paulo Díaz	Juan Giménez
Milton Casco	Mauricio Martínez
Santiago Simón	Alan Rodríguez
Rodrigo Villagra	Lautaro Giaccone
Maximiliano Meza	Franco Ibarra
Manuel Lanzini	Tomás O'Connor
Facundo Colidio	Gaspar Duarte
Pablo Solari	Enzo Copetti
DT Marcelo Gallardo.	**DT** Ariel Holan.

Estadio: MÁS Monumental.
Hora: 19.15 -**TV:** TNT Sports.
Árbitro: Yael Falcón Pérez.

Newell's	Boca
Josué Reinatti	Leandro Brey
Armando Méndez	Luis Advíncula
Gustavo Velázquez	Lautaro Di Lollo
Saúl Salcedo	Nicolás Figal
Tomás Jacob	Frank Fabra
Leonel Vangioni	Kevin Zenón
Tomás Pérez	Pol Fernández
Éver Banega	Ignacio Miramón
Matko Miljevic	Exequiel Zeballos
Mateo Silvetti	Milton Giménez
Giovani Chiaverano	Edinson Cavani
DT Mariano Soso.	**DT** Fernando Gago.

Estadio: Coloso Marcelo Bielsa.
Hora: 21 -**TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

Así continúa la Liga Profesional. Hoy, a las 17, se medirán Gimnasia vs. Talleres. Mañana: Tigre vs. Independiente; Argentinos-San Lorenzo; Belgrano-Estudiantes; Huracán -Platense e Independiente- A. Tucumán.

GOLF

Riquelme, Figueroa, Diaz y Murad, dueños del "Daniel Romero"

Gran cantidad de jugadores asistieron ante la convocatoria del Golf Club Andino, donde se puso en juego la edición número 18, de uno de los torneos más simpáticos dentro de su calendario golfístico, como lo es el "Homenaje a Daniel Romero", llamado, además, como el torneo de las "Banderas Locas", el que fue programado en la distancia de 18 hoyos, bajo la modalidad de scramble.

Principales puestos del certamen:
1) Fabián Díaz, Enrique Figueroa, Eduardo Riquelme y Marcos Murad, 66 golpes.
2) Verónica Vittori, Norma Ciccarelli, Patricia Canela y Horacio Altieri, 69.

FUTSAL

Promoción: La Lepra pegó primero y le ganó a la U Maza por 2-1

Se jugaron los primeros partidos de las dos series révalidas entre la Primera A y Primera B del Torneo Clausura que organiza FEFUSA. En el estadio del Club Mendoza de Regatas, Independiente Rivadavia que sueña con la permanencia, derrotó por 2-1 a la Universidad Maza con goles de Ariel Hernández y Joan Cataldo. El partido revancha se jugará el próximo martes 10 a las 21.30 en el Cedrys 4.
En la otra llave, se midieron Círculo Policial, el COP, con General Martín (Pacífico). El partifo finalizó 0-0. Muy trabado y parejo, donde ninguno pudo vulnerar el arco rival. La revancha se jugará el próximo miercoles en el estadio del COP.

BÁSQUET

Liga Argentina: triunfazo de Rivadavia ante uno de los líderes

Rivadavia Básquet derrotó a Sportivo Suardi por 84 a 81 y llegó a su seis victorias en once partidos. Joaquín Baeza fue la figura del encuentro con 16 puntos. El partido comenzó con mucha intensidad, ambos propusieron buenas defensas en el arranque. Los locales tuvieron gran efectividad y encontraron anotaciones debajo del cristal. Baeza comandó muy bien las acciones. Los parciales del encuentro fueron los siguientes: 23-20; 47-39 y 67-60. Este domingo, Rivadavia recibirá a San Isidro desde las 21. Al mismo horario, el equipo de Poi, visitará a Barrio Parque en lo que será la definición de la fase regular.

MALA RACHA. Franco Colapinto terminó 19° en la Q1 y va a largar último por la penalización,

CLASIFICACIÓN

Piloto	Equipo/M	Tiempo
1 Lando Norris	McLaren	1:23.682
2 Oscar Piastri	McLaren	1:23.640
3 Carlos Sainz	Ferrari	1:23.487
4 Nico Hulkenberg	Haas	1:23.722
5 Max Verstappen	Red Bull Racing	1:23.516
6 Pierre Gasly	Alpine	1:23.548
7 George Russell	Mercedes	1:23.678
8 Fernando Alonso	Aston Martín A.	1:23.794
9 Valtteri Bottas	Kick Sauber	1:23.481
19 F. Colapinto	**Williams**	**1:23.912**

5

Punto en 8 carreras de Fórmula 1. En la tabla general, Franco Colapinto se ubica en el 19° escalón con cinco puntos. Los primeros cuatro los consiguió en el Gran Premio de Azerbaiyán.

Penalización. Colapinto afronta su último fin de semana en la F1. Junto a Albon, recibieron una penalización de cinco posiciones en la parrilla de largada por el uso de componentes adicionales de la caja de cambios RNC.

Franco Colapinto largará 19° en el GP de Abu Dhabi

No hay con qué darle. La despedida de Franco Colapinto de la Fórmula 1 será desde el fondo de la parrilla. Es cierto que llegaron al GP de Abu Dhabi con lo justo, sin repuestos y con el presupuesto y el tiempo acotado para buscar mejoras. Y todo ese cóctel explosivo detonó en la pista en las últimas fechas. Tanto es así que ni el argentino ni su compañero, Alex Albon, se pueden mostrar competitivos. Y en la clasificación ambos quedaron eliminados en la primera tanda.

Luego de un primer intento en el que los comisarios deportivos le eliminaron la vuelta por haberse excedido de los límites en la curva 1, Colapinto sabía que tenía una sola oportunidad para tratar de ir por el milagro. Y su inicio fue muy bueno. Tanto es así que en los dos primeros sectores había perdido apenas unas milésimas con respecto a Carlos Sainz, quien estaba liderando los cronos. Sin embargo, otra vez ocurrió el mismo problema: el tercer parcial del giro. Allí, sufrió el desgaste de los neumáticos medios, cayó bastantes décimas y perdió carga aerodinámica debido a la rotura del piso del viernes. Y toda esa combinación, sumado al flojo rendimiento en las curvas de media y baja velocidad, lo terminó de alejar definitivamente de su sueño de Q2.

Para colmo, el volante pilarense de 21 años sabía que necesitaba de una buena clasificación, dado que el domingo sufrirá una penalización de cinco posiciones en la grilla de partida. Y como más abajo del puesto 20 es imposible de ubicarse, largará en el último cajón. Desde allí buscará remontar a partir de la estrategia y de un ritmo de carrera que se estima que puede ser mejor, algo que se vio durante buena parte de la temporada. No obstante, se sabe que en Yas Marina es muy difícil de adelantar.

Colapinto correra su 9° final en la Máxima este domingo desde las 10. La TV estará a cargo de Fox Sports y Disney+ Premium lo transmitirá por streaming.

"Creo que estábamos en una buena posición para este finde, pero el auto no quedó como hubiéramos esperado. No fue una gran qualy, pero es lo que hay. Después de la FP2 se rompió bastante el piso", afirmó.

Atenas ganó y sueña con la corona 2024

BÁSQUET. El Apache le ganó a San José por 53-49 y quedó a un triunfo de gritar campeón del Clausura 2024.

53-49

Atenas SC		U.D. San José	
Fabiola Angileri	6	Abril Arias	11
María José Belelli	11	Gabriela Herrera	5
Romina Huidobro	0	Sol Quiroga	1
Renata Serangeli	7	Ailén Arias	21
María E. Sandoval	9	Natacha Perez	6
DT M. Pedemonte.		**DT** F. Santalucía.	

Estadio: Nelson Pipio Pedemonte.
Ingresaron: Atenas: Carolina Zeitune 12; Luisina Gentile 8; Victoria Ortega 0; Silvia Ivana Mellado 0; María Valentina Lázzaro 0; Paula Dominguez 0. **San José:** Antonella Cavallera 0; Luján Sánchez 2; María Eugenia Kolman 0; Natalia Furlanetto 2; Olivia Griffa 1; Melanie Verdugo 0. **Parciales:** 14-18; 31-29 y 41-39
Tiros libres: Atenas SC 16/26 - San José 8/19
Árbitros: B. Calderón - L. Vonkunosky - M. Moyano.

San José dominó todo el primer cuarto. Sacó seis de ventaja antes de la mitad (12-6) y prácticamente mantuvo esa ventaja hasta el cierre (18-14). En el segundo cuarto, un triple de Ailén Arias (metió siete en el partido) subió la brecha a siete puntos (23-16). Justamente un triple de Gentile, cerró un parcial de 7-0 para empatar en 23. Partido palo a palo hasta el cierre del primer tiempo que quedó para el Apache por dos (31-29).

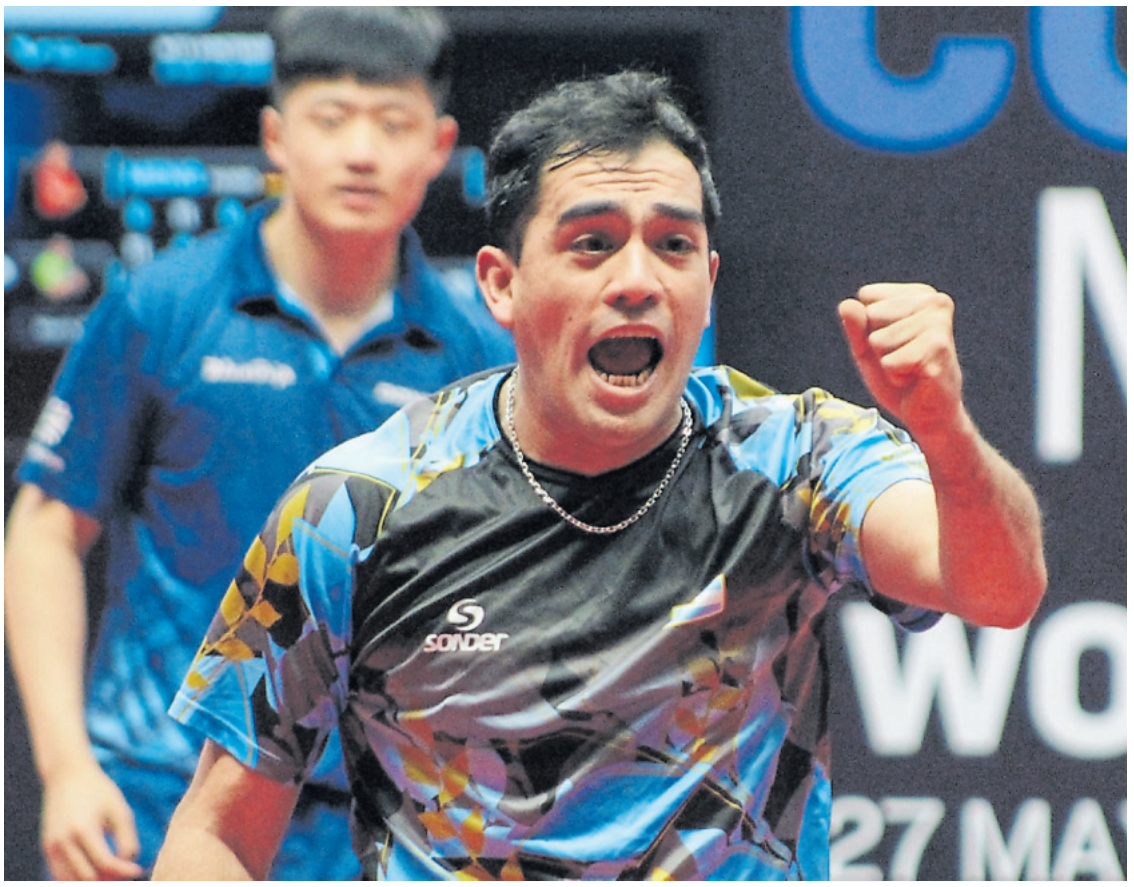
El tercer parcial fue muy parecido al segundo. Ninguno de los dos se pudo escapar definitivamente por lo que a diez minutos del final el partido marcaba una ventaja de dos puntos para el equipo de Pedemonte (41-39). A partir de los libres, Atenas se alejó a cuatro (48-44). Una tremenda bomba de Ailén Arias dejó al Santo a uno (50-49) con minuto y medio para el final. Una técnica a Sol Quiroga le dio la posibilidad a Belelli de sumar un punto más (51-49). La figura de la cancha nuevamente fue a la línea. No falló los dos libres y cerró una durísima victoria del Apache.

El próximo miércoles en el Mario Diaz, el nuevo nombre que llevará el estadio de San José, se jugará la revancha. El Santo está obligado a ganar para forzar un tercer partido. Si el Apache festeja, se quedará no solo con el Clausura sino que será el mejor del 2024, ya que se quedó con el Apertura también.

Atenas imparable: el equipo de Pedemonte está invicto en el Clausura, acumula 15 triunfos al hilo.

LA GRAN FIGURA. La polifuncional María José Belelli, de Atenas Sport Club. Terminó su planilla con 11 puntos (3/3 en libres), 6 rebotes, 2 asistencias, 2 tapas, 5 faltas recibidas; con una valoración de +17.

FIGURA. Maria José Belelli, una vez más, la gran responsable del triunfo Apache.



ENTREVISTA. Una charla íntima con el tenismesista mendocino que se retiró de la Selección Argentina en el mes de mayo y se convirtió en entrenador.

Gastón Alto:

"El logro más grande es participar de un Juego Olímpico y lo hice a los 35"

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Gastón Alto, uno de los pocos privilegiados deportistas mendocinos en participar de los Juegos Olímpicos, vivió un 2024 emotivo y movilizante. Se retiró de la Selección Argentina de Tenis de Mesa, se convirtió en su técnico y viajó como entrenador a París, para vivir por segunda ocasión el evento más importante del deporte. En una charla exclusiva con Los Andes, hacemos su balance del año.

-Viviste un 2024 plagado de emociones encontradas, ¿no?

-Sí, totalmente. Pasé muy rápido de jugador a entrenador, sin pensarlo tanto. Adelanté un poco el deseo, porque si bien estaba pensado se dieron ciertas situaciones que me hicieron tomar la decisión un poquito antes.

-¿Cuándo fue que se te empezó a cruzar por la cabeza la idea de dejar de ser entrenador?

-Llevo muchos años jugando, desde los 7. Siempre dije que de algún modo iba a estar involucrado en el tenis de mesa toda mi vida. Como jugador, aficionado, dirigente o entrenador. Me gustaba la idea de ser el entrenador del seleccionado nacional y transmitir un poco lo vivido. Tenía pensado jugar un tiempo más. De hecho, dejé la selección, pero sigo jugando en Europa. Asique adaptándome un poco al cambio, a ir combinando jugador-entrenador, que no es fácil.

-¿Qué tan especial fue tu último torneo en Mendoza, el WTT Contender, donde compartiste dobles con tu sobrino?

-Fue un poco de casualidad y de apuro, pero se dio todo: que sea en Mendoza, y en un torneo internacional. En dobles yo jugaba con Horacio Cifuentes, pero yo ya estaba dirigiendo, y el equipo nuestro iba a ser Santiago Lorenzo - Horacio Cifuentes. Así que fui jugando con el que quedaba libre. De esa manera me tocó con mi sobrino Luciano, y con mi hermano dirigiéndome como toda la vida. Terminé en familia, todo fue muy rápido, lindo, y emotivo.

-¿Qué significa participar de los Juegos Olímpicos? Es la pregunta que te deben hacer en cualquier charla...

-El logro más grande que tiene un deportista es poder participar de un Juego Olímpico. Yo pude clasificar como jugador ya con 35 años. Fue distinto porque estábamos en pandemia. No había público, no podíamos salir ni tener contacto con la gente. Pero lo que se vivió ahí en la villa con los demás deportistas, con todas las figuras que había, fue increíble. En Francia acompañé a Santi, y fue diferente. Tuvimos que lidiar con un público francés en contra, pero los dos vivimos una experiencia inolvidable porque así sea en contra o a favor, no estábamos acostumbrados a 7.000 personas viendo un partido de tenis en mesa. Lo disfrutamos a full. Tuvimos contacto con la gente de la ciudad, turistas y con un montón de deportistas de élite, que lo ves siempre por la tele y de repente los tenés al lado. Súper orgulloso de ese momento.

NUEVA FUNCIÓN. Gaston Alto, DT junto al mendocino Santiago Lorenzo.

¿Qué experiencia te llevas de cruzarte con esas figuras?

En Francia no me crucé con ninguna de las figuras grandes. Estuvimos enfocados con el tenis en mesa. Pudimos ir poco a otros eventos. En Tokio vi un poquito más. Estuve con Djokovic, y pudimos sacarnos una foto, y también con Pau Gasol, entre otros basquetbolistas de la NBA. Además de todos los argentinos, ya que fuimos a la inauguración juntos en el mismo bus y vivimos momentos muy lindos. Normalmente también hay una zona donde los atletas descansan, se juntan a tomar mate, y ahí vas hablando con gente de otros deportes, compartiendo opiniones. Es muy linda la experiencia.

-El espíritu olímpico genera que todos estén pendientes de los logros de los compatriotas, como el emotivo momento del BMX y el Maligno Torres...

-En todos los eventos hay un apoyo entre países que es impresionante. Ya sean Odesur, Panamericanos o Juegos Olímpicos. Todos están pendientes de que alguien salga con una medalla. Y bueno, más en un Juego Olímpico que no es común. Lo del Maligno Torres fue un lujo, recuerdo que justo estaba ahí cuando llegó a la villa. Me sorprendió la humildad del chico, que no lo podía creer. Esa parte creo que fue la mejor.

-Llegar a un Juego Olímpico a los 35 años es un lindo ejemplo de no bajar los brazos...

Lo más importante es el proceso que hacés para lograr tus objetivos y buscar el techo. En el Juego Olímpico, todos ganamos haciendo un buen proceso y dejándolo todo. La mayoría de las veces los logros son pocos en comparación con las derrotas. Por eso me quedo con el proceso que he hecho, de no frustrarme, de siempre intentar. Creo que es la clave del deportista, siempre intentar. Hay que ser conscientes de que tenemos un rival que puede hacer mejor las cosas, o ser mejor que vos. Se puede perder, pero siempre hay que intentar mejorar. Esa ha sido la clave de mi carrera.

Ping-pong...
Embajador olímpico

1 **La cuarta es la vencida.** Después de tres chances frustadas por llegar a los Juegos Olímpicos, Gastón Alto, con 35 años, llegó a la cita máxima para cualquier deportista. En Tokio 2020 se convirtió en embajador.

2 **Sus inicios.** Su amor por el tenis de mesa comenzó a los 7 años. Dos años, más tarde ingresó a la Selección Nacional. Fue campeón argentino en todas las categorías. Con 16 años, intregró la Selección Mayor.

3 **Fanático Xeneize.** Ganó el Olimpia de Plata en el 2013 y 2019 y fue a la primera ceremonía con un sólo objetivo: sacarse una foto con Román. "Soy fanático de Boca y de Riquelme. Tengo un escudo tatuado".

RUGBY

Los Pumas fueron eliminados del Seven de Ciudad del Cabo

Los Pumas 7's perdieron ante Sudáfrica por 29-5 en el cierre de la fase de grupos del Seven de Ciudad del Cabo, la segunda etapa de la temporada 2024/25 del Circuito Mundial, que cuenta con un nuevo formato.El equipo dirigido por Santiago Gómez Cora había superado en su debut a Irlanda por 29-7 y así culminó la zona con un triunfo y una derrota, por lo que no pudo acceder a semifinales y quedó fuera de la pelea por el Oro. Los Pumas 7's deberá jugar por el 5° puesto ante Kenia, a las 6 de este domingo. Además, sufrieron una dura baja: Santiago Mare, quien tras un duro tackle ante Irlanda quedó desafectado.

AUTOMOVILISMO

El karting tendrá una verdadera fiesta de noche en San Martín

El 14 y 15 de diciembre se realizará la quinta edición de la Copa Mendoza de karting, una competencia sin precedentes para la especialidad, ya que por primera vez en su historia se correrá de noche en el departamento de San Martín con la participación de grandes figuras. La carrera marcará el cierre de la temporada de la especialidad y contará con pilotos de renombre, que se destacan a nivel nacional, como Lucas Vicino (Clase 3 TN), Lautaro Campione (Top Race Junior), Facundo Gutiérrez (FN), Thiago Falivene (Fórmula 3 Metropolitana), Francisco Figueroa, bicampeón de Rotax Argentina, y Nicolás Palau (TC2000).

GIMNASIA ARTÍSTICA

Mendoza se viste de gala para recibir el Nacional Federativo

El Nacional Federativo de Gimnasia Artística 2024, que reúne a unos 3.000 gimnastas de todo el país, se está desarrollando en nuestra provincia y tuvo su acto inaugural en el estadio Aconcagua Arena. Este evento que se desarrollará hasta el 10 de diciembre tiene entradas muy accesibles para todos los mendocinos. Federico Chiapetta, subsecretario de Deportes de Mendoza, expresó: "Es un orgullo para nuestra provincia recibir este evento que pone en valor no solo a la gimnasia artística, sino también el esfuerzo y talento de los deportistas. La inauguración y la presentación de la Selección fueron un reflejo del nivel que tiene este torneo".

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 08 DE DICIEMBRE DE 2024

Inmuebles

Casas
Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suite/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

BARRIO Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 6 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 450/140. 3 dormitorios, escritorio, 3 baños, living comedor, galeria, amplio jardín. 230.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

HERMOSA CASA INDUSTRIALIZADA. FIBROCEMENTO. sobre platea. TE LA ARMAMOS DONDE TENGAS TU TERRENO..... 3 Dormitorios, Baño, Cocina Comedor. etc. $14.500.000 (Mat.473) 261-5066328

JULIO A ROCA. 480/450 metros, 3 dormitorios, estar, sótano amplio, jardín, pileta, calefacción central, cocheras. PERMUTA. Ivanna Blanc 594. 2614532218- 2614541919.

NECESITAMOS (para ventas- permutas-alquileres), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

OPORTUNIDAD MENDOZA Norte 607m, Consulte Financiación. Excelentes vistas. 43.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

VIÑAS del Torreon. 2 plantas, 3 dormitorios, 3 baños, parquizado, pileta. Permutaria por menor. Jose Luis Ropero MAT.2816- 2612209152

Casas
Godoy Cruz

PATRICIAS Mendocinas. 2 dormitorios, dependencias, patio, terraza, garage. Permutaria. Apta credito. Jose Luis Ropero. MAT.2816 2612209152

Casas
Guaymallén

12 DE OCTUBRE/ TOSO. San Jose.11.74m de frente. 2 habitaciones. cocina comedor.Mixta. Altillo. Patio. Escicho Ofertas. 261- 6122212

BARRIO Unimev, sobre Cangallo, 3 dormitorios, suite, garaje, patio. U$S 75.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

HERMOSA CASA INDUSTRIALIZADA. FIBROCEMENTO. sobre platea. TE LA ARMAMOS DONDE TENGAS TU TERRENO..... 3 Dormitorios, Baño, Cocina Comedor. etc. $14.500.000 (Mat.473) 261-5066328

JUAN D. SOLIZ y Pedro Vargas. 60/55 metros, 2 dormitorios, living comedor, cocina, balcón, cochera. 47.000 usd Ivanna Blanc 594 2614532218 2614541919

PROF. MATHUS. Condominio El Oliva. Casa, pileta, gran parquizado. Vendo/ Permuto. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Casas
Las Heras

AERONAUTICO (enorme chalet categoría) 250 terreno 200 cubiertos, bigarage, gran estar comedor, baños (recibiríamos permutas) VICENTE 2614549802 (MAT. 502)

OPORTUNIDAD, u$s35.000 estrenar precioso chalet, dormitorios,amplio estar comedor, bigaraje cuadra Manuel Sáez, VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio en buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Casas
Luján de Cuyo

CASA sobre Ruta 82 Blanco Encalada.-Ubicadísima, dormitorios, living comedor, 1000 m2.terreno, 90 cubiertos.-DUEÑO. Escritura. 261-4701068.

Casas
Maipú

HERMOSA CASA INDUSTRIALIZADA. FIBROCEMENTO. sobre platea. TE LA ARMAMOS DONDE TENGAS TU TERRENO..... 3 Dormitorios, Baño, Cocina Comedor. etc. $14.500.000 (Mat.473) 261-5066328

Departamentos
Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

MITRE. Inmediaciones COLON. CATEGORIA. Gran Living. Balcón. 3 DormitorioS. dependencias. 100 M2 Propios. U$S90.000. ARENAS PROPIEDADES. 153049861/ 154-186224.

RUFINO ORTEGA 173, 1 dormitorio, living, cocina, baño. Sin cochera. BAZZOLI (Mat. 368). 155-090418/ 261-6824912

SEXTA departamento chico frontal, planta baja, 2 dormitorios, placard, (U$S 42.000) VICENTE 4374756261454980 2 (MAT. 502)

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

Departamentos
Guaymallén

APTO CRÉDITO, BA-
RRIO Smata, Los Nogales,planta baja, 2 dormitorios,cochera techada. mat 582 4319202 155075510 www .riverospropiedades.com

CALLE GUILLERMO
MOLINA, Dorrego, complejo cerrado, 2 dormitorios, patio interno, cochera. mat 582 4319202 www.ri verospropiedades.com

Departamentos
Maipú

LATERAL SOBRE PASO METROS Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. Oportunidad. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

Lotes
Capital

ALTO Mendoza Maristas 980/500 m2. 26 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria Telefono 2614706112. DUEÑO. RECIBO VEHICULO

CUARTA (oeste) ubicadisimo, 169 metros, casa demoler, ideal construcción departamentos. U$S 40.000, VICENTE 4374756261454980 2 (MAT. 502)

SANTA MARIA DE ORO. 780 m2, 23 de frente. DUEÑO vende permuta. Financiaria. 261-4706112

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. u$s14.000. BAZZOLI (Mat.368). 155090418/ 261-6824912

LOTES (compramos contado), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Lotes
Luján de Cuyo

BLANCO ENCALADA.
3.000M2, excelentes vistas,ideal cabañas, listo para escriturar. Rebajado u$s22.000, recibo vehículo, facilidades. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

LOMAS DE TERRADA CARRODILLA. 320 esquina metros 2 cuadra seguridad. 4.u$s 20.000 puesto.Moises . 261-5550603

Fincas/ Propiedades rurales

PROXIMIDADES Palmira Carrizal, 2 pozos, Casa Patronal y 7 casas, galpón, implementos completos, tractor, etc. Excelente tierra. Distintos varietales de parrales. u$s12.000 por hectárea. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

Locales Comerciales

CALLE LAVALLE casi Avenida San Martín EXCELENTES- 2.LOCALES. 516 m2. ALQUILADOS.- BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

ENTRE Ríos primera cuadra extraordinario, local alquilo PB, 90m2, más patio 1 y 2 piso total 240m2 4 baños. Canon $1.700.000. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

LOCAL AVDA SAN MARTIN. Metros Catamarca. Ubicadisimo 100 m2. Muy Bien alquilado. VENDO. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

Cocheras

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Galpones

RODRIGUEZ PEÑA ubicadisimo, 1 ha., 2 islas de oficina, 2 galpones. 46 m2 de frente VENDO 261-4706112

Alquiler Casas
Capital

5TA SECCIÓN, CASA
PARA fin comercial, oficinas, consultorios. 2 dormitorios, garaje. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

IVANNA BLANC BUSCA CASAS, DEPARTAMENTOS
CAPITAL, Dalvian. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919- 2614532218, Consulte nuestra pagina web: www.ivannablanc.com.ar

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. 1.300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Godoy Cruz

BARRIO SUPE GODOY CRUZ. 3 dormitorios. comedor. Cocina. Patio. Entrada para.vehículo.-Linea Omnibus $ 360.000. 154662332

PELTIER/ PERITO MORENO, 3 dormitorios, suite, jardín, garaje doble. 950.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Guaymallén

BARRIO SOLARES DE
GUARIENTO. excelente, calefacción central, 4dormitorios, 4 baños, parquizado, bicochera.mat 582 4319202 www.riverospropiedades .com

BARRIO Unimev, sobre Cangallo, 3 dormitorios, suite, garaje, patio. 700.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CALLE YRIGOYEN 2 dormitorios. Cocina comedor. Patio Cochera. Linea de Omnibus cercana $300.000. 154662332

Alquiler Casas
La Heras

CERCA canal 7, duplex impecables, 2-3 dormitorios, placares, baños, cochera , (360.000) vicente 4374756-2614549802- (MAT.502)

Alquiler Dpto.
Capital

9 de Julio/ Rivadavia, 3 piso lateral, 1 dormitorio, cocina, living, baño. Sin cochera. $350.000. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

COLON. Edificio ACONCAGUA. INMEJORABLE. Living, parquet. Cocina Amplia. Dormitorio.Cochera. $270.000. ARENAS PROPIEDADES. 153049861/ 154-186224.

DALVIAN. Esquina. 622/280 metros. 3 dormitorios, 2 baños, living comedor, estar, cocina, dependencia servicio, galería, pileta. 1.500 usd. Ivanna Blanc. 2614532218.

DUEÑO Alquila Departamento. UNA HABITACIÓN. MAS COCINA COMEDOR. CON COCHERA. Mitre al 3350, Ciudad. 261-6107597.

ESPEJO 144. PB, 2 dormitorios, amplio living, cocina completa, heladera, baño, lavadero, 2 patios, termotanque, calefactores. Dueño. $350.000. 2616405856.

Alquiler Dpto.
Las Heras

MARTIN Fierro/ Bahía Blanca, dueño, 2 dormitorios, placares. Sin niños, mascotas. 198.000. impuestos incluídos. 2616276644.

Oficinas/ Locales comerciales

AVENIDA Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CENTRO Médico, Burgos 619, planta alta, Las Heras, concesiona consultorios médicos, instalados, todos servicios. 2615258788.

CALLE GARIBALDI,
MONOAMBIENTE con kitchenette. fin comercial, oficina, consultorio, semi amoblado. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 552.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GODOY CRUZ (san ignacio) local vidriado, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 400.000) VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

Pensiones/ Piezas amobladas

ALQUILO habitación amoblada con baño privado a hombre solo, responsable. Tranquilidad. Godoy Cruz. 4220112/ 261-6214701

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

Automotores

Camiones

FORD CARGO 1517,
2007, c/carrocería volquete, 96.000 kms. reales. Sólo para entendidos. Dueño. 2614175752-4974647.

MERCEDEZ BENZ. 1518.
1987. chasis. dado de baja. completo. faltantes muy poco. u$s 11.000. 261-5550603

Casa Rodantes y Embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos

Artículos
Venta varios

SE necesita vendedor responsable con carnet. Paso de Los Andes 665 Las Heras dejar CV.

Artículos
Compra varios

COMPRO DURAZNO PELÓN BLAN-
CO/ pelón amarillo. Ciruela en variedad, solo con tamaño. Pago contado. 2615094932.

Empleos

Pedidos
Varios

1/2 OFICIAL, OFI-
CIAL pastero, o panadero, EXCELENTE SUELDO, Ozamis y Belgrano, Maipú.

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.- Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: TRABAJO EN NEGRO, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales-Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WHATSAPP

APART HOTEL: BUS-
CA MUCAMA. Medio día. Presentar C.V.: Rodriguez 737, Ciudad. De 9:00- 13:00 hs.

ATENCION SE BUS-
CAN Hombres- Mujeres p/lavadero vehículos en Maipú. Ganas trabajar , con/sin experiencia. Sin antecedentes full-time. Whatsapp: 02616508886.

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE CONORVIAL S.A (ID 1022)
14 SPRINTER, PICK UPS, KANGOO, AÑOS 2008 AL 2014
JUEVES 12 DICIEMBRE 15:45 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Av. Aguirre Sur 2221, Sgo del Estero – Capital. Martes 10/12 y Miércoles 11/12 de 7:00 a 11:00 y de 14:00 a 16:00 hs.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

AYUDANTE Panadero y Varón para tareas de limpieza. Tratar en Mármol 2064. Godoy Cruz. 155665516

BUSCO MUCAMO HOMBRE para limpieza de hotel, incorporación inmediata, experiencia comprobable, enviar CV a: contacto@bohe miahotelboutique.com

BUSCO RECEPCIONISTA PARA HOTEL, INCORPORACIÓN INMEDIATA.-Turnos Rotativos-Experiencia Comprobable.-Debe Hablar Inglés-Solo si reúne Requisitos.- Enviar CV.a: contacto@bohemia hotelboutique.com

BUSCO Señorita para servicio domestico. Ubicado en Ciudad. Enviar C.V. al: 261-5436828

CAPATAZ DE OBRA. Urbanizacion-Infraestructura- Viviendas. EMPRESA CONSTRUCTORA SOLICITA. cvmendoza2024@gmail.com

CHOFER DE TAXI. Con/ Sin experiencia. Presentarse en Barcala 1265. Godoy Cruz.

CHOFER de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

Empresa Constructora
SOLICITA
CAPATAZ DE OBRA
cvmendoza2024@gmail.com

UNICO AVISO L'EBIN S.A.
Convoca, notifica y emplaza por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de **MANEJO DE DESBROTE INTELIGENTE 2025.** Deberá presentarse ante su empleador en la Finca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el **26 DE DICIEMBRE DEL 2024 HASTA 02 DE ENERO DEL 2025,** FECHA DE INICIO DE LA TEMPORADA.

Empresa Constructora
SOLICITA
*** INGENIERO**
*** ARQUITECTO**
*** JEFE DE OBRA**
URBANIZACIÓN -INFRAESTRUCTURA- VIVIENDAS
COMPUTO Y PRESUPUESTO -CERTIFICACIÓN
DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE OBRA
cvmendoza2024@gmail.com

LEONCIO ARIZU S.A.
Convoca – Notifica – Emplaza
A todo personal a realizar tareas de temporada bajo la modalidad CCT Nº 85/89 Bodega. Por este único medio convoca a todo el personal de TEMPORADA que hayan prestado servicios en la temporada 2024, los que deberán presentarse dentro de los 5 días hábiles siguientes a partir del martes 10/12 desde las 09.00 hs hasta las 17.00 hs dando cumplimiento al Art. 98 L.C.T. modificado por el Art. 67 de la Ley 24013 en el establecimiento correspondiente ubicado en: San Martín 2044, Luján de Cuyo Mendoza. La no presentación en término se considerará abandono injustificado del trabajo.

LEONCIO ARIZU S.A.
Convoca – Notifica – Emplaza
A todo personal a realizar tareas de temporada bajo la modalidad CCT Nº 54/1991 Viña. Por este único medio convoca a todo el personal de TEMPORADA que hayan prestado servicios en la temporada 2024, los que deberán presentarse dentro de los 5 días hábiles siguientes a partir del martes 10/12 desde las 09.00 hs hasta las 17.00 hs dando cumplimiento al Art. 98 L.C.T. modificado por el Art. 67 de la Ley 24013 en el establecimiento correspondiente ubicado en: San Martín 2044, Luján de Cuyo Mendoza. La no presentación en término se considerará abandono injustificado del trabajo.

COOPERATIVA AGRICOLA TULUMAYA LIMITADA
CONVOCATORIA
Convócase a los señores asociados a la Asamblea General Ordinaria que se llevara a cabo en el local de nuestro establecimiento, en calle Dr. Moreno 605 de Villa Tulumaya, Departamento de Lavalle, provincia de Mendoza, el dia 17 de Diciembre de 2.024 a las 17 hs. a fin de tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

I.- Designación de dos socios para que juntamente con el Presidente y el Secretario, suscriban el acta de la presente asamblea.

2.-Consideración de la Memoria, Balance, Inventario General, Cuadros Anexos, Informe del Sindico, Informe del Auditor, y Proyecto de Distribución de Excedentes, correspondientes al 71° Ejercicio cerrado el 31 de Julio de 2.024.

3.-Autorización Anual solicitada por el Consejo de Administración para efectuar operaciones con terceros no asociados, Resolución N° 91/73 de la ex Secretaria de Acción Cooperativa, y 74 de la Res. 9/2.019 de la Dirección de Cooperativas y Mutuales.

4.-Determinación de remuneraciones del Presidente, Secretario y Tesorero del consejo de Administración, en concordancia con los Art. 67 y 68 de la ley 20.337.

5.-Consideración del destino de los Resultados No Asignados de ejercicios anteriores provenientes del Ajuste por Inflación.

6.-Elección de:

a)Cinco consejeros titulares por dos años en reemplazo de los señores Dante Mercol ßolla, Alberto Daniel Vázquez, Elio Eduardo Venier, José Carlos Nuñez y Antonio Guido Yanrelt

b Seis consejeros Suplentes por un año

c) Un Sindico Titular y un Sindico Suplente por un año en reemplazo de los señores Antonio Maldonadoy Juan Carlos Amaya por terminacion de sus mandatos.

Mendoza, 21 de Noviembre de 2.024

Art. -36 Estatuto. Las Asambleas se celebraran en el dia, hora y lugar fijado, siempre que se encuentren presentes la mitad más uno del número total de asociados. Transcurrida una hora después de la fijada para la reunión, sin conseguir quórum, se celebrará la asamblea y sus decisiones serán válidas cualquiera sea el número de socios presentes.-

José Marcelo Mercot — Secretario
Alberto Vazquez Poquet — Presidente

CHOFER DE TAXI CON LICENCIA PROFESIONAL y Referencias. Enviar al Whatsapp. 261-6597572

CHOFER REMIS- TA- XI, (NO otros), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

CONTRATISTA-OPERARIO. Para FINCA en Colonia Segovia.- Preferentemente familia. Manejo de tractor conocimiento viña olivos y frutales.- Referencias comprobables.-Doy vivienda.- CURRICULUM. 261-7005878 SOLO WHATSAPP

CORTADOR DE CARNE con experiencia.-En zona Guaymallen.-San Jos.-Calle Río Negro y Parana.-Presentarse con currículo. 261-2460676

DELIVERY Moto 21/30 años Full time CV: busquedalaboralciudad mendoza@gmail.com

DISEÑADORA GRAFI- CA. Presentarse: lunes a viernes, 9:00 a 12:00. 9 julio 1873, Ciudad.

DOMESTICA. Limpieza, lavado, tareas generales. Barrio Dalvian.Referencias comprobables 25/40 Excelente propuesta CV: consultora laboralmza@gmail.com

DOS vigiladores zona Tupungato mayores de 27 años, Secundario completo, Referencias comprobables, moto enduro en condiciones para zona Gualtallary, Sueldo bolsillo $1.400.000..... (mlseguridad23@yahoo.com)

EMPRESA busca Técnico Electromecánico Experiencia y conocimientos comprobables (excluyente). Lectura de planos electricos, neumáticos, hidráulicos (industriales y automotriz), mecánicos. Conocimiento compresores de aire a tornillo. Grupos electrógenos (parte elétrica y mecánica). Autoelevadores eléctricos. Condiciones generales: Buen estado de salud para trabajo en montaña. Estar dispuesto a viajar. Carnet de conducir. Enviar CV a mhyl0856@gmail.com

EMPRESA CONS- TRUCTORA busca "Chofer de Mixer" con experiencia y licencia habilitante categoría C3. Enviar currículum a: csgrrhhmza@gmail.com

EMPRESA METALÚR- GICA busca oficial y ayudante metalúrgico. experiencia comprobable, responsabilidad y proactividad. Mandar C.V.a: busquedalaboral22@yahoo.com

EMPRESA necesita, instalador aire acondicionado junior, hasta 27 años. Con experiencia. Enviar CV. a carriererelectric2015@gmail.com

ENCARGADA experiencia cafeteria/ moza Full time Excelente oportunidad CV: recursoshumanosciu dadmendoza@gmail.com

ESTUDIO Contable Ciudad de Mendoza incorpora Contador/a, horario corrido, siete (7) horas. Preferentemente egresado FCE- UNC. Con conocimientos intermedios, sueldos, contabilidad e impuestos. Escribir a correo:..... estudiocontableimpositivo10 @gmail.com

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

GERIATRICO NECESI- TA- ASISTENTES MUJERES.- Entre 30/45 años.-Solo con referencias laborales comprobables.- Turnos rotativos.Residir en Capital, Guaymallén,Godoy Cruz, Luján.-Enviar CV al Whatsapp:.... 54-9-261-3615067

GERIATRICO Requiere Personal MASCULINO/ FEMENINO con vocación en experiencia únicamente en Adultos mayores, Higiene y Confort, Limpieza y Cocina con referencias zona Mendoza- Capital. Enviar curriculum solo Wasap 261-6180302 (NO LLAMAR)

INGENIERO-ARQUITECTO- JEFE DE OBRA. Urbanización Infraestructura Viviendas..Cómputos y Presupuesto Certificación.-Dirección y Organización de Obra.- EXPERIENCIA COMPROBABLE. EMPRESA CONSTRUCTORA SOLICITA. cvmendoza2024@gmail.com

INSSE ACADEMIA SE- CRETARIADO Ejecutivo. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 2616175600. academia.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

INSTITUTO BUSCA LICENCIADO en nutrición o estudiante avanzado en la carrera para dar clases. Enviar CV:2612711084.

JARDÍN MATERNAL EN Godoy Cruz y Dorrego necesita docente Nivel inicial o estudiante avanzada. También Profesores de talleres especiales: gimnasia, teatro, música ,yoga, psicomotricidad, para sus dos sucursales. Enviar CV: rrhhjardinmaternalmpi@gmail .com, indicando remuneración pretendida por jornada de 4.30 hs. y disponibilidad horaria (mañana y/o tarde).

LAVADOR CON EXPE- RIENCIA. Presentarse en Carril Godoy Cruz 5438 Villa Nueva. cerca Purísima. Lavadero Peter

MANTENIMIENTO industrial Experiencia electricidad, electromecanica Excelente propuesta CV: mzarecursoshumanos@gmail .com

MECANICO AUTOMO- TRIZ oficial con experiencia. Presentarse: Altos Hornos de Zapla 1551 Godoy Cruz

MEDIO OFICIAL TORNERO. Con experiencia y referencias comprobables. Enviar curriculum 2617005878 SOLO WHATSAPP

NECESITO CHOFER de TAXI con carnet profesional.- 2612416364

NECESITO ESTU- DIANTE profesor de educación física o preparador físico para gimnasio horario de mañana en las Heras. Comunicarse 2615128923.

NECESITO FLECHEro con experiencia en Lavadero Auto. Joaquin V. Gonzalez 156 Godoy Cruz. 2615165150.

NECESITO lustrador de muebles y aberturas con experiencia con soplete Zona Rodeo de la Cruz -2613029254

NECESITO ORFEBRE para docencia. Enviar Cv al 2615333583

OPERARIO/A Ó APRENDIZ para máquina de bordar. Presentarse: lunes a viernes, 9:00 a 12:00, 9 julio 1873, Ciudad.

PANADERO CON EXPERIEN- CIA en el armado de MEDIALUNAS Y SACRAMENTO.- Certificado de buena conducta y currículum.- Zona Luján.- NECESITO- Mandar mensaje al 261-7086740. NO LLAMADAS

PERSONA JUBILADA NECESITO para Casero, mantenimiento parque; camino a Barriales, Ruta 60. Con referencias. 2613869638.

PERSONAL P/CARNI- CERÍA y Frigorífico necesito, con/ sin experiencia, presentarse de Lunes a Viernes de 9.00 a 13.00 hs., Ozamis Sur 950, Russell, Maipú.

REPARTIDOR. RE- QUISITOS: Tener camioneta utilitario desde 2015. Reparto alimentos en Gran Mendoza. Zona Este. 2616842944

SE NECESITA: COCINERO PARA FIN DE semana, los días viernes horario por la tarde; sábado y domingo horario por la mañana. Enviar C.V. detallando pretenciones al 2612013034

SE NECESITA OPERADOR DE MA- QUINA Retro Excavadora, con carnet habilitante para importante empresa constructora, con experiencia previa. Enviar CV: referenciaslaborales mza@gmail.com Asunto: Maquinista"

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

SOLICITO PERSONAL PARA VENTAS de lubricantes YPF DIRECTO experiencia en el rubro, carnet de conducir ,edad entre 25-50 años. Enviar curriculum al correo gerenciamza@lubricantesmalaisi.com.ar

TAPICERO Oficial con experiencia necesita importante fabrica de livings. Enviar CV al 261-4544518

TAPICERO SE NECESITA. Enviar CV al 261 4544518

VENDEDOR/A CON EXPERIENCIA. Venta por catálogo a Comercios, sistema Pago DIA A DIA.
SUELDO BÁSICO $600.000
+ COMISIONES + PREMIOS.Mayores de 25 años/ Buena presencia/.Enviar CV al WhatsApp 261-7157057.

VENDEDORAS MU- JER. Para local comercial.Con experiencia, edad 38/65 años. Conducta. Responsabilidad. Experiencia en ventas. No presentar C.V. si no reúne los requisitos. Zonas: ciudad, Maipú, Tunuyan,Zona Este. Enviar C.V.a: vendedores@almacen defragancias.com COLOCAR en asunto: Zona que pertenece.

ZONA GRAN MENDO- ZA CARNES LA REPUBLICA, BUSCA: Cortador de carne con experiencia. Entrevistas: 261768 2054

Ofrecidos
Domésticos

ME ofrezco para cuidado de personas mayores empleada doméstica con disponibilidad de horarios. Experiencia y referencias. 2616554063

SE ofrece señorita para empleada domestica, con referencias y disponibilidad horaria!! 2616638343

Ofrecidos
Varios

BUSCO COCINERO-COCINERA que tenga emprendimiento de comidas.-Para abastecer negocio de comidas por kilo, WP 261- 5892175

Legales

Convocatorias

Policarbonatos

Servicios

Salud
Varios

AQUI encontrarás Orientación en tu vida ó año. Todo tipo de trabajos espirituales. Consultas online 2616792940 Flor.

MASAJES... Relax... Descontracturantes... Rejuvenecimiento.,-Masoterapia-;Estres post-traumatico (ACB). Lumbalgia- Drenaje linfatico. UNISEX. Masajista Profesional. EN GABINETE. 261-3636774.

Diversos
Astrología - parapsicología

ILIANA DESTRABES INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días. Amor. PREPARATE RENOVANDO TUS ENERGÍAS PARA EL 2025. Llamame. 261-156138831.

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

Guía Profesional
Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

PARTICIPACIONES

✝

Gómez Walter Alberto

Q.E.P.D.

Falleció el 07-12-2024
Su esposa, hijos y nietos participan con dolor su fallecimiento. Señor, dale el descanso eterno y brille para él su luz eterna

---

✝**Rubén Bertinato.** Q.E.P.D. Falleció el 06-12-2024. Jorge Antonio Caliri y colaboradores del estudio Caliri, despiden a un gran hombre y amigo, con cariño y afecto. Acompañan a su familia en este doloroso momento.

✝**Rubén Bertinato** Q.E.P.D. Falleció el 06-12-2024. Mónica, Gustavo Barbier y familia particicipan con profundo dolor el fallecimiento de su querido amigo Rubén, acompañando a Laura y familia en este momento de dolor.

✝**Ruben Bertinatto.** Q.E.P.D. Falleció el 06-12-2024. Ana Bombal y Guillermo Acosta Bombal paraticipan su fallecimiento y acompañan a Anto en tan doloroso momento.

✝**Ruben Bertinatto.** Q.E.P.D. Falleció el 06-12-2024. Andrea, José, Carmen, Roxana,Soledad, Romina y Jeanette participan con pesar el fallecimiento y acompañan a Anto con profundo dolor.

✝**Anabel Morón** Q.E.P.D. Falleció el 07-12-2024. Daniel Eliseo Leiva y Flia.acompañan a Héctor en tan triste momento y ruegan a Dios por su alma y para que acompañe a la familia en su resignación.

✝

Walter Fabián Caledon

Q.E.P.D.

Falleció el 07-12-2024
Su esposa: Alejandra Montilla; sus hijos: Eduardo, Guadalupe y Julián participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

---

✝

Paola Aida Donoso Duarte

Q.E.P.D.

Falleció el 06-12-2024
Sus hijos: Paola, Yamila, Yoel, Nicolás y Ulises; sus nietos: Ulises, Guadalupe, Jazmín, Isaías, Luz y Zamira; su mamá: Juana Duarte; su pareja: Gustavo participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261- 4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

---

✝

Rosa Silvia Frias

Q.E.P.D.

Falleció el 07-12-2024
Su esposo: Juan; hijos: Enrique, Silvio, Adela; hijas políticas: Carina, Laura; nietos: Matías, Rocío, Milagros, Alejo, Nicolas, Guadalupe, Brenda, Valentina, Thiago y demás familiares participan su fallecimiento. Siendo sus restos inhumados ayer. Cementerio Parque de Descanso.Servicios, salas velatorias y cremaciones Boschin Hnos. Tel.: 4260428 www.boschinhnos.com.ar

---

✝

Miguel Ángel Grilli

Q.E.P.D.

Falleció el 06-12-2024
Sus hijos: Yesica, María y Ricardo, sus nietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en cementerio de Buen Orden. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Balcarce 385, San Martín. Tel. 0263-4429800.

✝**Dr. Gonzalo Nazar** Q.E.P.D. Falleció el 04-12-2024. Dr. Carlos Le Donne y familia participan con profundo pesar el fallecimiento de Gonzalo y acompañan a Fini y demás familiares en tan triste momento.

✝**Dr. Gonzalo Nazar** Q.E.P.D. Falleció el 04-12-2024.Sandra Muzzino, hijos Leonardo, Gabriela, Silvana y familias abrazan con mucho cariño a Fini e hijos en este intenso momento.

✝**Marta Elba Purino.** Q.E.P.D. Falleció el 07-12-2024. Germán Vignoni y familia participan con dolor su fallecimiento.

RECORDATORIOS

✡**Carlos Elias Silberleib.** Q.E.P.D. Falleció el 08-04-1990. Tu hermana Graciela orgullosamente te recuerda en esta Navidad.

El Santo Evangelio

INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 1, 26-38

El ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen que estaba comprometida con un hombre perteneciente a la familia de David, llamado José. El nombre de la virgen era María.

El ángel entró en su casa y la saludó, diciendo:
«¡Alégrate!, llena de gracia, el Señor está contigo.»
Al oír estas palabras, ella quedó desconcertada y se preguntaba qué podía significar ese saludo.
Pero el Angel le dijo: «No temas, María, porque Dios te ha favorecido. Concebirás y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús; Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo. El Señor Dios le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre y su reino no tendrá fin.»
María dijo al ángel:
«¿Cómo puede ser eso, si yo no tengo relación con ningún hombre?»
El ángel le respondió: «El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra. Por eso el niño será Santo y será llamado Hijo de Dios. También tu parienta Isabel concibió un hijo a pesar de su vejez, y la que era considerada estéril, ya se encuentra en su sexto mes, porque no hay nada imposible para Dios.»
María dijo entonces:
«Yo soy la servidora del Señor,
que se cumpla en mí lo que has dicho.»
Y el ángel se alejó.
Palabra del Señor.

ENERO 2025

LasHeras tu hogar en Verano

Inscripción online a partir del
9 de Diciembre de 2024

Escuela de Verano 2025

- Infantil de *5 a 12 años*
- Adolescentes de *13 a 17 años*
- Adultos Mayores *+60 años*
- Personas con *discapacidad*

REQUISITOS

- Tener domicilio en Las Heras
- Certificado Médico y DNI
- En caso de ser necesario Certificado Único de Discapacidad

¡SUMATE!

GRATUITO | CUPOS LIMITADOS

LasHeras tu hogar

Estilo

LOS ANDES

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 8
DICIEMBRE DE 2024

Muy tecno

¿Cuáles fueron los celulares más vendidos este año?

PÁGINA 6

Cien años de soledad.

El realismo mágico conquista Netflix

STREAMING. El clásico de Gabriel García Márquez cobra vida en una impactante serie que se verá desde el miércoles. La megaproducción, quizás la más esperada del año, tuvo que sortear más de un desafío para llegar a ver la luz.

Carina Bruzzone
Especial para Los Andes

En 2019, cuando Netflix anunció que se embarcaría en la realización de una serie basada en la obra máxima de la literatura latinoamericana "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez, resultó bastante inverosímil para muchos. Es que las adaptaciones de grandes obras a la pantalla casi nunca están a la altura de los cánones aceptables de producción y mucho menos de alcanzar el peso de la obra en el imaginario de los lectores.

Pero Netflix siguió adelante y finalmente estrena la serie esta semana. En 2022, la cuenta de Netflix del por entonces todavía llamado Twitter mostraba orgullosa lo que parecía ser la mayor producción televisiva latinoamericana. "Hoy, a 40 años, ¡seguimos celebrando el Nobel de Literatura de Gabriel García Márquez! Y por eso, aquí te dejo las primeras imágenes del Macondo que cobrará vida en la serie de 'Cien años de soledad'". Y desde hace al menos dos años -cuando mostraron imágenes preliminares- la sorpresa por la calidad de la megaproducción despertó, al menos, expectativas por el resultado que se develará este miércoles 11 de diciembre.

Acerca de los directores

Los directores de esta colosal producción son el argentino Alex García López, quien tuvo a cargo los capítulos 1, 2, 3, 7 y 8; y la colombiana Laura Mora, a cargo los capítulos 4, 5 y 6, respectivamente. La serie contará con dieciséis episodios, separados en dos grupos (¿temporadas?) de ocho.

Alex García López dirigió proyectos como "The Witcher" y más temprano en su carrera fue director de la serie "Utopía", ganadora en 2014 de un Emmy Internacional como mejor serie de drama. En tanto, Laura Mora fue directora de "Matar a Jesús" y "Los reyes del mundo", cinta seleccionada para representar a Colombia en los premios de la Academia 2023, y de

Continúa en página 2

Cien años de soledad. *El realismo...*

VIENE DE TAPA

series como “Frontera verde” y “El robo del siglo”.

El diseño de producción estará a cargo del ganador del Oscar por “El laberinto del fauno”, Eugenio Caballero, cuyos recientes trabajos incluyen “Roma” (de Alfonso Cuarón) y “Bardo” (de Alejandro G. Iñarritú), y Bárbara Enríquez, colaboradora habitual de Caballero en producciones como “Roma”, por la que también fue nominada al Oscar y “El premio”, por la que obtuvo el Oso de Plata en Berlín.

Además, el diseño de vestuario estará comandado por Catherine Rodríguez, mientras que el guionista será José Rivera, reconocido por películas como “Diarios de motocicleta” y “Los 33”, quien se sumará al trabajo de escritura de los colombianos Natalia Santa, Camila Brugés y Albatros González. El equipo contará con la asesoría de María Camila Arias.

Los actores elegidos en los principales roles fueron Claudio Cataño (Coronel Aureliano Buendía adulto), Jerónimo Barón (Aureliano Buendía niño), Marco González (José Arcadio Buendía), Leonardo Soto (José Arcadio hijo), Susana Morales (Úrsula Iguarán), Ella Becerra (Petronila), Carlos Suaréz (Aureliano Iguarán), Moreno Borja (Melquíades), Santiago Vásquez (Aureliano Buendía adolescente), entre otros.

Dentro del ámbito de la producción ejecutiva figuran los hijos de Gabriel García Márquez, Rodrigo y Gonzalo García Barcha, quienes en principio fueron reacios a ceder los derechos para la producción. No fue hasta que el ganador del Oscar Guillermo del Toro intercedió entre la plataforma y los sucesores del escritor, que decidieron venderlos pero con participación de ambos en la producción como directores ejecutivos.

Según detalló la firma, el proyecto empezó a tomar forma hace poco más de tres años, fecha en la que se dio a conocer el acuerdo con la familia García Márquez para rodar la primera producción audiovisual. “Hoy estamos ya en disposición de compartir nuestros planes y lo hacemos con orgullo, ambición y, sobre todo, un gran sentido de compromiso y responsabilidad”, amplió en un comunicado.

Rodrigo García Barcha es fotógrafo y director de cine. Sus realizaciones han participado de distintos festivales internacionales en los que recibió premios y distinciones. Dirigió capítulos de las afamadas “Los Soprano” y “Six Feet Under” entre otras producciones. En tanto su hermano Gonzalo es diseñador gráfico, pintor, tipógrafo, ilustrador y editor de libros, licenciado en Bellas Artes de la Parsons School of Design en Nueva York. Además es miembro de la junta directiva de la Fundación Gabo.

Datos sorprendentes de la megaproducción

El impacto de las imágenes se debe en gran medida a la megaproducción que llevó a los realizadores a crear prácticamente una ciudad entera, en la localidad de Alvarado Tolima, Colombia. Allí construyeron más de 90 viviendas en un predio que alcanza 52 hectáreas, lo que equivale a 70 canchas de fútbol.

Cada detalle fue pensado minuciosamente a tal punto que, en la casa de los Buendía se puede cocinar ya que los fogones son funcionales, al igual que muchas otras dependencias. Lo mismo ocurre con la vegetación, que fue pensada y plantada especialmente para la filmación.

En cuanto a las construcciones, fueron pasando por un proceso de “envejecimiento” acorde con la narración de la historia. El vestuario también requirió un trabajo detallado, ya que no solo intervienen los moradores de Macondo, sino también, indios, gitanos, militares, campesinos, labradores, trabajadores circenses y otros personajes pertenecientes a la gran variedad del imaginario Macondo.

Por el casting inicial pasaron más de 10 mil personas para completar el espacio de 25 personajes, pero además, se contrataron más de 20.000 extras para completar las escenas.

Invitados especiales al pre estreno

El pasado 2 de diciembre se realizó una función especial para presentar los dos primeros capítulos de la serie. La proyección especial basada en la célebre novela que le valió un Premio Nobel al escritor se realizó en la Biblioteca Nacional. Así fue que figuras del cine, la cultura y el mundo editorial pudieron ver los dos primeros capítulos de “Cien años de soledad”. Los invitados argentinos fueron Mercedes Morán, Eduardo Sacheri, Leonardo Sbaraglia, Ruggero Pasquarelli, Lorena Muñoz, Marcelo Piñeyro, Marcos Carnevale, Israel Adrián Caetano, Diego Lerman, Vanessa Ragone, Alejandro Hartmann, Ezequiel Martínez, Miguel Cohan, Hernán Goldfrid, Anahí Berneri, Ignacio Iraola, Javier López Llovet, entre otros.

Consultados por Clarín, algunos de los asistentes coincidieron que se trata de una producción monumental. La realizadora Vanessa Ragone aportó que es “una producción hermosa y de excelente factura que se disfruta muchísimo”.

Para Eduardo Sacheri “hay un gran esfuerzo por ser fieles a la novela original. La ambientación, el casting, y lo que se despliega de trama en estos dos episodios que vimos, creo que marcan un esfuerzo en ese sentido”. E hizo una apreciación interesante: “No sé si el ritmo narrativo tendrá el dinamismo necesario para atrapar a los espectadores de plataforma, que en principio no tienen la paciencia de los lectores”.

Otro de los consultados fue el actual director de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Ezequiel Martínez, quien conoció personalmente a García Márquez y estuvo en su casa de Cartagena de Indias, dijo que “es una adaptación bien pensada para un público multitarget de plataformas de streaming”.

Ignacio Iraola, quien fue editor general de Grupo Planeta, apreció que “se trata de una producción descomunal. Me gustó y está bien narrado. Me parece que le encontraron una manera de contar una novela compleja, que es de fácil llegada para aquel que no leyó la novela. Está muy bien. Por ahí nosotros que venimos del libro tenemos pretensiones mayores. Pero el tema es que le guste a la gente. Y seguro les va a gustar porque tiene toda una cuestión exótica, tiene sexo y hay muchos personajes”.

FIDELIDAD. Los propios hijos de García Márquez, Rodrigo y Gonzalo, controlaron la serie desde la producción ejecutiva.

DE LA REDACCIÓN

Netflix se arriesga a “lo inadaptable”

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

El hilo de sangre de José Arcadio, la Asunción entre sábanas de Remedios la Bella, la noche que no pararon de llover minúsculas flores amarillas... Son tan vívidas las imágenes que tenemos los lectores de “Cien años de soledad” (y el propio Gabo, que expresamente se negaba a una transposición audiovisual de su obra máxima), que esta decisión de Netflix de convertir en serie la novela de 1967 está a medio camino entre un mero acto temerario y un sacrilegio.

Las miradas de desconfianza se acumulan entre la comunidad de lectores, pero hay razones para pensar que el guion se hizo con total respeto, y que se devanaron los sesos (¡y los bolsillos!) para que el proyecto estuviera a la altura de las expectativas. El desafío, en cualquier caso, fue supremo: ¿cómo comprimir en 18 capítulos una historia que abarca un mundo y que dura un siglo (o siete generaciones)?

Hace pocas semanas, Netflix estrenó su versión de “Pedro Páramo”, para enseñarnos que hasta lo más “inadaptable” podía hacerse película. Y una muy digna, por cierto, porque intentó respetar la infernal narrativa de la única novela de Juan Rulfo. Pero en “Cien años de soledad” las complejidades son otras, y quizás más infranqueables: el realismo mágico como registro cotidiano, la amplitud de personajes, y sobre todo la prosa de García Márquez, que corría como un río hipnótico y es imposible de recrear.

Quizás el punto sea deshacernos de los prejuicios a la hora de empezar a ver la serie. Y, en lugar de criticar (que es lo más fácil), celebrar que en la industria audiovisual todavía haya cosas que se arriesguen.

Para recrear Macondo se construyó un pueblo entero, equivalente a 70 canchas de fútbol. Además, se contrataron cerca de 20.000 extras, un récord absoluto.

> Hay un gran esfuerzo por ser fieles a la novela original. La ambientación, el casting, y lo que se despliega de trama en estos dos episodios que vimos, creo que marcan un esfuerzo en ese sentido”.
>
> **Eduardo Sacheri**
> ESCRITOR

Luis Villalba. Estrena película como guionista

ENTREVISTA. El notable escritor mendocino presentará el próximo sábado "Mi tío Claudio", basado en uno de sus guiones.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

INVESTIGACIÓN. Villalba y la directora se abocaron al caso durante siete años.

El próximo sábado 14 de diciembre, a las 20, en el Cine Universidad, se concretará el estreno de "Mi tío Claudio", primera película de Agostina Losso, realizada sobre el guion de uno de los más relevantes escritores que tiene Mendoza, el multifacético e infatigable Luis Villalba. Lo entrevistamos para que nos anticipara detalles.

-Hablemos un poco de esta película...

-Agostina Losso es la que tuvo la idea de hacerla y es su directora. Ella fue alumna mía en la universidad de la Punta, alumna de Cine. Una de los pocos alumnos que descubrió que había algo más que la monoforma de Hollywood. O sea: descubrió a Tarkovski, a Godard, a Agnès Varda, a Hugo Santiago, a tantos... Es decir que coincidimos en el gusto por un lenguaje cinematográfico no común. Agostina es de San Martín de Los Andes y algún tiempo después de recibida se reconectó conmigo para contarme que había ganado un concurso para filmar la historia de su tío Claudio y me propuso que yo fuera el guionista y que participara, también, en la investigación.

-¿Quién es el tío Claudio?

-El tío Claudio es el hermano mayor de los tres hermanos Losso, de los cuales el más chico es el padre de Agostina. Claudio murió en el año 78 en circunstancias dudosas. Una muerte de la que nadie, además, quería hablar. Así que Agostina se propuso investigar qué había pasado con su tío y hacer de ese material una película. A pedido de ella empecé a viajar a San Martín de Los Andes y encaramos una investigación para saber quién había sido el tío Claudio y qué le había ocurrido. Mientras trabajábamos nos dimos cuenta de que teníamos para contar dos historias: la del tío Claudio y la historia de la búsqueda. Porque hay una historia de esa búsqueda que habíamos encarado.

Yo iba cada seis meses allá, me quedaba un mes, me volvía y trabajábamos. Íbamos descubriendo juntos la forma que iba a tener todo ese material que recolectábamos en entrevistas y documentos, lo cual después se convirtió en el guión. Estuvimos siete años trabajando, porque además nos agarró la pandemia.

-¿Y qué fue lo que descubrieron concretamente?

-Se decía que Claudio había muerto en un accidente, pero nosotros empezamos a encontrar gente que nos contaba otra versión, que era la de que lo habían matado los militares, ahí en la frontera entre Tucumán y Santiago del Estero, porque él había hecho un viaje para tomar un trabajo en Misiones.

-¿A qué se dedicaba Claudio?

-Te voy a contar algo de lo que terminamos descubriendo. Con sus lagunas, claro. Por eso lo de "fragmentos de un olvido"... Él había nacido en un campo de concentración alemán. La madre era alemana, que trabajaba como administrativa en el campo, y el padre un soldado italiano, que estaba preso porque cuando los italianos se pasaron a los aliados, él quedó cautivo de los nazis. Fruto de esa relación nace Claudio, en el mismo campo. A su padre, para entonces, ya lo habían trasladado en calidad de prisionero a Moscú. Al terminar la guerra, ellos se reencuentran en Alemania y viven como familia durante algunos años, pero como la situación en la posguerra era muy mala deciden emigrar a la Argentina, donde ya vivía uno de los abuelos de Claudio.

En resumen, podríamos decir que en la historia de Claudio hay mucho de desarraigo, por la guerra primero y, después, cuando llega acá, porque hace toda su crianza en internados, ya que en esos años, en San Martín de Los Andes no había escuelas. Era un pueblo de no más de tres mil habitantes, la mayoría de los cuales trabajaba en la industria forestal. Al salir de la escuela secundaria, Claudio se fue a estudiar Ingeniería Forestal en La Plata, en la época de Onganía. Ahí es que, según algunos cuentan, empieza a interesarse por la actividad política. Y lo empiezan a ver como "un zurdito". De la Universidad de La Plata se trasladó a la de Cinco Saltos, que está en Neuquén, y ahí se recibió de ingeniero agrónomo. Intentó trabajar con el padre, quien para la época ya era dueño de un aserradero muy importante, pero la relación no fue buena. Hacia 1978, un cliente del padre le propuso ir como gerente de una explotación forestal en Misiones y Claudio aceptó. En esa época, hay que decir, el negocio de la madera en San Martín de los Andes estaba en extinción. Así que Claudio hizo ese viaje y en un tramo de la ruta entre Tucumán y Santiago del Estero es donde ocurre "el accidente" que le costó la vida.

Ahí empiezan para la familia las cosas oscuras. Primero les llega una notificación del Ejército de que les van a mandar en un cajón los restos de Claudio. Pero el cajón, sin ningún motivo, va a parar primero a Río Negro, Cipolletti, y de ahí recién lo mandan a San Martín de los Andes. Y cuando llega el ataúd constatan que no sólo está cerrado sino también sellado. Y viene con la recomendación de que no tenían que abrirlo, por las condiciones en las que se encuentra el cadáver. La familia terminó por acatar ese mandato y el ataúd nunca fue abierto. Pero quedó para siempre la duda.

-¿En qué género encuadrarías la película?

-Yo diría que es un ensayo, un ensayo filosófico, poético, político... Una experiencia muy extraña, porque yo mismo, cuando tenía 20 años, había pasado por San Martín de los Andes, con algunos alumnos de la escuela de cine de Santa Fe. O sea: más o menos en la misma época que esta película retrata. Así que conocí un poco de ese San Martín de la explotación forestal donde había vivido Claudio, el cual no tienen nada que ver con el que me encontré al regresar hace siete años, cuando empezamos con la película. Actualmente en San Martín de los Andes no hay nada que dé cuenta de aquel pasado. De ahí sale un poco, también, el subtítulo de la película: "Fragmentos de un olvido".

Con Agostina nos habíamos propuesto no hacer una más de desaparecidos... Queríamos hacer algo surgido de las tripas, que tuviera que ver con el cine que a nosotros nos gusta, que no es el de la monoforma hollywoodense. Entonces se volvió muy importante la elección de la estrategia, de la estructura, del lenguaje cinematográfico, del estilo formal, que tuviera que ver con esta cuestión, por un lado, de investigar algo oculto y de cómo esa reconstrucción se iba también conformando con lagunas, con saberes fragmentados. Todos los elementos que usamos tienen que ver con la idea de que la memoria está fragmentada, la memoria histórica, geográfica, personal...

MEJORAS. En la segunda noche hubo menos inconvenientes en la organización.

Fiesta de la Cerveza. Rock, pogo y un "Live Set" electrónico

COBERTURA ESPECIAL. El viernes, Turf, Babasónicos y Zeta Bosio agitaron el Hipódromo de Mendoza con su batería de canciones.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

La Fiesta Provincial de la Cerveza 2024 vivió el viernes su segunda noche en el Hipódromo de Mendoza con una destacada grilla artística, formada por ocho propuestas musicales muy heterogéneas, y con mejoras en los servicios ofrecidos a los asistentes. Aunque el sonido mostró algunos inconvenientes en la transición de una banda a otra, para acortar los tiempos de montaje entre show y show.

Además de una grilla estelar que ofreció a Babasonicos y Turf como platos fuertes del menú que se propuso, la noche para mucho de los mendocinos terminó -cerca de las 4 AM- en plan electrónico, tomando prestadas las voces de Gustavo Cerati, Andrés Calamaro, Fito Páez, entro otros, con parte de la propuesta liderada por Zeta Bosio, exbajista de Soda Stereo, quien, junto a Stef Iracet, ofreció un rock live set.

En cuanto a los servicios, los organizadores implementaron mejoras en el sistema de pagos para cargar las pulseras de acceso a los stands de consumo, optimizando la experiencia de los asistentes, en un patio gastronómico en el que están presentes reconocidas marcas de cervezas artesanales locales. A la par de la variedades tradicionales, el Coco gold, despertó la datación de quienes buscaban nuevos sabores.

La organización también logró un mayor ordenamiento del tránsito en los alrededores del predio, lo que facilitó el acceso al evento. Además, se entregaron ecobolsas a quienes completaron un formulario en línea sobre sus medios de transporte al festival. Las bolsas incluyeron una manta (muy útil cuando comenzó a correr una brisa fresca), un abanico y material sobre el cuidado del medioambiente.

Quizás el punto más interesante, y a la vez innovador, haya sido el particular show de Zeta Bosio, que conjugó música y tecnología.

Anoche, el sistema volvió a ser puesto a prueba con el turno de Las Pelotas, Kapanga, Los Tipitos. Y hoy, el cierre del festival, con el campo sectorizado será el cierre de la mano de María Becerra y Pasado Verde.

El dúo formado por Yago Escrivá y Esmeralda Escalante, que fue elegido en 2019 como la revelación de la escena indie pop argentina comenzó a generar el clima para las grandes bandas. Ainda, el nombre de la banda, a lo largo de una hora mostró un repertorio que ahondó en letras con aire confesional y claridad en las frases que llevaron a estribillos personales.

De aquel colorido se pasó a un destello de música disco y 10 minutos de sonido intenso, con el que Joaquín Levinton irrumpió en la noche despertando unas de las primeras grandes ovaciones. El líder de Turf -que lucía pantalones gris brillante de corte Oxford- había lanzado toda la maquinaria con "Loco un poco, nada más".

Cerca de la medianoche, Babasónicos, encabezado por Adrián Dárgelos, llegó con un sonido más profundo, ambiente, motivante. Su voz se confundía y quedaba por debajo de la distorsión de una primera guitarra. El público, hipnotizado por la propuesta, serpenteaba su baile. El recorrido del play list, que hizo pie en la última producción, "Trinchera", también dejó entrever algunos clásicos de sus tres décadas de carrera y que abalanzaron después del tema "La pregunta", el pedido final del público de un bis, que detrás de un aparente misterio, no tardó en llegar. "Estoy mirando a tu novia y que...", cantó Dárgelos.

CONCIERTO. Esta noche, en el teatro Mendoza, la Orquesta Pianoforte acompañará la proyección de la final de Qatar 2022.

Scaloneta Sinfónica.

La mística inigualable del fútbol y la música

Valentina Porta
Especial para Los Andes

Este domingo 8 de diciembre a las 20 llega a Mendoza una experiencia musical única que le pondrá la piel de gallina a cualquier argentino que la viva. La Fundación Pianoforte, junto con la Orquesta Pianoforte, el Sinfónico Coral y el Maestro Rodrigo Naffa, presentan por primera vez La Scaloneta Sinfónica, un evento que celebra el segundo aniversario de la histórica final de la Copa del Mundo Qatar 2022.

Ver la tercera estrella grabada en la camiseta nos trae recuerdos únicos y sensaciones imborrables. Esta experiencia en el Teatro Mendoza busca llevarnos otra vez a ese eterno 18 de diciembre donde la Selección Argentina de fútbol se consagró campeona del mundo, a través de la música clásica.

Además, mientras los artistas tocan en vivo obras como fragmentos del "Réquiem" de Mozart, el "Hallelujah" de Haendel y la "Oda a la Alegría" (Novena Sinfonía) de Beethoven, además de arreglos sinfónicos de canciones populares como "Muchachos", se proyectarán en la pantalla grande los momentos más memorables del partido para revivir la experiencia que nos marcó para siempre.

La propuesta mezcla los sonidos originales del partido con la orquesta sinfónica, creando una experiencia innovadora que invita a explorar las virtudes de la música clásica universal con nuestro deporte nacional por excelencia.

El Maestro Rodrigo Naffa, con una amplia trayectoria en proyectos educativos y artísticos, lidera este homenaje inolvidable. En su cuenta de Instagram @rodrigonaffa, contó algunos detalles imperdibles sobre el evento: "Es importante mencionar que es ATP absolutamente y esto quiere decir no solamente es apto para todas las edades, chicos de 6, 8 o 10 años hasta abuelos de 70 u 80; sino que también es para todos los gustos; o sea, el futbolero que nunca en la vida fue a ver un concierto de orquesta tiene que ir porque va a ser una experiencia única en su vida; y el fanático de la música que va siempre a ver la sinfónica y nunca vio un partido de fútbol o de casualidad lo engancha por la tele también tiene que ir, porque esto va a ser una experiencia holística integral deportivo-musical que va a combinar el fútbol y la música como nunca. Como nosotros, a flor de piel las dos pasiones".

Por su parte, Leonardo Pitella, productor de la Fundación Pianoforte, mencionó a Los Andes cómo fue el proceso de engranaje de esta idea nunca antes vista en Mendoza: "La Scaloneta Sinfónica es una idea que su título y la primer propuesta inicial surgen de un dossier que me envió Rodrigo Naffa; en el cual me compartió varias propuestas o ideas para desarrollar, entre las cuales me llamó mucho la atención el título de 'La Scaloneta Sinfónica'. Es una propuesta que desarrolló durante conciertos didácticos con un medley de canciones de cancha arregladas para orquesta que inicialmente llamó mucho la atención y varios meses después surgió la idea de proyectar algún partido en vivo; primero el partido de la Copa América en su momento con música en vivo y eso después siguió avanzando y terminó mutando a la transmisión de la Copa del Mundo 2022 dada la jerarquía y su importancia. También porque necesitábamos que fuera un partido ya transmitido para poder hacer todo un trabajo de curaduría de la parte de la música que eso lo desarrolló de forma magistral Rodrigo, y así fue como se fue dando y tejiendo la iniciativa".

Cómo conseguir las entradas.
Los tickets tienen un valor de $12.000 por persona y se pueden adquirir a través de https://www.tiendapianoforte.ar. El show dura 2.30 horas y todos están invitados a asistir con sus camisetas de la Selección, amuletos y demás cábalas que les recuerden ese maravilloso 18 de diciembre de 2022. Sin dudas, una cita imperdible para este cierre de año.

Marta Gómez y un concierto inolvidable

La colombiana actuará con la Filarmónica de Mendoza el próximo viernes.

La cantautora colombiana llega a Mendoza este viernes 13 de diciembre al Teatro Independencia con un concierto inolvidable junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, Pedro Rossi en guitarra y Andrés Rotmistrovsky en bajo eléctrico. Su nuevo disco "Seré Guitarra" es su más reciente obra y llegará para presentarla en un show exclusivo.
El repertorio del concierto incluirá los grandes éxitos de Marta Gómez, así como algunas sorpresas que deleitarán a sus seguidores. La voz de la artista desplegada en el teatro más emblemático de la provincia promete ser una experiencia inmersiva de la música latinoamericana. Mendoza es solo un punto de su gira. También estuvo compartiendo su álbum en Buenos Aires este 5 de diciembre y en Rosario el 7; para desembarcar en La Plata este domingo 8. La cita con la cantautora colombiana será este viernes 13 de diciembre a las 21h en el Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad). Para adquirir las entradas, ingresar a https://www.entradaweb.com.ar/evento/8d9bdc88/step/1.

Susana Giménez. Se despide con una auto-entrevista

TELEVISIÓN. Hoy será el último programa del ciclo, y la producción de la diva ha pensado un cóctel con números musicales, humor y hasta un segmento con IA.

A dos meses y medio de su vuelta a la televisión, después de casi cinco años de ausencia, Susana Giménez se despide de la pantalla este domingo 8 de diciembre, sin confirmar si el 2025 estará de regreso. Más instalada en Uruguay que en la Argentina, la diva aceptó regresar este año, pero para hacer una temporada corta. Y mal no le fue: debutó el 22 de septiembre con un rating promedio de 16,3, tuvo altibajos numéricos y el domingo pasado, con Wanda Nara en modo confesionario sentimental, marcó 12,2 puntos, un buen promedio para los tiempos que corren.

Tanto la producción como ella esperan levantar esta vez un poquito más esa cifra, con una emisión especial, un mix entre su formato clásico -en el que sigue usando un teléfono de los viejos, con cable enrulado para hablar con sus televidentes- y los últimos adelantos tecnológicos.

Así, gracias a los "beneficios" de la realidad aumentada (propone una experiencia de inmersión que combina lo real con lo digital), la conductora de Susana Giménez (a las 22, por Telefe) se entrevistará a sí misma, pero a la Su que fue hace 50 años (ahora tiene 80), cuando protagonizó ese boom cinematográfico que se llamó "La Mary", junto a Carlos Monzón, y dirigidos por Daniel Tinayre.

El plato fuerte de la noche será entonces ese mano a mano entre las dos Susana, algo parecido a lo que hizo Diego Maradona hace 19 años en "La noche del 10", cuando se entrevistó a "sí mismo", pero sin tanta tecnología mediante. El resultado siempre es algo entretenido, más que revelador en cuanto a confesiones de partes: (casi) nadie se pregunta lo que no quieren que le pregunten.

FRENTE A FRENTE. La idea es que Susana entreviste a la Susana de hace 50 años.

Esta vez, como en viejas temporadas, la emisión arrancará con una mega apertura musical a cargo de Marcelo Iripino, con 30 bailarines en escena y la participación especial de Susana.

La otra pata fuerte de la última emisión de este año será el recital que dará Tini Stoessel, que también charlará un rato con la conductora.

Y en su living habrá dos invitados de distinto registro, cuyas notas suelen dar diferente resultado: por un lado estará La Tota, el personaje que compone Miguel del Sel y que tan bien le funcionó hace dos semanas como partenaire de Yanina Latorre, y por el otro estará Santiago del Moro, el conductor de "Gran hermano", que esta semana volvió a la pantalla con una nueva temporada del reality.

Del Moro sí, pero "GH" no

Este domingo 8, entonces, el conductor del reality más visto de la televisión argentina reaparecerá, pero en el rol de invitado de Susana. Y dado que la diva hará su último programa del 2024, todo el prime time (después de "Escape perfecto", edición famosos) será para la despedida de Susana Giménez, con lo cual el reality no saldrá esa noche.

Habitualmente, las galas de eliminación se realizan los domingos, pero esta vez se correrá al lunes a las 22.15. Esa noche se sabrá cuál es el primer participante de los 24 en salir de la casa.

La gala se abrirá con cuatro nominados. Si bien la placa se armó este miércoles, en la primera gala de nominación, recién en la noche de este jueves se sabrá cómo queda integrada, ya que el líder de la semana, el uruguayo Santiago, bajará de placa a uno de los cuatro (Delfina, Luciana, Ulises y Carlos) y subirá a un compañero no nominado. **/ CC**

Muy tecno

BALANCES 2024. Aunque Apple y Samsung dominan el mercado global, nuestro país tiene su propia tendencia y este año hay un nuevo líder en el mercado local. Cuál es la expectativa para 2025.

Celulares. Los más vendidos en Argentina y el mundo en 2024

Llegó el tiempo de los balances y los celulares no se quedan afuera de la tendencia. Las marcas enfrentan un cambio de panorama con la llegada de la inteligencia artificial pero también con la amenaza de la inflación y la diversidad de modelos en competencia.

Esos factores fueron reacomodando el mapa de los smartphones más vendidos en el mundo y, aunque con nombres y cifras diferentes, Argentina no fue la excepción.

MOTOROLA. El Razr 50 Ultra es uno de los modelos favoritos.

APPLE. El iPhone 15 es el más vendido del mundo.

Nuevo líder en Argentina

La reconocida marca Motorola logró destronar a Samsung como líder del mercado argentino y con sus teléfonos se pone a la cabeza de lo más vendido en el país.

Los números revelan que la marca alcanzó un 48,5% del mercado en el tercer trimestre del año y superó a Samsung que venía copando la mitad del total de ventas en el país.

La marca, que es parte del conglomerado Lenovo, logró imponerse en el segmento de gama alta y 65% de los celulares premium que se venden son de la línea Edge o de los plegables Razr.

La apuesta de Motorola por rescatar y actualizar su clásico "celular con tapita" fue un éxito y entre los teléfonos plegables más vendidos se impone con un 86% del mercado, por delante de la serie Flip y Fold de Samsung.

Gran diseño, materiales de calidad y mejoras significativas en fotos y video le hicieron ganar nuevos adeptos.

Incluso el módulo de cámaras del motorola Edge 50 Ultra se ubicó entre los cinco mejores del mundo en smartphones lanzados en 2024, según DXOMARK.

Aunque los teléfonos de Motorola ahora están a la altura de calidad de marcas como Samsung, sus precios competitivos explican su crecimiento en el mercado argentino. El tope de gama edge 50 Ultra se vende por $1,6 millones, un precio más bajo que cualquiera de la serie Galaxy S24 de Samsung.

En el segmento plegable también domina. El moto Razr 50 Ultra se consigue por $1,8 millones, bastante más económico que el Galaxy Flip6 de Samsung que cuesta $2,5 millones.

Los favoritos del mundo

La presencia del iPhone en Argentina es casi mínima por su precio desorbitado y sus altos impuestos. Sin embargo, esto no sucede en todo el mundo.

Según un informe de Counterpoint Research, el teléfono de Apple encabezó la lista de los modelos más vendidos de forma global en 2024.

El primer dato llamativo es que mientras Motorola lidera en nuestro país, no figura en el top 10 del informe. ¿Sólo es un éxito en Argentina? No y los números muestran que ha tenido una mejora interanual de 30% en mercados como Japón, India y Europa. Sin embargo, a pesar de este crecimiento aún no logra superar a otras marcas.

La investigación de Counterpoint no sólo revela la lista de los 10 modelos que lideraron las ventas sino que muestra la tendencia y los mercados que alcanza cada fabricante. Así, por ejemplo, Apple domina la gama premium, Samsung el segmento medio y Xiaomi la gama baja.

En total, los 10 modelos favoritos de 2024 representan el 19% de las ventas mundiales y que Apple esté a la cabeza indica que hay un fuerte interés por modelos premium.

La lista de lo más vendido la encabeza el iPhone 15 y le siguen dos variantes del mismo modelo ya que en segundo lugar está el iPhone 15 Pro Max y en tercero el iPhone 15 Pro. Estos tres modelos fueron lanzados en septiembre de 2023 y se consolidaron durante 2024. También entró en el top 10 el iPhone 14 -un modelo lanzado en 2022- y ocupó el puesto 8.

Aunque Apple encabeza la lista, es Samsung quien la domina. La firma surcoreana consiguió cinco puestos entre los 10 más vendidos y cuatro modelos pertenecen a su gama media. Así, los Galaxy A15 4G, Galaxy A15 5G, Galaxy A35 5G y Galaxy A05 se ubican uno detrás del otro del puesto 4 al 7 de la lista. El único modelo de gama alta de Samsung que llegó a este ranking fue el Galaxy S24 que ocupó el puesto 10 y volvió a posicionar a un equipo premium de Samsung entre los más vendidos, algo que no ocurría desde 2018.

La tercera marca que logra colarse en la lista es Xiaomi con su Redmi 13C 4G, un celular de gama baja que ocupó el puesto 9 entre los más vendidos del mundo.

Tentación premium

Más allá de los precios en Argentina, en el resto del mundo el valor de los smartphones se mantiene estable, y aunque pagar más de mil dólares por un celular de alta gama parezca excesivo, para muchos usuarios es una apuesta a la calidad y la durabilidad.

Los modelos premium tienen varias ventajas como materiales de mejor calidad o baterías de mayor duración pero la cantidad de años que seguirán recibiendo actualizaciones es su principal atractivo.

Un teléfono con soporte extendido por la propia marca garantiza que el equipo seguirá funcionando de forma fluida por hasta cinco o seis años. También para muchos es una inversión para estar siempre con el mejor modelo. Con un teléfono de alta gama se puede conseguir un buen valor de reventa al año de compra y se puede dar el salto a un nuevo modelo por mucha menos plata.

RANKING MUNDIAL

Los 10 celulares más vendidos en 2024

Phone 15
iPhone 15 Pro Max
iPhone 15 Pro
Galaxy A15 4G
Galaxy A15 5G
Galaxy A35 5G
Galaxy A05
iPhone 14
Redmi 13C 4G
Galaxy S24

DE LA REDACCIÓN

Costumbres argentinas

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Aunque muchos anhelan una Apple Store en nuestro país, la pasión argentina se acomodó a lo que había en el mercado y eligió a sus favoritos. A pesar de que hoy Motorola esté arriba y Samsung quedó un poco por detrás, entre ambas se consolidaron ocupando el 90% del mercado, algo que no es poco ya que las marcas se siguen sumando y buscan hacerse un lugar en la cima.

El juego de seducción es simple pero efectivo: no solo hay que darle al argentino un teléfono potente, sino también uno que pueda pagarlo.

Así, en cada lanzamiento, los fabricantes ofrecen 12 o 18 cuotas sin interés, descuentos, plan canje para entregar un celular usado y bajar el precio final o garantizan stock porque se fabrican en el país.

La crisis económica nos convirtió en estrategas financieros y cazar beneficios es casi un deporte nacional.

Las marcas lo saben y lo explotan. Samsung ofrece eVocuhers de regalo con cada lanzamiento, Motorola incluye el cargador en la caja y Xiaomi baja precios por tiempo limitado. Nosotros, los consumidores, agradecidos.

Expectativas 2025

¿Se viene un repunte global en las ventas?

En los últimos años cayeron las ventas de los celulares en el mundo, pero la IA ha logrado revertir la tendencia. Según datos de IDC, se prevé que las ventas de smartphones a nivel global tengan un crecimiento de 6,2% interanual en 2024. Esto se traduce en 1.240 millones de unidades vendidas aproximadamente.

Este 2024 marcó un fuerte repunte pero para 2025 se espera una nueva desaceleración y se cree que la tasa de crecimiento medio anual (CAGR) será del 2,6% hasta 2028.

"Aunque seguimos creyendo que la GenAI revolucionará la experiencia del usuario en los próximos años, se necesitan más inversiones para aumentar la conciencia del consumidor e introducir una característica 'imprescindible' que apresure a los consumidores a acudir a la tienda y cree ese superciclo que todos están esperando. Por ahora, esperamos que los smartphones GenAI ocupen su lugar entre los dispositivos premium y sigan bajando sus niveles de precio para crecer rápidamente hasta alcanzar el 70% del mercado de smartphones en 2028", aseguró Nabila Popal, directora de investigación sénior de Worldwide Quarterly Mobile Phone Tracker de IDC.

CUESTIÓN DE PALABRAS

La culpa es de Derrida

Marta Castellino
Docente e investigadora de la FFYL- UNCuyo

La culpa de la soledad del poeta es del filósofo francés Jacques Derrida (1930-2004) y si seguimos investigando en las causas del fracaso sentimental, seguramente aparecerán también los nombres de Sean Rad, Justin Mateen y Jonathan Badeen, Whitney Wolfe Herd y otros inventores de sitios de citas por internet. Y, si seguimos profundizando un poco más en el desamor, seguramente llegaremos al nombre de Betty Friedan y Simone de Beauvoir y otras militantes del feminismo.

Esto, al menos, es lo que nos permite inferir la lectura de dos de los últimos poemarios de Dionisio Salas Astorga (1965), poeta viñamarino pero residente en Mendoza desde hace muchos años, autor de "Sentimientos" (Valparaíso, 1982); "Sábanas sin flores" (2003); "Como en las películas" (2013); "Últimas oraciones" (2013); "Crónicas cínicas" (2014); "Para salir a matar" (2015); "Vidas de santos y santas non sancta" (2016); "Experiencia de la fatalidad" (antología poética, 2017); "Las otras caras del puerto" (Ed. Alba, Valparaíso, 2018); "O cara não entende" (antología poética en portugués, 2020) y, luego de un relativo silencio, un libro de ensayos breves reunidos bajo el título de "El mundo es una pintura de Francis Bacon" y los tres libros de poemas editados por Luna Roja en 2024: "Estamos bien los 7.800 millones"; "Qué tiene"; "Violencia de género" y "Cómo perder citas en tinder u otras apps desesperadas".

Estos dos últimos poemarios, que serán el tema de estas reflexiones, vienen a confirmar un fenómeno de fecundidad literaria ya que fueron publicados -junto con los otros dos libros mencionados- en el curso del presente año, y concebidos -tal como es dable suponer por una serie de indicios textuales- coetáneamente y en un período breve de "frenesí" creador.

El estado de posesión o frenesí poético en que los poetas de la antigüedad atestiguaban la toma de posesión que la Musa realizaba de sus facultades, en este caso se puede parangonar con la angustia que lleva al yo lírico a entregarnos una suerte de autobiografía, poética y fragmentaria pero convincente, de un alma inmersa en una conflictiva relación con el amor y el marco del mundo actual, con todas sus implicancias.

Estos dos libros, entonces, pueden leerse en paralelo y complementariamente, como el anverso y reverso irónico de un solo único suceso-mueca sardónica con que el poeta nos interpela-como sujetos coetáneos y sometidos a los mismos estímulos, y constituyen el relato desgarrado (y polifónico) de una serie de fracasos, a los que el peso del extratexto y sus condicionantes, tanto filosóficos como cotidianos, no son ajenos.

Veamos.

La deconstrucción es una teoría crítica y enfoque filosófico propuesto por el ya mencionado Derrida, y el término en sí se refiere a que el significado no es confiable, ya que el lenguaje que lo comunica tampoco lo es. Constituye en sí una estrategia para descomponer la metafísica occidental. En el diccionario de la RAE encontramos esta definición de deconstrucción: "es el desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades". Es, asimismo una invitación a mirar bajo la superficie de las creencias y prácticas diarias y una propuesta de lectura divergente de los textos. Con el tiempo, se convirtió en una categoría de desarticulación identitaria, en tanto exige lecturas subversivas y no dogmáticas de los textos (de todo tipo); constituye asimismo, para el poeta, un acto de descentralización: "desde que nos conocemos empecé / a 'deconstruirme' / sos mujer de otra generación // entre otras cosas hablar no es muy importante / escribir o leer es aburrido / preguntar es tóxico // la comunicación no pasa por comunicarse" ("Qué tiene", p. 35)

A partir de este diálogo figurado con la mujer, el poeta se erige en profeta de un apocalipsis cercano, en el que caducará toda esperanza y todas las posibles relaciones "en presencia", hasta el punto de que la vida puede llegar a reducirse a una pantalla de computadora: "yo buscando esa tecla de mi notebook que te borre a vos / y estos tres tristes años // [...] / esa tecla no aparece ya la van a inventar otros" (ídem, p. 45).

Y a favor de esas pantallas (de computadora o celular) que permiten/condenan a las citas on line, aparece en estos poemas una coralidad polifónica que constituye uno de sus mayores aciertos. Porque decir que estos dos poemarios narran una historia de desamor es tan obvio que casi no vale la pena repetirlo, pero lo interesante es -en todo caso- su formalización textual a través de una serie de voces, en primer lugar, la del poeta, pero también la de las múltiples mujeres con las que se relaciona virtualmente (además, claro, de la amada "real").

Así, desfilan los más diversos "perfiles"; la compasiva ("ud no debería andar en estas / aplicaciones / ud está en carne viva perdone que se lo diga", "Cómo perder citas...", p. 17); la dubitativa ("no sé qué estoy haciendo aquí te juro / si no puedo hablar con nadie ni estando cerca / pero la sicóloga dice que esta es la forma / de conocernos ahora", p. 20); la empoderada ("mi libertad es mía y el que quiera aceptarlo / que me siga", p. 48) y muchas otras más, porque "la app le ofrece conocer cientos / de mujeres / lo que ud nunca pudo en toda su vida / por más que lo haya intentado honestamente" (ídem, p. 13).

Otro aspecto digno de ser tenido en cuenta es el acento irónico que enmascara el tono -desolado de toda desolación- que asume el yo lírico en el relato de sus desventuras, con concesiones inevitables al melodrama: "desde que te fuiste / (no quiero que parezca una canción de radio con dedicatoria) / [...] / odio la palabra alma pero tengo que usarla soy / un alma en pena / odio decir 'mi corazón' pero mi corazón se partió / como un vaso baratito" (Qué tiene, p. 5).

Entonces, deplora el yo lírico, "viste que ya no se puede decir esto es natural / nuestro globo personal es un constructo / [...] / somos una maqueta de alumnos alumnas alumnes que / pasan la noche pegando edificios y personitas" (ídem, p. 38). Y el final apocalíptico y simbólico: suicidio/ asesinato metafórico, también mediatizado por los medios de comunicación (otra forma de incomunicación o deconstrucción de la realidad): "no tenés ida la cantidad de noches / me he colgado de un puente / para que sufras hasta morirte vos // [...] / el primer turno de obreros de Cipolletti me subirá a sus / celulares soy tendencia en el matinal del 9 / hasta que una de las stripper que informan el clima / deja el aire [...] y me descuelgan de la pantalla" (ídem, p. 17).

HISTORIAS MENDOCINAS

El reloj del Chapulín Colorado

Martina Funes
tinafunes@gmail.com
X: @FunesMartina

El anochecer del cinco de enero era el único de todo el año en el que mi hermano y yo estábamos ansiosos por irnos a la cama. De chicos dormíamos en la misma habitación y ya acostados -esa única noche- apretábamos fuerte los párpados para dormirnos rápido. Queríamos que la noche pasara acelerada y despertar justo a tiempo para revisar los regalos de los Reyes Magos sobre nuestros zapatos.

Funcionaba exactamente al revés; la ansiedad nos jugaba en contra y era el día menos indicado para un sueño veloz. Representaba un desafío más intenso para nuestra madre, que estableció la tradición de contarnos un cuento para inducir la calma que necesitaba para ir a cenar tranquila con papá. Sentíamos su perfume inconfundible justo antes de escuchar sus pasos sobre el piso de parquet en nuestro cuarto. Apagaba la luz, acomodaba nuestros cubrecamas, repetía alguna de nuestras historias favoritas -de un repertorio conciso y muchas veces reiterado- y se despedía con un beso.

La víspera del seis de enero, justo antes de acostarnos, se sucedían esos clásicos preparativos que a mi hermano y a mí nos agitaban tanto que nos atropellábamos para preparar el agasajo a los Magos de Oriente y sus exóticas cabalgaduras. Desde su sillón favorito en el living, mi padre nos veía correr al jardín para arrancar pasto fresco que dejaríamos a los camellos y sugería divertido una copa de vino tinto y galletas con queso fundido -Adler mejor, decía- para Melchor, Gaspar y Baltasar. Mamá nos recordaba que era indispensable dejar zapatillas -impecables, aclaraba-, como indicador de que ahí encima podíamos encontrar regalos a la mañana siguiente.

Hubo uno de esos amaneceres en el que nos alteramos más que de costumbre, cuando fuimos por los juguetes que habíamos encargado por carta. Mi hermano despertó y saltó expulsado de la cama en dirección al living -donde habíamos depositado comida, agua y nuestros calzados-. Volvió corriendo al cuarto con su pelo lacio revuelto y los ojos desorbitados. -Se comieron y tomaron todo, pero no hay regalos ni están nuestras zapatillas, me soltó sin pausa para tomar aire.

Algo estaba increíblemente mal. Efectivamente no había rastros de las Topper tennis celestes -las de fiesta-, que habían quedado justo entre el pasto y el fuentón con agua, debajo del sillón de dos cuerpos. Nos miramos desesperados y se nos heló la sangre. Los Reyes esta vez se habían avivado y decidieron castigarnos. Tenemos que dejar de pelearnos por pavadas -pensé angustiada-. Nuestras discusiones y tironeos infantiles ahora tenían una consecuencia gravísima. Nos habíamos quedado sin juguetes, ¡y sin zapatillas! No había indicios de que nos hubiésemos portado peor ese año que cualquier otro, como para justificar semejante represalia. Dejarnos sin regalo era fulminante.

Estábamos a punto de llorar cuando mamá apareció en camisón. -¿No buscaron en el jardín?, señaló camino a la cocina, restándole importancia a la frase. Miramos a través del ventanal y ahí estaban nuestras zapatillas, los dos pares juntos. Sobre ellos no había juguetes, pero debajo se alzaba un tobogán de madera reluciente, con sus bordes verde manzana. Se parecía a los que escalábamos en las plazas cercanas. A lo largo de los años no lo usamos tanto como tobogán; sí como rampa para jugar con una tortuga con la que jamás nos entendimos. Tan mal la pasó con nosotros ese animalito que no sólo nos mordió, sino que apenas vio una oportunidad huyó a través de un túnel desde nuestro jardín hacia la libertad y no la vimos nunca más.

Hubo otros días de Reyes en los que debían visitarnos en la playa. Partíamos alrededor del dos de enero hacia alguna cabaña en el Bosque de los Romeros, a pocas cuadras de la Playa Amarilla, en Concón, Chile. Alrededor de mis ocho años, el día del viaje, vi sobresalir del baúl de nuestro auto una especie de cilindro envuelto que no entraba bien y quedaba cruzado debajo de las valijas. Tenía un extremo mal disimulado en el que se adivinaba un caño rojizo con un regatón de goma negra. Cuando descargábamos pregunté qué era eso y mi madre me dio una respuesta evasiva -que parece que fue efectiva-, porque olvidé el asunto.

La mañana de Reyes buscamos nuestras sorpresas: para mí un libro, siempre un regalo acertado, en cualquier circunstancia. A mi hermano le dejaron unos zancos de caño rojizo. Esa tarde los niños volvíamos de jugar a los flippers -el paseo obligado después del baño-, mi padre saboreaba un pisco sour con almendras saladas y escuchaba a Frank Sinatra entonar "I've got you under my skin". Me quedé sola con él, lo miré fijo a sus ojos -que en ocasiones son marrones, a veces verdes y otras grises-, y le dije que tenía que preguntarle algo. Empezó entonces un extenso interrogatorio acerca de la magia de esos Sabios de Oriente que siguieron la estrella de Belén hasta el pesebre donde había nacido el niño Jesús. Luego de batallar durante unos minutos con respuestas endebles que no resistían una repregunta, y ante la evidencia de los zancos mal disimulados en el baúl del auto, mi padre se rindió y me reveló la verdad -no sin antes pedir mi silencio para mantener la ilusión de los más pequeños de la Tribu familiar y asegurarme que la tradición de regalos el seis de enero continuaría por muchos años más, también para mí-.

Para mitigar mi decepción al día siguiente fuimos a pasear al centro de Viña del Mar, y en una de sus galerías -que tenía las únicas escaleras mecánicas que había visto en mi vida- me compró mi primer reloj de verdad para enseñarme a leer la hora. Tenía un fondo celeste sobre el que se recostaba el Chapulín Colorado: las agujas eran sus brazos; la que apuntaba a los minutos era el que sostenía el chipote chillón amarillo.

Fue la confirmación de que ya no había marcha atrás, no podía desconocer lo que sabía ni recuperar la inocencia del día anterior. Nunca más pude escuchar a Frank Sinatra sin sentir ese gusto a desencanto detrás de la garganta.

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

VALIDEZ 09/12/2024 AL 15/12/2024

MES ANIVERSARIO

de Lunes a Domingo

15%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITES, LEGUMBRES Y PROD. NAVIDEÑOS — Excepto chocio Molto grano x 300 gr - arvejas Molto tr x 340 gr y pan dulce y budines Marolio
- LECHE, DULCES Y MERMELADAS
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS — Excepto detergente y lavavajillas Esencial
- QUESOS, SALCHICHAS, JAMONES Y FIAMBRES DE CERDO

PARA CANJEAR HASTA EL **50%** EN: FIDEOS MOLTO x 500 grs - PURE MOLTO x 520 gr - TOMATE MOLTO ENTERO x 400 gr - VINAGRE MOLTO - AMARGOS MAROLIO - MERMELADAS MAROLIO DURAZNO, DAMASCO Y FRUTILLA- ARROZ MOLTO - DURAZNO Y COCTEL MOLTO x 820 gr - PAN DULCE Y BUDINES MAROLIO - JABON LIQ Y ENJ P/ROPA ESENCIAL — DESDE 16/12/2024 HASTA 22/12/2024

1199,90 — 991,65 s/IVA
YERBA NOBLEZA GAUCHA x 500 grs.
Pcio.x kg/l: 2399,80
Cod: 1950-26382

749,90 — 619,75 s/IVA
GALLETITA MEDIATARDE x 315 grs.
Pcio.x kg/l: 2380,63
Cod: 8602

899,90 — 743,72 s/IVA
CHOCLO MAROLIO GRANO AMARILLO x 300 grs.
Pcio.x kg/l: 2999,67
Cod: 5859

549,90 — 454,46 s/IVA
MAYONESA MOLTO x 241 grs.
Pcio.x kg/l: 2281,74
Cod: 22281

519,90 — 470,50 s/IVA
HARINA CAÑUELAS - MORIXE 000 x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 519,90
Cod: 15282-44147

1749,90 — 1446,20 s/IVA
ACEITE CAÑUELAS - COCINERO GIRASOL x 900 cc
Pcio.x kg/l: 1944,33
Cod: 218-300

229,90 — 190,00 s/IVA
JUGO EN POLVO CLIGHT VS SABORES
Pcio.x kg/l:
Cod: 1580-1758-18287-27843-6309-

1699,90 — 1404,88 s/IVA
P.DULCE MARILY CON FRUTA x400gr.
Pcio.x kg/l: 4249,75
Cod: 27057

1749,90 — 1446,20 s/IVA
SABORES 1*MARCA x 720 cc
Pcio.x kg/l: 2430,42
Cod: 2112-1745-14267-14268-1726-1599

4899,90 — 4049,50 s/IVA
SIDRA 1888 x 750 cc
Pcio.x kg/l: 6533,20
Cod: 1708

1299,90 — 1074,30 s/IVA
SIDRA 1* MARCA x 710 cc
Pcio.x kg/l: 1830,85
Cod: 13205

3199,90 — 2644,55 s/IVA
CHAMPAGNE FEDERICO ALVEAR x 750 cc
Pcio.x kg/l: 4266,53
Cod: 15943-15944-28119-721-776-827-

1299,90 — 1074,30 s/IVA
GASEOSA PEPSI-SEVEN UP-PASO POMELO SIN AZUCAR x 1,5 lt.
Pcio.x kg/l: 866,60
Cod: 4153-13488-8730

999,90 — 826,36 s/IVA
AMARGO TERMA x 1,35 lt.
Pcio.x kg/l: 740,67
Cod: 7790-7792-24061-7791-7795-7797-

1399,90 — 1156,94 s/IVA
VINO TORO TTO-BCO x 750 cc
Pcio.x kg/l: 1866,53
Cod: 2053-2052

2849,90 — 2355,29 s/IVA
VINO NORTON COSECHA TARDIA x 750 cc
Pcio.x kg/l: 3799,87
Cod: 2710-17079-2706

2299,90 — 1900,74 s/IVA
LECHE CINDOR CHOC.x 1 lt. (solo Cap. y GBA)
Pcio.x kg/l: 2299,90
Cod: 16536

5699,90 — 4710,66 s/IVA
QUESO MAROLIO CREMOSO x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 5699,90
Cod: 5890

599,90 — 495,79 s/IVA
JABON POLVO ALA CON BICARB.x 400 grs.
Pcio.x kg/l: 1499,75
Cod: 15561-15560

4999,90 — 4132,15 s/IVA
JABON LIQUIDO ARIEL POUCH x 3 lt.
Pcio.x kg/l: 1666,63
Cod: 5164-18147

1179,90 — 975,12 s/IVA
DETERG.MAGISTRAL x 300 ml.
Pcio.x kg/l: 3933,00
Cod: 577-598

1649,90 — 1363,55 s/IVA
DESOD.POETT x 360 cc
Pcio.x kg/l: 4583,06
Cod: 6745-20538-5307-15042-5306-

3899,90 — 3223,06 s/IVA
INSECT.RAID MMMM x 380 cc
Pcio.x kg/l: 10262,89
Cod: 1215

7999,90 — 6611,49 s/IVA
ESPIRAL RAID 12 x 4 un.
Pcio.x kg/l:
Cod: 18457

1849,90 — 1528,84 s/IVA
SHAMP.y ACOND.SUAVE x 930 ml.
Pcio.x kg/l: 10262,89
Cod: 24619-20138-5797-18599-24617-

1349,90 — 1115,62 s/IVA
SHAMP.y ACOND.SEDAL x 190 ml.
Pcio.x kg/l: 7104,74
Cod: 4643-2230-2912-4719-4627-

2699,90 — 2231,32 s/IVA
DESOD.KEVIN x 250 cc
Pcio.x kg/l: 10799,60
Cod: 14064-17013-19889

1479,90 — 1223,06 s/IVA
JABON TOCADOR PLUSBELLE 3 x 120 grs.
Pcio.x kg/l: 4110,83
Cod: 20111-14490-12928-12927-20112-

559,90 — 462,73 s/IVA
TOALLA LADYSOFT NORMAL x 8 un.
Pcio.x kg/l: 69087,50
Cod: 16754-13930

1649,90 — 1363,55 s/IVA
PAÑAL BABYSEC ULTRA x 8 un.
Pcio.x kg/l: 0,00
Cod: 6630-6636-6639-6653-18064

LUNES Y MARTES
5% DTO PAGANDO CON QR

MIERCOLES
30% DTO — 35% DTO 25% DTO — 25% 25%

JUEVES
25% DE DESCUENTO PAGANDO CON QR — TOPE DE REINTEGRO $10.000 por mes

VIERNES
25% DTO — TOPE DE REINTEGRO $10.000 por mes — 45% DTO 35% DTO

VIERNES-SABADO-DOMINGO
3 CUOTAS SIN INTERÉS — ABONANDO CON TARJETA DE CREDITO DE TODOS LOS BANCOS, EN TODAS LAS SUCURSALES (solo presentando tarjeta físico)

TODOS LOS DIAS
25% TOPE DE REINTEGRO $4.000 en tu primera compra semanal
3 CUOTAS SIN INTERÉS TODOS LOS DIAS
12 CUOTAS SIN INTERES EN TODO ELECTRO

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 09/12/2024 al 15/12/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

LOS ANDES

Economía

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 8 DICIEMBRE DE 2024

Comercial Panquehua
MATERIALES DE CONSTRUCCION
FERRETERIA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD
PERÚ ESQ. SANTA ROSA
Las Heras - Mendoza
comercialpanquehua@gmail.com
Cel: 261 2164454 - 261 6586335
SUCURSAL Nº 2
PERÚ 620 - LOCAL 9
Las Heras - Mendoza
Cel: 2612592080

Construcción: El sector enfrenta desafíos con miras a la recuperación en 2025

NUEVAS OPORTUNIDADES. Ya se ven señales de estabilización y mejora, impulsadas por la inversión privada. Grandes proyectos para el año que viene. PÁGINAS 4 -5

POLICARBONATOS • PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO

metales ROMA S.R.L.®

LÍNEA ROTONDA 640
LÍNEA ROTONDA 750
LÍNEAS HA62 - HA110
LÍNEA NORDICAL

ÁNGULOS
MOSQUITEROS
PLANCHUELAS

Distribuidor Hydro ALUMINIO

La compañía productora de perfiles de aluminio más grande del mundo

CUMPLIMOS 42 AÑOS 1982 - 2024

25 DE MAYO 591 - DORREGO - GUAYMALLÉN - MENDOZA - TEL. (0261) 4320368 261-6504866 • Email: info@metalesroma.com.ar • www.metalesroma.com.ar

OFICIOS. Ya son mayoría en las carreras de arquitectura y en las escuelas de oficios. Muchas tienen hijos y son jefas de hogar. Buscan independencia y autonomía económica. Un espacio que gana cada vez más fuerza.

Mujeres. De soldadoras a maquinistas y capataces: avanzan en la construcción

La construcción es uno de los sectores económicos de mayor peso en la sociedad, y también un ámbito históricamente masculinizado. Pero de a poco las mujeres se van metiendo, no sólo como empresarias, arquitectas o capataces de obra, sino también como electricistas, carpinteras, soldadoras.

"Es una revolución constructiva que va a la par con un movimiento de mujeres de acción que se animan a todo. Estamos ganando terreno y queremos demostrar que podemos no solo como arquitectas o dueñas de empresas sino también en la obra como peonas, oficiales o capataces". Quien habla es Sandra del Valle Bulacio, 52 años, creadora de Mujeres con oficio, una asociación civil de Córdoba que ya le dio trabajo a más de 3000 mujeres.

"Somos responsables, prolijas, limpias, detallistas y confiables. Estamos inaugurando un campo laboral que nos brinda autonomía económica y eso implica libertad", agrega Sandra, profesora de literatura desde hace 25 años y hace 5 que, además, trabaja por la independencia económica de las mujeres, para que no deban someterse. Y los oficios son una gran oportunidad. Ella lo sabe bien, sufrió violencia de género durante mucho tiempo.

"Empecé con un anuncio que pedía carpinteras, y no paré más", dice esta cordobesa de San Francisco, madre de cuatro hijos, abuela, y flamante ganadora del Premio "Mujeres que inspiran en la construcción", parte del programa ConstruActoras de Holcim, una empresa de materiales de construcción.

El avance

Las estadísticas del Departamento de Información Universitaria marcan que en 2012 el 51% de los egresados de la carrera de Arquitectura en todo el país eran varones y el 49% mujeres. Ahora las cifras se han invertido y las mujeres son mayoría: 53% frente al 47% de varones.

Diez años atrás, en la Escuela de Oficios de la Universidad de Córdoba, por ejemplo, las mujeres eran el 12% hoy llegan al 21%. En la Escuela de Formación de Capataces de Obra pasaron del 40% al 62%.

"A junio 2023 se contabilizaban 3606 mujeres con empleo registrado en la industria de la construcción. Hasta ese momento, la cantidad de mujeres en obra todavía era pequeña pero se sostenía. Y dentro de ese número, algunas compañeras alcanzaron niveles muy altos de formación y especialización. Hubo soldadoras de dovela, de alta y media presión, por ejemplo, en la obra del Gasoducto Néstor Kirchner. También se desempeñaron como conductoras de maquinaria pesada como las mixeras -los camiones de hormigón- o retroexcavadoras", cuenta a Clarín Paula Martínez, al frente de UOCRA Mujeres, un equipo multidisciplinario técnico sindical que depende de la Secretaría General.

"Todavía son pocas las mujeres que por sí solas pueden imaginarse trabajando en la construcción, sin embargo van en aumento y especialmente entre aquellas que han aprendido oficios quizás con la idea de mejorar la propia vivienda o de hacer alguna changa y luego descubren que tienen esa herramienta para incorporarse al mundo del trabajo. La mayoría de las mujeres en la industria tienen hijos e hijas, y muchas de ellas son las jefas de sus hogares", asegura.

El 50% de las mujeres en la industria de la construcción cumplen tareas de limpieza o cocina. Otro alto porcentaje está a cargo del pañol: distribuyen, cuidan y recogen las herramientas que se utilizan en una obra. Y el resto se está insertando y creciendo en los distintos oficios: electricistas, maquinistas, carpinteras, soldadoras, banderilleras.

"Los argumentos respecto de la contextura física y la fuerza de las personas ya no deberían aparecer ni tener peso, dado que el nivel de tecnificación en nuestra industria hace que no marque diferencia en la capacidad de desarrollar una tarea. No se requiere fuerza física para manejar maquinaria pesada, sino formación; y esa formación cada vez está más accesible a mujeres y diversidades", dice.

Martínez asegura que tampoco deberían seguir vigentes los argumentos de la supuesta conflictividad de las mujeres en obra o que es un ámbito de varones: "Estos argumentos, además de ser profundamente misóginos, subestiman a los compañeros".

"El sector empleador continúa teniendo reparos a la hora de contratar mujeres bajo la premisa de que faltarán más, o pedirán más licencias, vinculadas a tareas de cuidado de hijos, personas mayores, familiares con problemas de salud. Por eso se necesita una redistribución igualitaria de las tareas de cuidado. Además, las empresas más inclusivas en términos de género, y con planteles más diversos muestran mejores niveles de productividad y conservan a las personas que han formado", concluye.

Desmitificar que es sólo un espacio de varones

"Promovemos la participación femenina en nuestra industria, en muchos ámbitos, con la finalidad de desmitificar que es solo un espacio que puede ser ejercido por hombres, trabajamos en la búsqueda de la Equidad", dice Nancy Hornus, al frente de la Comisión de Equidad de la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco).

"Buscamos la mayor participación de mujeres en las comisiones directivas en las distintas delegaciones de las cámaras, mayor participación en la toma de decisiones en los directorios de las empresas, mayor participación de líderes de proyectos, y jefas de obras. Mucho hemos evolucionado desde 2020 y seguimos avanzando con perspectiva federal sobre la temática", asegura.

"El sector va evolucionando a difíciles pero grandes pasos, el cambio cultural que se va dando a nivel global es un impulso muy importante. Hoy el 25% de las delegaciones en nuestro país son mujeres, mujeres que lideran empresas, que van logrando visibilizarse en las cámaras trabajando codo a codo con el resto del empresariado", concluye Hornus.

"El sector de la construcción es uno de los sectores estratégicos de la economía y un espacio propicio para la inserción laboral de mujeres y diversidades. Representa una enorme oportunidad de empoderamiento económico y de acceso al mercado formal de trabajo para ellas", asegura Analía Hanonu especialista en género y obra pública en ONU Mujeres.

"Sin embargo, es un sector altamente masculinizado. Las mujeres siguen concentrándose en puestos tradicionalmente feminizados como tareas de limpieza, seguridad e higiene, cuidados, atención al público. Las mujeres también se ven relegadas de los puestos de jerarquía y toma de decisiones. Esto se explica por la falta de políticas públicas, y que las empresas permitan la conciliación del trabajo de cuidados no remunerados con la vida laboral", asegura.

"Es indispensable incluir a más mujeres"

"Promover la inclusión de más mujeres en la industria de la construcción nos plantea una enorme oportunidad a nivel industria si tenemos en cuenta que no superan el 6%", asegura Claudia Vitale, Jefa de Talento y Desarrollo de Holcim.

Y detalla las ventajas: "A las empresas, porque si queremos crecer, necesitamos diferenciarnos e innovar, y para hacerlo, es indispensable incluir a más mujeres, en distintas posiciones y sobre todo, en roles de decisión y liderazgo. Al país y a la región, porque la inclusión de más mujeres, en muchos casos único sostén de hogar, es darles la posibilidad de construir un presente y un futuro distinto tanto para ellas como para sus hijos e hijas".

Pensando en lo que falta, Vitale da algunas claves, como la articulación entre empresas, gobierno y organizaciones sociales. "Hay que comenzar desde el jardín de infantes a eliminar los estereotipos de trabajos para varones y trabajos para mujeres, promover que más mujeres estudien en escuelas técnicas e ingeniería; ofrecer formación en oficios".

También plantea "la importancia de seguir hablando sobre las tareas de cuidado y nuevas masculinidades para encontrar respuestas a situaciones que, hasta hoy, ponen en desventaja a la mujer".

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

CONSTRUCCIÓN. Están en la última etapa de las obras y este año a muchos les costó llegar. Priman los diseños con formatos amplios, los colores claros y las calidades que justifiquen la inversión.

Terminaciones.

Nuevos diseños con mirada de largo plazo

A punto de cerrar, el 2024 podría estar entre los años más olvidables para el sector de ventas de insumos de la construcción. En medio de un encarecimiento fuerte de materiales y de una recesión feroz en el primer semestre, el sector se apresta a un cierre de ciclo con sabor agridulce. En este rubro, quienes se dedican a vender productos de final de obra, detalles, acabados y diseños surfearon una tormenta que ha tendido a calmarse en los últimos meses. En este marco, referentes locales que se dedican a esta área ofrecieron su mirada de la situación al tiempo que relataron cuáles son las últimas tendencias y qué se viene de cara a la apertura de las importaciones.

Diego Pérez Colman, gerente general de Hipercerámico, comentó que las ventas vienen en alza aunque aclaró que no es posible realizar una comparación interanual debido al desajuste de precios y demanda que hubo en 2023. "A partir de abril las cosas empezaron a mejorar y de a poco se ha notado un movimiento en emprendimientos y desarrollos privados", observó Pérez Colman quien hace casi treinta años está al frente de esta empresa que posee otra marca con presencia, al igual que el Híper, en distintos puntos de Mendoza y provincias vecinas como es Casa Fácil.

En un contexto complejo, Pérez Colman relató que quienes estaban en etapa de terminar su hogar buscaron cubrirse al tiempo que darse algunos gustos. "Como somos una empresa saneada, pudimos ofrecer promociones, mantener la estructura y abrir nuevas sucursales", se enorgulleció el gerente de Hipercerámico. Con una idea similar, Mariano Visciglia, jefe de ventas de Samaco apuntó que este año la palabra "moda" cambió por la frase "tratar de terminar la obra". En este marco, coincidió con su colega en que la venta viene en alza mes a mes de forma paulatina y al estilo "serrucho" o pipa de Nike, lo que son datos alentadores para el sector luego de un periodo complejo.

Desde este punto de vista, Alejandro Munafó, propietario de la tercera generación de Idea Amoblamientos, expresó que la demanda de muebles para este espacio vital de la casa se ha sostenido sobre la base de la renovación del hogar. "La economía actual ha llevado a los consumidores a ser más cautelosos con sus gastos, pero la inversión en muebles de cocina todavía es atractiva porque mejora la calidad de vida y el valor de la vivienda", expresó Munafó. Del mismo modo que en Hipercerámico y en Samaco, desde Idea Amoblamientos han buscado ofrecer opciones personalizadas para que sus clientes pudieran acceder y, de este modo, mantener las ventas lo más posible. Tanto en este caso como en muchos otros, los clientes han podido diseñar sus espacios por partes o módulos e –incluso- en la segunda mitad del año creció la posibilidad del pago en cuotas.

PRECIO-CALIDAD. Los clientes este año se inclinaron por productos que ofrezcan valor.

Formatos amplios y líneas suaves

Los colores en tendencia varían en función de la parte de la casa. Sin embargo, según explicó Visciglia las losas combinan diseño y facilidad de higiene. En lo que a pisos y revestimientos respecta, el referente de Samaco agregó que el que puede hace el esfuerzo y busca porcelanatos. "A partir de allí, la mejor calidad posible debido a que son inversiones sino para toda la vida, para buena parte de ella", agregó Visciglia con relación a la construcción una vivienda. En esta área, prevalecen los formatos amplios y lo que se usa son pisos de 1,20 x 1,20 al tiempo que si de pulidos se habla se destacan los mármoles y los colores naturales.

Tanto desde esta casa como desde el Hipercerámico expresaron que sus agentes de venta –muchos de ellos profesionales como arquitectos o diseñadores- fueron clave en el asesoramiento en estos tiempos complicados. Aunque es una premisa que se repite en la construcción, la crisis suele agudizarla y este año se apuntó a sacar el mayor provecho a los fondos existentes con el objetivo de finalizar la obra y comenzar a disfrutarla. Recomendaciones con relación a terminaciones. "De la mano de nuestros profesionales de venta de muchos años siempre buscamos allanar el camino para el que viene a elegir al tiempo que tratamos de que no haya reclamos ni otros inconvenientes", explicó Diego Pérez Colman.

En la actualidad, la mayor parte del mercado de terminaciones y materiales en general es nacional aunque en algunos casos tienen un alto componente de partes importadas. Con la apertura de las importaciones que ya comenzó a regir y que podría ampliarse el año próximo, los referentes del rubro esperan que haya mayor cantidad de productos para ofrecer en esta etapa. Sin embargo, la alta calidad de los diseños nacionales no los dejará fuera de carrera en este sentido según los especialistas. Eso sí, con un alto costo argentino, habrá que ver qué sucede con los precios y cómo se reacomoda el mercado. "Todos los años vamos a la par del diseño y las texturas de las marcas nacionales e internacionales", apuntó Pérez Colman.

Tanto él como Visciglia y Munafó destacaron que los clientes buscan la mejor relación precio-calidad en función de sus posibilidades. "Tanto en el Híper como en Casa Fácil contamos con más de 50 exposiciones para que las personas puedan elegir mejor", destacó el Pérez Colman. En esta línea, el jefe de Ventas de Samaco contó que la principal recomendación que hacen a sus clientes es que vivan la experiencia de terminar la casa para que los proyectos no queden truncos. "Los asesoramos en lo mejor que puedan comparar –porque eso te acompañará muchos años- en función de las posibilidades de cada uno", remarcó Visciglia.

Tendencias en cocinas

Desde Ideas Amoblamientos, Alejandro Munafó contó que hay distintos tipos de terminaciones que son melaninas y laminados acrílicos con cantos de aberturas de 2 mm. Además, hay revestimientos termosellados y todos cuentan con una amplia gama de colores y texturas con el fin de personalizar lo más posible los muebles de cocina. "Sin lugar a dudas el más demandado es el laqueado porque se adapta a todos los estilos", remarcó Munafó. Esta terminación puede utilizarse tanto en las cocinas vintage como en modernas y minimalistas debido a que poseen superficies uniformes y acabados brillantes o semimates.

Estos son algunos de los motivos por los que el laquedo se encuentra entre las recomendaciones a sus clientes. "Además, posee una amplia gama de colores, garantiza terminaciones uniformes y elegantes al tiempo que protege al mueble de la humedad", sintetizó el propietario de Idea Amoblamientos. En este marco, agregó que lo que más eligen las personas para su cocina son productos que resistan el uso diario sin perder su estética ni funcionalidad. Esto quiere decir que optimicen el espacio, se adapten a sus necesidades, que sean accesibles sin sacrificar calidad y que incluyan garantía con servicio de posventa. "Saber que habrá un respaldo, da tranquilidad a los clientes", subrayó el gerente de Idea.

Con relación a las tendencias actuales para esta parte de la casa se destacan: Muebles laqueados combinados con madera generan ambientes cálidos y actuales, colores neutros (blanco, negro o beige) y tonos tierra y visones. Las vitrinas son el detalle de última tendencia en la cocina, con iluminación led en su interior así como las barras con taburetes están a la orden del día. "Desde hace un tiempo esto se convirtió en un recurso funcional en la cocina ya que sirve como complemento de la mesada y como desayunador", contó Munafó.

Importaciones.
Con la apertura de las importaciones que ya comenzó a regir y que podría ampliarse el año próximo, los referentes del rubro esperan que haya mayor cantidad de productos para ofrecer en esta etapa.

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

PERSPECTIVAS 2025. El sector más dinámico de la economía enfrentó un 2024 complicado. Sin embargo, la estabilización y un repunte en la actividad abren un panorama más alentador hacia 2025.

Construcción

Mejoran las expectativas y se reanudan los proyectos inmobiliarios

La construcción es el rubro más dinámico de la economía y uno de los que primero refleja el contexto tanto hacia arriba como hacia abajo. En 2024 el sector entró –tal vez más que otros– en una suerte de pendiente descendiente de la mano del brutal ajuste que tuvo a la obra pública como principal vector. Esto impactó en fuertes caídas de empleo y, sobre todo, en dificultades de financiamiento para las pequeñas y medianas empresas (pymes) debido no solo al freno de las construcciones en sí sino al incumplimiento de pagos de contratos cumplidos. Con relación a la obra privada, la recesión y la incertidumbre hizo lo suyo durante la primera mitad de un año que termina con perspectivas de medias a positivas en líneas generales.

El último dato publicado del Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) del Indec, mostró que en septiembre de 2024 hubo una baja de 24,8% respecto a igual mes de 2023. "El acumulado de los nueve meses de 2024 del índice serie original presenta una disminución de 29,5% respecto a igual período de 2023, precisó el informe. En el noveno mes del año, sin embargo, el dato mensual observó una mejora y la serie desestacionalizada registró una suba de 2,4% respecto al mes anterior. Así, el índice serie tendencia-ciclo registra una variación positiva de 2,2% respecto al mes anterior.

El indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC) muestra la evolución del sector tomando como referencia los consumos aparentes de insumos requeridos en la construcción. Para el cálculo del ISAC se consideran, en términos de volumen físico, los insumos: "Asfalto", "Cales", "Cemento portland", "Grifería", "Hierro redondo y aceros para la construcción", "Hormigón elaborado", "Ladrillos huecos", "Mosaicos graníticos y calcáreos", "Pinturas para la construcción", "Pisos y revestimientos cerámicos", "Placas de yeso", "Sanitarios de cerámica", "Tubos de acero sin costura", "Vidrio plano para la construcción" y "Yeso".

En este marco, Dalmiro Barbeito, presidente de la Cámara de Constructores Independientes de Mendoza (Cecim), sintetizó que el año fue muy complejo dada la política de Estado de no sumar inversión pública e infraestructura este año. Con un claro cierre en este sentido por parte del Gobierno nacional, esta situación tuvo su correlato en la provincia y los municipios que si bien no se cortaron de raíz tuvieron fuertes bajas de ritmo, lo que afectó al sector. "El año fue muy difícil debido a la inflación y a la caída de la actividad. Sin embargo, hoy nos encontramos frente a un escenario más optimista", apuntó Barbeito.

Agregó que pese a que a las pymes les ha costado mucho este 2024, lo cierto es que en general han podido adaptarse a la nueva realidad. En Mendoza, la construcción en general había perdido en los primeros meses del año unos 4.000 empleos directos sin contar la cantidad de trabajos indirectos que aporta este rubro. Pese a todo, el presidente de la Cecim subrayó que las pymes pudieron mantener sus planteles laborales y que la inflación en baja ha llevado a estabilizar al sector y a mejorar sus expectativas en el sector privado.

Con relación a la obra pública, Fernando Da Fré, titular de la empresa que lleva su nombre, expresó que para el año próximo, las perspectivas con relación a la obra pública nacional son pesimistas. Sin embargo, la mirada cambia al mirar las proyecciones provinciales debido a que por un lado, el presupuesto de Mendoza des-

CRÉDITO. Este nuevo contexto presenta oportunidades para las PyMEs, que pueden apalancarse con financiamiento más accesible.

tinará un 12% a esta área. Por el otro, la provincia cuenta con los fondos por el resarcimiento de la promoción industrial que ya comenzó a ser utilizado a partir de las primeras licitaciones. "Las obras que se realizarán con los fondos de Portezuelo del Viento son con repago con el fin de que puede utilizarse para realizar otras obras", comentó Dafré.

En coincidencia, Barbeito destacó las posibilidades que se abren para el sector y la infraestructura en general a partir del uso de esta importante cantidad de dinero. Más allá de la situación de la obra pública en general, Fernando Da Fré destacó que las empresas constructoras y desarrollistas deberán ser muy eficientes en sus costos y sistemas debido a que las condiciones cambiaron. El empresario de la construcción alertó que el sector privado está a la espera de anuncios del Gobierno nacional que busquen bajar el costo argentino. Así, en líneas generales se podría decir que luego del remezón de inicio del año, el sector desarrollista es positivo con relación al futuro.

Sin embargo, pese a la mejora macro y a las expectativas positivas todavía falta tiempo, confianza y certidumbre para un verdadero despegue de la actividad. Si todo continúa como hasta ahora, el sector apuesta por un crecimiento mayor a partir del segundo trimestre de 2025. "El mercado se caracteriza por una alta expectativa y planificación, con muchos desarrolladores enfocados en tareas de preconstrucción para tener todo listo en caso de que se den condiciones favorables", precisó Natalia Götta, gerenta de Relaciones Institucionales del Grupo Broda –que entre otros negocios desarrolla Alma Chacras.

La macro y el impulso del crédito

En líneas generales, los referentes del sector coincidieron en que una macroeconomía estable podrá impulsar al sector. Una inflación en baja con tasas menores y posibilidad de mayor certidumbre son clave para la inversión privada en desarrollos inmobiliarios. "El factor principal que va a generar reactivación del sector va a ser una moneda estable, la disminución del Riesgo País y de las tasas que van a potenciar el crédito", subrayó Da Fré. En medio de esto y de cara al futuro, el empresario destacó que el sector deberá trabajar mucho con los costos, ser cada vez más productivos, innovar y eficientizar al máximo los procesos productivos.

En una línea similar, Natalia Götta se entusiasmó por la posibilidad que traería un crecimiento del crédito. "Para 2025 se anticipa el inicio de nuevos proyectos, un aumento en la oferta de créditos tanto para desarrolladores como para compradores y una mayor competencia basada en la calidad de los productos", puntualizó Götta. Para Barbeito, el crédito será una de las patas clave de la reactivación y aunque los bancos han bajado mucho las tasas, todavía resta que este sector se termine de afianzar.

Del mismo modo, Flavio Kristich, de la empresa que lleva su apellido, destacó que este fin de año se ha caracterizado por las buenas expectativas, el alza de consultas y la concreción de operaciones. "Aparece cada vez más el crédito que es una herramienta increíble para la comercialización", destacó el constructor que para 2025 proyecta levantar más de 40.000 metros cuadrados cubiertos. Con relación al crédito, una novedad que entusiasma al sector es la posibilidad de adquirir un crédito hipotecario para los proyectos en pozo. Es decir, que no hará falta tener la escritura para conseguir el préstamo bancario sino que será suficiente con el boleto de compra-venta.

"Esta es una muy buena noticia que va de la mano de la baja de la inflación", observó Barbeito al tiempo que también Kristich celebró esta posibilidad. Da Fré, por su lado, coincidió en que se trata de una iniciativa potenciada que falta reglamentar para tener claro cómo serán las garantías que se pedirán a una y otra parte. Para Götta, la implementación de esta herramienta sería un cambio disruptivo para el mercado inmobiliario. "Su éxito dependerá de la capacidad de las entidades financieras para adaptarse rápidamente a un modelo que beneficiará tanto a desarrolladores como a inversores y compradores finales", destacó la referente del Grupo Broda. Desde su punto de vista, si esta posibilidad se concreta va a acelerar las ventas y fomentará la inversión en proyectos en etapas tempranas. "Cuando se concrete, se espera un impacto masivo en el sector", sintetizó Götta.

Leve mejora. El Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción en el noveno mes del año observó una mejora y la serie desestacionalizada registró una suba de 2,4% respecto al mes anterior.

El reacomodamiento de los costos

El presidente de la Cámara de Constructores Independientes explicó que los valores del metro cuadrado en dólares han subido mucho porque el dólar está barato. En esta línea, Fernando Da Fré expresó que con relación a los desarrollos inmobiliarios los costos se incrementaron 100% mientras que los precios de venta lo hicieron un 5% con el consiguiente achique de márgenes de ganancia. A modo de ejemplo y en líneas generales, se puede decir que un metro cuadrado de construcción de calidad baja está en torno a los 1.000 dólares, uno de mediana cuesta unos 1.500 dólares y para los de alta –edificios incluidos- hay que pensar en al menos 2.000 dólares.

"Esto, por un lado, genera un parate que podría frenarse de la mano del aliciente del blanqueo que ha generado un aumento de la demanda y ha contrarrestado el aumento de costos", detalló el empresario. Agregó que, en este contexto, el resultado es mixto. Para la directora de Relaciones Institucionales de Broda –responsable de Alma Chacras- el blanqueo generó dinamismo y es una herramienta importante aunque su impacto real ha sido menor en comparación con el potencial de los créditos hipotecarios. Sumó en este marco que los costos crecieron de la mano de la devaluación del peso y el ajuste en el dólar oficial.

Para 2025, se espera que estos valores comiencen a estabilizarse gracias a una mayor competencia y la posible reducción de impuestos y aranceles de importación", dijo Götta. Coincidió con Da Fré en que en este marco, los precios de venta deberán ajustarse al alza ya que están atrasados con relación a los costos, lo que permitirá recuperar márgenes de rentabilidad. "Este proceso podría consolidarse en un plazo de 4 a 6 meses, en línea con la estabilización económica", subrayó la ejecutiva. En este marco, Flavio Kristich estimó que la cuestión de los costos es más un tema de mercado que tenderá a estabilizarse en el mediano plazo.

La clave de los salarios

En la búsqueda de equilibrio entre costos, precios y crédito hay un punto que los desarrollistas y constructores consideraron clave. Se trata de la recuperación real de los salarios que es lo que va a apalancar la demanda así como la posibilidad de llegar a buen puerto. Natalia Götta resumió que el acceso al crédito será fundamental para el crecimiento de la mano de la estabilidad económica, la reducción de costos en importaciones, impuestos y burocracia. "La normalización de los precios de los insumos y el aumento del poder adquisitivo real de los compradores también jugarán un rol crucial", sumó la experta. Agregó que esto será útil y determinante para la diferenciación y segmentación de productos según las necesidades del mercado.

En este sentido, Fernando Da Fré comentó que el crédito va a reactivar el sector inmobiliario genuino que está atado a la verdadera demanda de viviendas y, claramente, al aumento de los salarios. "Es importante que las personas puedan acceder a los préstamos en primer lugar y, en segundo, que esto sea cada vez más parecido a una cuota equivalente a la de un alquiler", expresó el empresario. La "masificación de créditos hipotecarios" dependerá de la baja de la inflación a un dígito lo que impactará en tasas menores y en una mejora del poder adquisitivo. Este incremento real de la demanda jugará a favor del aumento de precios en función de los costos.

En consonancia, Natalia Götta opinó que para que los créditos hipotecarios se conviertan en una herramienta sólida y confiable, es necesario un contexto de estabilidad económica, mayor confianza en el sistema financiero, más inversión extranjera y menos burocracia. "La consolidación de un sistema trazable y estable será clave para evitar que las expectativas se diluyan", apuntó la ejecutiva. Agregó que si las buenas prácticas entre desarrolladores, entidades financieras y consumidores se alinean, los créditos hipotecarios podrían convertirse en un motor central del mercado inmobiliario.

Barbeito también opinó que la reactivación del salario es indispensable para el crecimiento del crédito y de la construcción de viviendas, lo que hará bajar el desfasaje entre precios y costos. Desde su punto de vista, esto podrá darse recién a partir del segundo semestre de 2025 si todo sigue sin sobresaltos. En este contexto, Kristich destacó que pese a todo era más preocupante la inflación o que invertir en el sector financiero fuera más negocio que hacerlo en la construcción u otra área real de la economía. "Creemos que si esto continúa así, cada vez más desarrollistas y consumidores finales se van a contagiar para invertir en una industria como esta", se entusiasmó Kristich.

Alquileres

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

El autor asegura que el nuevo gobierno ha puesto en marcha herramientas que permiten alcanzar el sueño de la casa propia. Advierte sobre limitantes.

Créditos

Normativas que dinamizan el mercado

Santiago Debe
Presidente del Consejo Superior Inmobiliario de Mendoza

Acceder a la casa propia sigue lejos para el común de la gente con capacidad de ahorro.

Una familia de recursos medios necesitaba en el año 2001 unos 75 salarios para adquirir una vivienda

En este momento deben disponerse para ese fin unos 115 sueldos, construyendo una casa de dos dormitorios, con terminaciones comunes.

Se debe tener en cuenta que el déficit habitacional del país estimado en unas 3.300.000 unidades que se amplía en alrededor de 100.000 unidades por año y del que Mendoza participa en unos 120.000, no tiene soluciones definidas hasta ahora.

Sin embargo, con el advenimiento del actual gobierno, se comenzaron a implementar medidas de fomento imprescindibles para la construcción, que, si bien aún tienen un costo considerable, comienza paulatinamente a estar al alcance de sectores importantes de clase media y por ello, gradualmente se están utilizando más.

En Mendoza, han tenido un importante y sostenido desarrollo los barrios privados, debido puntualmente a los recaudos contra la inseguridad con que cuentan.

Citaremos los recientes medidas adoptadas por ARCA (ex AFIP) que implementó un paquete de medidas fiscales beneficiosas sobre todo en los alquileres

También dinamiza progresivamente la accesibilidad de los créditos hipotecarios

Resoluciones de Arca

La flamante Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA) ha lanzado una nueva resolución en la que plantea algunos cambios en la normativa de alquileres

Corresponde inferir dónde radican estos cambios y dónde pueden llegar a impactar los mismos tanto al inquilino como al propietario.

Esta determinación trajo como consecuencia un paquete de reformas fiscales, orientadas a dinamizar el Mercado Inmobiliario en Argentina. Estas políticas incluyen reducciones impositivas y la eliminación de trabas burocráticas.

Desde luego, ello es muy importante porque se están liberando una a una dichas trabas, en este caso en los alquileres, lo cual tiene el objetivo de ampliar la oferta de viviendas en alquiler y también de aliviar la carga fiscal de los contribuyentes.

Una de las primeras medidas del Gobierno Nacional como recordamos, fue la derogación de la funesta Ley de alquileres 27.551 que realmente paralizó el mercado durante tres años, un desastre para inquilinos y propietarios. Esta medida permitió flexibilizar las condiciones para que los propietarios quieran alquilar sus inmuebles y esta decisión generó un aumento en la oferta de propiedades disponibles, impulsando el acceso a la vivienda en diferentes regiones del país.

ARCA implementó la Resolución General Nº 5545 que eliminó el requisito obligatorio de registrar contratos de alquiler para propiedades destinadas a vivienda. Recordemos que todos los contratos debían ser registrados y sellados en AFIP, actualmente ARCA, y al eliminar esta exigencia redujo la burocracia y simplificó el proceso de arrendamiento, ofreciendo un incentivo adicional. Para los propietarios e inquilinos las condiciones son favorables.

Según la Ley 27.737 los Monotributistas que posean hasta dos propiedades en alquiler y no desarrollen otra actividad económica están exentos del componente impositivo del Monotributo, es decir, esto le va a permitir inscribirse en el Régimen Simplificado, sin abonar una cuota impositiva alta.

Es una medida que busca aliviar la carga tributaria de los arrendadores, fundamentalmente blanquear la situación contractual.

ARCA asimismo introdujo beneficios en el impuesto a las ganancias, tanto para propietarios como para inquilinos, o sea, por un lado, los dueños de la propiedad que alquilan sus inmuebles como vivienda principal, podrán reducir un 10% del impuesto, según lo dispuesto por esta Resolución General. Esto es muy importante y trae aparejado como consecuencia, una disminución en la carga fiscal. Por otro lado, los inquilinos también tienen la posibilidad de reducir hasta un 40% del monto equivalente al mínimo no imponible, en línea con lo establecido en el artículo 65 de la Ley del Impuesto a las Ganancias.

Ahora bien, los requisitos para acceder a esos beneficios no son complicados, sin embargo, lo más conveniente es dirigirse a ARCA, allí brindarán al interesado los datos para los requisitos básicos, los que quedan en segundo plano, teniendo en cuenta los beneficios impositivos que representa clarificar las cuestiones.

La situación luego de la derogación de la Ley de alquileres cambió 180 grados, sin lugar a dudas, en tanto, pasar de un mercado en el que había desaparecido la oferta, la misma está superando la demanda, es decir, los propietarios se volvieron a introducir en el Mercado Inmobiliario con sus propiedades sin problemas ya que, hay algo fundamental, que es la libertad con la que se resuelven los contratos de alquiler , o sea, la voluntad de las partes en el contrato de alquiler es superior a la propia ley , donde dos partes establecen un contrato, en el que el acuerdo entre ellas se transforma en ley para las mismas.

A su vez esto elimina problemas futuros, es allí donde estamos los profesionales inmobiliarios, acercando a las partes, brindando información, a los fines de que el contrato no viole o trasgreda ninguna cláusula legal, en un marco de libertad absoluta para poder fijar el plazo, el monto, los ajustes y una serie de cláusulas que tienen los contratos que verdaderamente hoy han suprimido los conflictos.

Créditos hipotecarios

Los créditos hipotecarios después de mucho tiempo, comenzaron a surgir en Argentina. No es concebible en un país un mercado inmobiliario en marcha sin créditos hipotecarios. Comprar una vivienda de contado efectivo en Argentina es un gran escollo para quienes necesitan un techo digno. En la mayoría de los países del mundo existen dichos créditos. La situación en nuestro país estaba ligada a la desconfianza, ya que desde varios sectores se le pedía al gobierno que no se devaluara, como si lo hacían otros gobiernos, entonces nadie quería comprometer sus ahorros en un crédito hipotecario. Esto era realmente negocio para especuladores. Sin devaluación hoy hay una plataforma más sólida como para comenzar a negociar los créditos de alquiler. También se presenta un tema importante que es la competencia de los bancos, puesto que las condiciones y el crédito hipotecario va a movilizarse, hay bancos con mejores condiciones que otros. Nosotros estimamos que para los meses de marzo abril puede llegar una normalidad que va a movilizar increíblemente el mercado, ni hablar si luego aparece el tan ansiado o esperado levantamiento del nefasto cepo cambiario.

ARGENBELT
PROVEEDORES DE INSUMOS Y SOLUCIONES INDUSTRIALES - CINTAS TRANSPORTADORAS
VICENTE ZAPATA 145 - MENDOZA - Tel. 261 4578541 - www.argenbelt.com

MOSAICOS ADOLFO DEL BARRIO
Chacabuco 288 esq J. F. Moreno - (5500) Mendoza
Tel: 0261 4230040
www.mosaicosdelbarrio.com.ar
ventas@mosaicosdelbarrio.com.ar

Distribuidores Hypertherm-Esab
Especialistas en soldadura y corte
SOLDADURAS CUYO SAS
Sarmiento 1483
Godoy Cruz
Tel:261-5713993
soldadurascuyo@gmail.com

FINANZAS. Con una inflación proyectada en descenso, el 2024 cierra con señales alentadoras para la economía argentina. La estabilidad macroeconómica y un Estado equilibrado comienzan a generar confianza en empresarios e inversores. Este nuevo contexto presenta oportunidades para las PyMEs.

Opinión. Decisiones claras que moldean expectativas favorables

ALTIERI
FÁBRICA DE CÁPSULAS
Para Vinos y Champagne
TAPAS A ROSCA - BOZALES
(0261) 4972246 - 2616633550
altieri@altieri.com.ar

Gustavo Rivarola
Economista - Especial para Los Andes

QUÉ DEPARARÁ EL 2025. Un escenario de desinflación que abre nuevas oportunidades para las empresas.

La tasa de inflación perforó, por primera vez en el año, el piso del 3% en octubre, tanto a nivel nacional como provincial, confirmando un marcado descenso desde el 25% en diciembre pasado y, así, el año cerrará con una inflación anual cercana al 110%, bien por debajo del 211% de 2023, habiéndose evitando el riesgo de hiperinflación que se cernía sobre nuestra economía hace solo 12 meses. Más importante aún, se proyecta que caerá al 30% en 2025 y al 20% en 2026. Y, si bien queda camino por recorrer para llegar al dígito anual, el proceso de desinflación fruto de la decisión de eliminar el déficit fiscal crónico -una de las principales causas de la emisión espuria de dinero- es una señal muy potente que ya está influyendo en las expectativas y en las decisiones de la gente, sean inversores, productores o consumidores.

El ordenamiento macroeconómico junto a la mayor libertad económica se traduce en un escenario más estable que abre nuevas oportunidades de crecimiento y desarrollo para Mendoza y Argentina. El Índice de Confianza Empresaria, de Vistage, muestra el creciente optimismo sobre el desempeño de la economía en los próximos 12 meses. También el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) proyecta un 2025 con superávit fiscal, con más exportaciones y con recuperación del crédito al sector privado, estimando que la actividad económica crecerá casi 4% en 2025, luego de años de estancamiento, con su consecuente impacto en los niveles de pobreza.

Este cambio de expectativas es clave, porque aumenta la confianza de quienes, todos los días y en distintos ámbitos, toman decisiones de consumo, pero principalmente de ahorro, inversión y producción que dependen de las condiciones actuales de la economía y, también, de lo que esperan que suceda en el futuro. Así, por ejemplo, si los empresarios y emprendedores creen la economía funcionará bien en el mediano y largo plazo, es más probable que decidan invertir y contratar personal para producir más. Si, en cambio, vaticinan una economía complicada, postergarán algunas decisiones a la espera de momentos más propicios para crear valor y trabajo.

Pero, para consolidarse en el tiempo, la estabilidad debe complementarse con reformas estructurales que bajen el costo argentino y permitan crecer en forma sostenida, disminuyendo la carga tributaria sobre la producción y el trabajo (la presión tributaria y los impuestos al trabajo en Argentina son uno de los más elevados de América Latina), avanzando en una reforma laboral que incentive la creación de empleo registrado y reduciendo los costos logísticos y financieros, contribuyendo así a aumentar la competitividad de las empresas que, pese a lo hecho, aún tienen variadas dificultades.

"Este cambio de expectativas es clave, porque aumenta la confianza de quienes, todos los días toman decisiones de consumo".

En un nuevo escenario en el que el Estado comienza a enfocarse en sus roles indelegables, eliminando la maraña de regulaciones ineficaces que obstaculizan la actividad económica, y en el que el sector privado productivo retoma paulatinamente el protagonismo, las exportaciones y la inversión privada tendrán un papel fundamental como motores del crecimiento y desarrollo económico genuino. Así, se advierte la importancia de la estabilidad y la confianza para recrear un clima de negocios que impulse la inversión y, de su mano, el aumento de la productividad de nuestra economía, una materia pendiente y un aspecto clave para volver a crecer sostenidamente, generando empleo, riqueza y bienestar.

Una sugerencia para las empresas, especialmente las PyMEs: con más estabilidad y con un menor costo de financiamiento, aparecen nuevas oportunidades de negocios y algunos proyectos, hasta hace poco inviables, pueden volverse atractivos, más aún, si se apalancan con fuentes distintas al capital propio. Con un estado equilibrado que ya no les demanda fondos y un blanqueo exitoso, los bancos están líquidos y ávidos de prestar al sector privado. Y esto abre una ventana de oportunidad para las empresas que estén preparadas -con calificaciones actualizadas en bancos y sociedades de garantía recíproca (SGR)- para financiarse convenientemente con los instrumentos del sistema bancario y/o del mercado de capitales que tienen a su alcance y sobre los que hablaremos en próximas columnas.

SABATINI
home & deco
Necochea 508 San José - Gllén - Mendoza
Más info
Muebles de Jardin
Linea Gourmet
Fogoneros
2617740355
sabatini.homedeco

ALPES GROUP
ARGENTINA
ALPES SANIT

RUMBOHNOS.
INDUSTRIA DEL MÁRMOL Y CEMENTICIOS
Sarmiento 2.555 Villanueva Guaymallén Mendoza

J F J
CONSTRUCTORA
S.R.L.
www.jfjconstructorasrl.com
Soler 85 - Ciudad - Tel:412-2348
jfjconstructora@yahoo.com.ar

EDMON SA
CONSTRUCTORA
Ruta provincial 50 km 1400 San Martín

LAUGERO
CONSTRUCCIONES
Laugero Construcciones S.A. celebra el Día de la Construcción.
Estamos orgullosos de contribuir al crecimiento y desarrollo de Mendoza. Juntos seguimos construyendo el futuro.

LOS ANDES | 141 AÑOS DE PERIODISMO

EVENTO ANIVERSARIO

Reflexiones de fin de año sobre Argentina: ¿Un nuevo paradigma?

GRACIAS A LAS MARCAS QUE NOS ACOMPAÑARON EN ESTE ENCUENTRO

MAIN SPONSORS

MENDOZA · GODOY CRUZ · HUENTALA WINES GUALTALLARY - VALLE DE UCO MENDOZA - ARGENTINA · GRUPO HUENTALA · SHERATON Mendoza Hotel · EDEMSA ENERGIA MENDOCINA · CERVECERÍA Y MALTERÍA QUILMES

Alma CHACRAS · DA FRÉ OBRAS CIVILES S.A. CONSTRUYENDO VALOR · INSUD · pluspetrol · Macro · CIAT · telecom

ORO

Guaymallén · Luján de Cuyo · ANDESMAR · GRUPO LTN · GIUFFRE maderas · OEI · ALEPOMOTORS

GRUPO FECOVITA Productores del vino argentino · CVC ARGENTINA almundo BIBLOS Ola · Gemelia · 115 AÑOS ROGGIO · MONTEVERDI construcciones · AXION energy · BancoCiudad

PLATA

IPJyC Instituto Provincial de Juegos y Casinos MENDOZA · avalian COBERTURA MÉDICA · ACONCAGUA ENERGÍA · BONAQUA · BODEGA TRIVENTO ARGENTINA · Universidad de Congreso UC

Salvador Mazza · LORENZO · JC LORENZO · iselin AUTOTRANSPORTES · HOLCIM · SANCOR SEGUROS

Nº 1258 – 8 de diciembre de 2024

LOS ANDES

Tintero

¡Felices 41 años, Democracia!
(1983 – 2024)

MODELOS PARA ARMAR

Pegá esta página en cartulina y, luego, recortá cada parte y unila con cola adhesiva.

Para recordar

8

Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

9

Día Internacional contra la Corrupción.

10

Día Internacional de los Derechos Humanos.

Día de la Restauración de la Democracia.

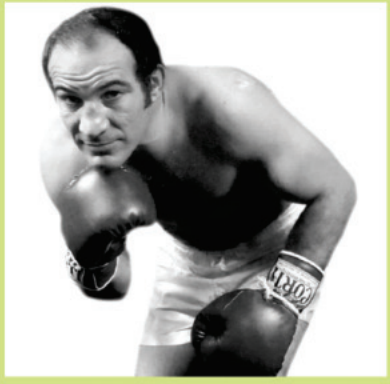
11

Día Nacional del Tango.

Día Internacional de las Montañas.

12

En 1968, el boxeador Nicolino Locche se consagró campeón mundial en la categoría wélter junior ante Paul Fuji, en Tokio.



13

Día Nacional del Petróleo.

14

En 1994 murió, en Buenos Aires, la escritora y pintora Silvina Ocampo.

InfoCopada

Exquisiteces

Hamburguesas de porotos

Ingredientes
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cebolla grande, picada
- 2 zanahorias ralladas
- 1 papa rallada
- 250 gramos de porotos cocidos
- 1 cucharada de salsa de tomates
- 1 cucharada de kétchup
- 1 diente de ajo picado
- Sal y pimienta
- Harina

Preparación
- En una sartén dorá la cebolla en el aceite. Agregá las zanahorias, la papa y el puré de porotos. Cociná 10 minutos y añadí la salsa de tomates, el kétchup, el ajo y los condimentos. Mezclá todos los ingredientes.
-Agregá la harina y formá las hamburguesas.
- Colocalas 2 horas en la heladera para que queden compactas. Freílas por ambos lados y servilas. ¡Muy ricas!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Curiosidades de nuestro cuerpo

Es imposible estornudar con los ojos abiertos.

Esculturas asombrosas

Homenaje a Mihai Eminescu

Esta escultura, cuyo autor es desconocido, ha conseguido llamar la atención de turistas que acuden para apreciar el agradable efecto visual que presenta. Se encuentra situada en la ciudad de Onesti, Rumania, y se realizó en conmemoración al poeta y novelista rumano Mihai Eminescu, quien es considerado una de las figuras más importantes de la literatura rumana.

Inventos que cambiaron la historia

La ingeniería genética

Consiste en la manipulación del genoma de un organismo modificando la composición genética de sus células para mejorarlas y eliminar todas sus deficiencias. Surgida en la década de 1970, la ingeniería genética se utilizó, por primera vez, en 1973, en una bacteria de Escherichia coli. Esta tecnología ha sido extremadamente beneficiosa en la medicina, ya que ayuda a las personas a combatir enfermedades potencialmente mortales y a dar a luz a un nuevo conjunto de organismos que no tienen defectos.

Tintero
Nº 1258 – 8 de diciembre de 2024

4 – Tema Central
¡Felices 41 años, Democracia! (1983 – 2024)
A partir de la Ley N° 26.323 (2007) se estableció este día para conmemorar la restauración de la Democracia, en coincidencia con la fecha de asunción de Raúl Alfonsín a la Presidencia de la Nación, el 10 de diciembre de 1983.

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé quién fue Anthony Caro y leé una divertida adivinanza.

7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

¡FELICES 41 AÑOS, DEMOCRACIA!

(1983 - 2024)

A partir de la Ley N° 26.323 (2007) se estableció este día para conmemorar la restauración de la Democracia, en coincidencia con la fecha de asunción de Raúl Alfonsín a la Presidencia de la Nación, el 10 de diciembre de 1983.

Con el 52 por ciento de los votos registrados en las elecciones del 30 de octubre de 1983, Raúl Alfonsín asumió como trigésimo tercer presidente constitucional de la Argentina. Desde los balcones del Cabildo auguró el inicio de un período de "100 años de libertad, paz y democracia".

Asunción de Raúl Alfonsín, 10 de diciembre de 1983.

Esta fecha, además, coincide con el **Día Internacional de los Derechos Humanos**, conmemoración que guarda, en su espíritu, el cuidado por las garantías y derechos más elementales e inalienables de cada persona que habita este mundo, como lo son el derecho a vivir, a tener libre pensamiento, a circular, a no ser violada ni en su integridad física ni psicológica como, también, el rechazo a toda forma ilegítima de privación de libertad.

PRESIDENTES DEMOCRÁTICOS DESDE 1983

Raúl Alfonsín
(10 de diciembre de 1983 - 8 de julio de 1989)

Carlos Menem
(8 de julio de 1989 - 5 de mayo de 1995 - 1° Período- y 5 de mayo de 1995 - 9 de diciembre de 1999 - 2° Período-)

Fernando de la Rúa
(9 de diciembre de 1999 - 20 de diciembre de 2001)

Ramón Puerta
(21 al 23 de diciembre de 2001)

Adolfo Rodríguez Saá
(23 al 30 de diciembre de 2001)

Eduardo Camañ
(30 de diciembre de 200 1° de enero de 2002)

Grecia, donde todo empezó

La Democracia tuvo su origen en Atenas (Grecia), en el siglo V antes de Cristo. El origen de la palabra proviene de los términos griegos "demos", que significa "pueblo", y "kratos", que quiere decir "gobierno, autoridad". Es un sistema en el que cada uno de los miembros de la sociedad tiene reconocido el derecho de participar en los asuntos públicos y, para que perdure en el tiempo, es importante que ciertos factores se combinen y se lleven a cabo para fortalecerla, como la comprensión como el gobierno de las mayorías respecto de las minorías, la existencia de varios partidos políticos, elecciones, el uso de métodos pacíficos en la solución de los conflictos, la participación ciudadana y un Estado que garantice los derechos de todos.

El voto, la herramienta de participación ciudadana

En febrero de 1912, el Congreso Nacional sancionó la Ley Nº 8871 que estableció el voto secreto, obligatorio y universal, sólo para nativos argentinos y naturalizados masculinos y mayores a 18 años, llamada "Ley Sáenz Peña", debido a quien la impulsó, el abogado y político Roque Sáenz Peña, Presidente de la Nación Argentina entre 1910 y 1914.

Roque Sáenz Peña y el voto femenino (1951).

El primer presidente en ser electo mediante esta ley fue Hipólito Yrigoyen (1916). Las mujeres recién pudieron votar en 1951, a partir de la ley sancionada en el gobierno de Juan Domingo Perón.

Un compromiso colectivo

Sostener y vivir la Democracia significa adoptar, como propios, la **libertad** (es la posibilidad que tienen todas las personas de comportarse como lo deseen siempre y cuando no lo hagan contra la ley u otro ser vivo), el **pluralismo** (significa llevar una vida pacífica y productiva en la que se respeten las distintas formas de actuar y de pensar), la **justicia** (un valor que pretende obrar y juzgar siempre, a través de la verdad, con el fin de lograr el bienestar de la sociedad), la **igualdad** (significa que, ante la ley, todos somos iguales, sin importar las diferencias económicas, físicas o culturales, entre otras) y la **tolerancia** (capacidad de convivir con ideas y opiniones distintas de las propias).

Para pensar

Los gobiernos democráticos, en nuestro país, fueron impedidos por golpes de Estado, imposibilitando todas las libertades adquiridas por los ciudadanos. Hoy podemos decir que, desde 1983, hace 41 años, vivimos en una Democracia sostenida. Este 10 de diciembre, rindámosle un respetuoso homenaje, ya que cuidarla y protegerla es responsabilidad de cada argentino.

¡Democracia, siempre!

Eduardo Duhalde
(2 de enero de 2002 - 25 de mayo de 2003)

Néstor Kirchner
(25 de mayo de 2003 – 10 de diciembre de 2007)

Cristina Fernández de Kirchner
(10 de diciembre de 2007 - 10 de diciembre de 2011 -1º Período- y 10 de diciembre de 2011 - 10 de diciembre de 2015 - 2º Período-)

Mauricio Macri
(10 de diciembre de 2015 – 10 de diciembre de 2019)

Alberto Fernández
(10 de diciembre de 2019 – 10 de diciembre de 2023)

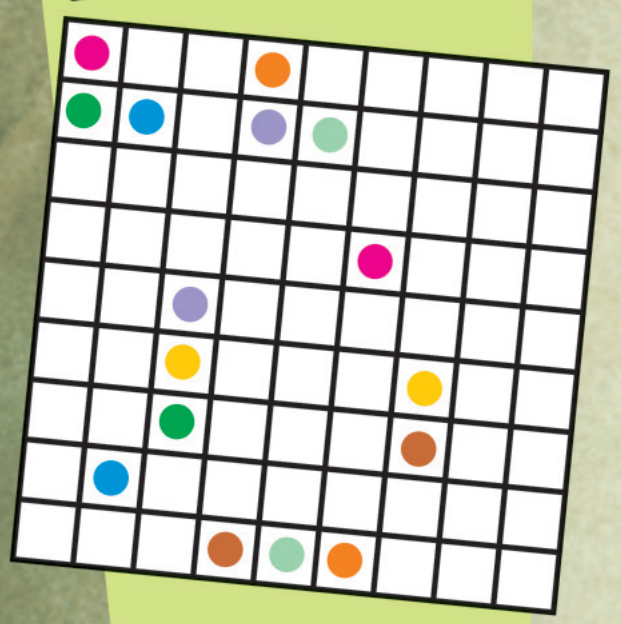
Javier Milei
(10 de diciembre de 2023 – 10 de diciembre de 2027)

SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

	7				9	2		6
4			5			7		9
				8				2
		7		5		9		
2	1							
							2	4
1		5		7				
9			8			1	7	

UNIR PUNTOS



Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.

Encontrá la sombra que le corresponda a la imagen de la izquierda.

1

2

3

4

DIFERENCIAS

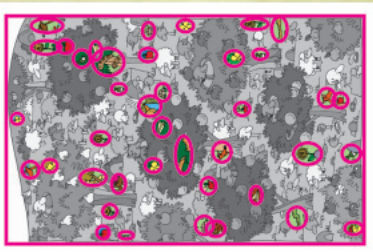
Descubrí las 7 diferencias con la imagen original.

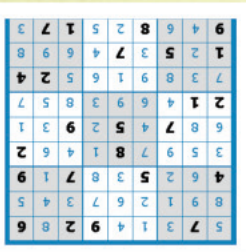
TRIVIA

ADIVINANZA: 4 gatos.

1. Tres
2. William Shakespeare
3. Ludwig van Beethoven
4. Blanca y roja
5. Análogo

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!





Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos:
Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones:
Bou Estudio

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1258 del 8 de diciembre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

ADIVINANZA

86

Cuatro gatos en un cuarto,
cada gato en un rincón,
cada gato ve tres gatos
adiviná cuántos son.

CURIOSIDADES

100

Anthony Caro

Este escultor abstracto inglés se caracterizó por el uso de objetos y materiales industriales de desperdicio en ensamblajes escultóricos metálicos. Durante su carrera también colaboró con arquitectos famosos, como Frank Ghery y Norman Foster.

Promenade (1996)

TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. ¿Cuántas cuerdas tiene la balalaica, una especie de guitarra?

- Tres
- Cinco
- Seis

2. ¿Quién escribió la obra "*Romeo y Julieta*"?

- George Orwell
- Harriet Beecher Stowe
- William Shakespeare

3. ¿Qué famoso músico compuso "*Para Elisa*"?

- Johann Sebastian Bach
- Ludwig van Beethoven
- Antonio Vivaldi

4. ¿Qué colores tiene la bandera de Japón?

- Celeste y blanca
- Azul y verde
- Blanca y roja

5. Que tiene similitud.

- Enrejado
- Análogo
- Intolerable

Para el Cole

¡Felices 41 años, Democracia! (1983 – 2024)

CONGRESO DE LA NACIÓN

ASUNCIÓN DE RAÚL ALFONSÍN

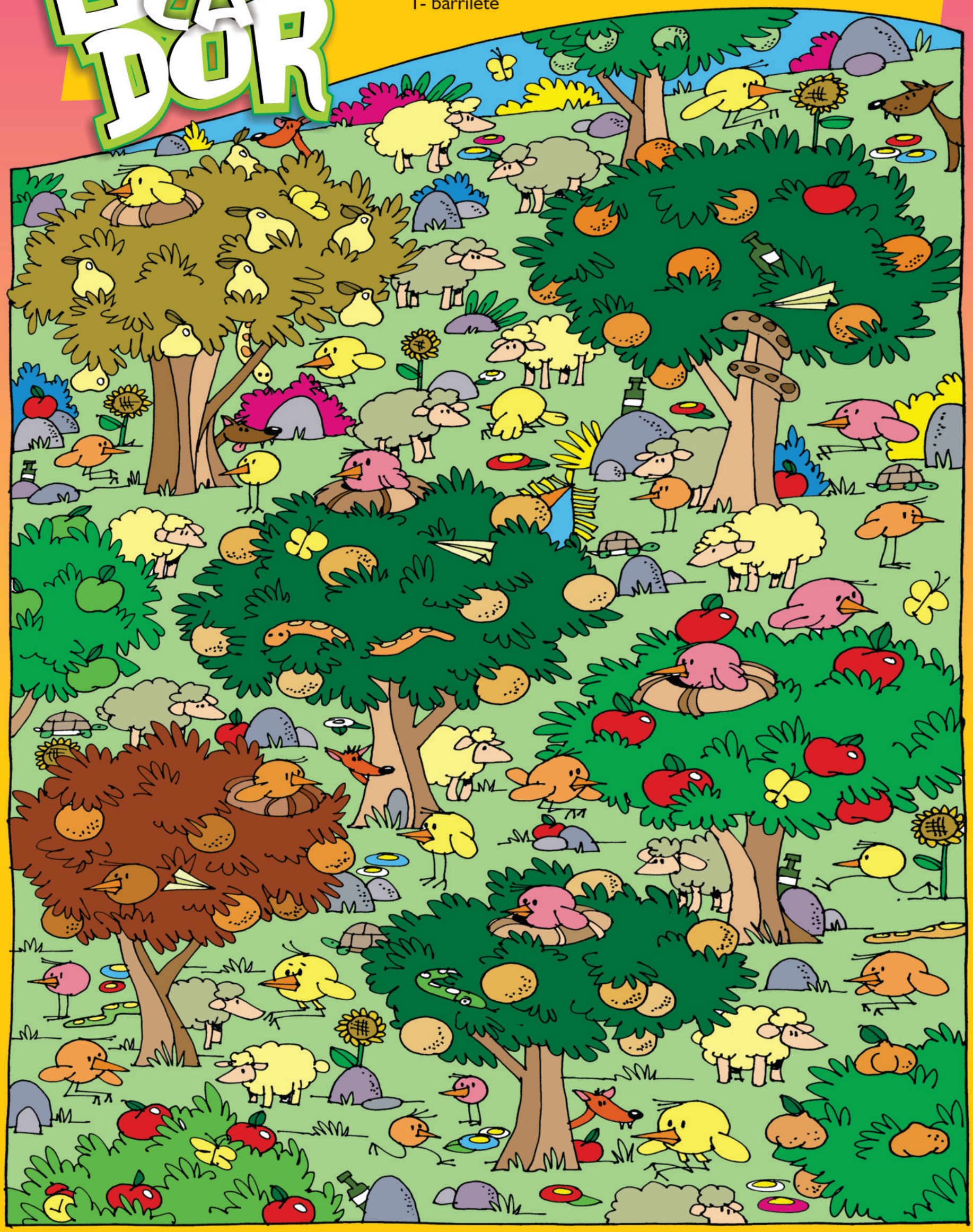
VOTO FEMENINO

BUSCADOR

6 - manzanas
6 - serpientes
4 - lobos
1- barrilete

6 - girasoles
5 - botellas
1- despertador

4 - tortugas
6 - mariposas
3 - aviones de papel



La nueva "locura" de la ciencia ya está en marcha: fabricar un Sol en la Tierra
P. 6

Las claves para comprar tecnología on line en el exterior: qué dispositivos y a qué precio
P. 13

DOMINGO
8 DE DICIEMBRE
DE 2024

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Julián Kartun. Con su personaje de Caro Pardíaco, es éxito en las redes y en el streaming, cara de la publicidad de un banco y hasta Susana lo convocó en su vuelta a la TV. Músico e hijo del dramaturgo Mauricio Kartun, dice: "Siempre me gustó reírme de mí".

EL CÓMICO DEL AÑO

Actor, hijo del prestigioso dramaturgo Mauricio Kartun y líder de la banda de rock El Kuelgue, se convirtió en el cómico del año por su personaje de rubia tarada: Caro Pardíaco. Hasta Susana lo convocó en su vuelta a la TV. "Caro es una máscara que me puedo sacar cuando quiero", asegura.

"SI SE ANALIZA TANTO EL HUMOR, SE PIERDE EL DISFRUTE"

JULIÁN KARTUN

TEXTO **ENZO MAQUEIRA**
FOTOS **MARTÍN BONETTO**

Hace tiempo que Julián Kartun es un referente de lo mejor del teatro under, del humor de aquella televisión que sabía reírse con inteligencia y de la música contemporánea más auténtica en tiempos de *auto-tune* y repeticiones. Basta trasladarse a 1995 para encontrarlo formando parte del mítico *Magazine for Fai*, aquel programa emitido por la señal infantil Cablín que dirigía Mex Urtizberea y que contaba con la participación de Lucrecia Martel y Nora Moseinco en la realización, y en donde hicieron su debut actores y actrices como los hoy adultos Violeta Urtizberea, Martín Slipak, Julieta Zylberberg y Martín Piroyansky.

O basta recuperar en YouTube los capítulos de *Cualca*, donde hacía reír y pensar junto a Malena Pichot, Charo López y Julián Lucero. Y ni hablar si nos vamos a 2016, cuando con su banda El Kuelgue teloneó al mismísimo Paul McCartney. Durante casi treinta de sus cuarenta y un años de vida, Julián Kartun cosechó elogios, fans y proyectos siempre tan divertidos como repletos de ideas. Por si fuera poco, el año pasado, hizo de Luis Alberto Spinetta en la serie de Fito Páez.

Sin embargo, recién en este 2024 el público masivo supo sobre él. En realidad, sobre uno de sus personajes, Caro Pardíaco, nacida en tiempos de *Cualca* y recuperada en la era del streaming junto a Yayo Guridi en el canal Olga.

"Siempre me gustó hacer personajes de mujer. Es lo primero que aparece en la comedia, lo primero que nace, a la par del payaso: el hombre disfrazándose de mujer", dice Julián, que acaba de dejar su mochila en un rincón, desenvuelve un paquete con facturas, toma café sentado en el estudio de fotografía donde en un rato le tocará ponerse en la piel de su personaje más famoso, ése que este año protagonizó la campaña publicitaria de un banco internacional y que supo actuar con Susana Giménez en su regreso a la televisión.

-Tenés una trayectoria muy larga, incluso haciendo el personaje de Caro Pardíaco, que nació en 2012. Sin embargo, este fue el año del gran descubrimiento para el público masivo.

-Es muy loco, porque el personaje

Ser o no ser Caro.

Es un personaje que Julián creó hace más de una década para la serie *Cualca* y hace un año lo reactivó. "Caro les gusta a los niños y a las abuelas", afirma.

> El humor se mantiene por arquetipos. La *rubia tarada* existió mil veces. De hecho, creo que cada uno que se dedica a la comedia tiene una *rubia tarada*.

de Caro Pardíaco agarra mucha amplitud de edades. Creo que eso es lo que hizo que este año se volviera más masivo. Les gusta a los niños y a las abuelas. Tuvo mucha visibilidad en el canal de streaming Olga y en redes sociales. Repercute mucho en Tik Tok, en Instagram... Llega a algoritmos de personas a los que antes no llegaba.

-Una segunda vida, porque era un personaje medio archivado. Te imagino como Chasman con Chirolita guardado en una caja.

-Es medio Chirolita, porque la tengo ahí en la mochila. Es una peluca, vestuario y maquillajes. Está lista para cuando la requieran.

-En algún lado dijiste que Caro es una mezcla de seres que fuiste construyendo para dar forma al arquetipo de la "rubia tarada".

-El humor en general se mantiene por arquetipos. La "rubia tarada" existió mil veces. En este momento le toca a Caro Pardíaco, pero tiene mil nombres. De hecho, creo que cada humorista o actor que se dedica a la comedia tiene su *rubia tarada*. En mi caso, es la función de varios mundos que fui conociendo a lo lar-

go de mi vida. De una manera de pensar, de una manera de hablar, de un mundo que conozco y de un mundo que fui armando a lo largo de los años en improvisaciones. Caro tenía su lugar en la radio y ahí fue apareciendo la idea de que ella regenteaba bares (obvio que con la guita del padre). Después vino la familia, sus amigas, el chofer... También tuvo su show de stand up, sus canciones... Todo producto de muchos años de boludeo. Y se fue sellando.

-Así como el personaje evolucionó, también se transformó la sociedad en la que ese personaje está inserto. No es lo mismo hacer una "rubia tarada" ahora que hace un par de años.

-Está bien que cada uno tenga su forma de pensar, pero no sé si haría tanto análisis. Es un arquetipo. Todos conocemos una Caro Pardíaco. Si nos ponemos a juzgar y a analizar tanto el humor, se pierde el disfrute. Hay algo de disfrutar la comedia, el humor, incluso las series o las películas, que requieren de no analizar tanto, de tomarlo como es. A veces una obra termina perdiendo validez por el sobreanálisis. No creo tanto en la crítica. Hay veces que me influye la crítica o el pensamiento de alguien sobre una obra y deja de lado mi propio pensamiento. Ella es eso. Es el personaje. Ni siquiera ella tiene tanto juicio. Tiene su manera de pensar porque tuvo una vida que la llevó a eso, no es una persona con maldad. Es muy inocente, pero claramente viene de un ámbito aristocrático pasado de boludo.

-Que hoy en gran parte representa el pensamiento del poder.

-Sí, a pesar de que mucha gente de ese sector hoy tampoco está contenta con cierto lugar del gobierno. Ella también se da cuenta de que hay una crisis que le afecta, porque tiene sus bares y su padre es dueño de empresas y las tuvo que empezar a vender. Si bien representa una parte de la sociedad, también en esa parte de la sociedad hay descontento con lo que está pasando.

-¿Hay una intencionalidad de bajar una línea política?

-Para nada. Lo que sale, se toma. Si fuera así podría llegar a perder el humor. La idea es evitar lo obvio. Es lo que llamo "la boludina", no mucho más que eso.

-Hay gente que ama a Caro Pardíaco pero no te conoce a vos. ¿Te ponés celoso de tu personaje?

-Me encanta que pase eso, que me digan: "Yo no tengo ni idea de quién sos vos, a mí me gusta la rubia".

-En una entrevista dijiste que tus influencias son *Cha Cha Cha*, Juana Molina, Gasalla... Ellos trabajaron en los '90, en una época también difícil por el contexto social y económico.

-En ese momento había mucho humor en la televisión. Estaban Midachi, Guinzburg, Fontova... Un poco después, *Todo por dos pesos* y Fernando Peña desde la radio. Antes, en los ochenta, tenías a Gianni Lunadei, Juan Carlos Mesa, los uruguayos de *Hiperhumor*... Todo eso obviamente influyó, porque me crié con la tele. Me gustaban esas deformidades. Siempre disfruté transformarme, armar personajes, vestirme de mujer, construir distintos arquetipos, crear personajes desde la forma de hablar, desde lo físico. Eso es lo que me gusta hacer.

Música y stream.
Arriba, Julián como líder de El Kuelgue, la banda con que teloneó a Paul McCartney en 2016.
Abajo, Caro Pardíaco, en Olga.

> Siempre disfruté transformarme, vestirme de mujer, construir distintos arquetipos, crear personajes desde la forma de hablar, desde lo físico.

-¿Qué sentís que pasó después? Porque si bien siguió existiendo el humor en televisión, fue de una manera mucho menor.

-No lo sé. Pero es verdad que hubo una explosión en los noventa que después se cortó bastante. Ahora creo que se trasladó a las redes. Y está bueno porque cada uno al que le gusta eso tiene las herramientas para hacerlo con su celular. Antes había una maquinaria, una tele que lo alimentaba, y quizás lo que se ve hoy en las redes es más precario: con ponerte una peluca ya sos otra persona. Van cambiando las formas, pero el espíritu de la comedia no termina más.

-En el medio también aparecieron formas nuevas del humor, como el meme.

-Es lo mejor que hay. Es espectacular el meme. Es un poco una evolución del humor gráfico, porque hay gente que la tiene clarísima y llega a niveles increíbles. Pero es igual a lo que pasa con el humor gráfico tradicional: no lo podés explicar, lo tenés que ver y disfrutarlo.

-También hay memes de Caro Pardíaco...

-Hay un montón. Es muy flashero. Tiene que ver con la explosión que tuvo el personaje durante este año. Incluso hay stickers. Me parece muy divertido.

-¿Te llevás bien con este salto a la popularidad?

-Me divierte porque es un personaje. Tengo a favor de que es una máscara que me puedo sacar cuando quiera. Está bueno que haya gustado. Como todo, también se maneja un poco por momentos y por agenda, y tengo muy en claro que es muy difícil mantenerse. El personaje tiene su misterio y en cuanto el misterio empieza a ser revelado, un poco baja la locura. Me imagino que cuando muchos vieron esta deformidad que es este personaje con todo su mundo, causó cierta impresión y curiosidad. Es como una peli de terror: estamos todos esperando el monstruo; y una vez que aparece, se termina. La paso bien haciendo el personaje y descubriendo ciertas cosas, pero entiendo que tiene que ver con un fenómeno del momento.

-¿Qué diferencias encontrás entre el formato streaming y otros ámbitos tradicionales como el teatro o la televisión?

-Creo que es un poco de cada cosa. Tiene la libertad y la desfachatez de la radio, la exposición de la tele y la improvisación del teatro, que podés agarrar un disfraz y sostener eso. Con un disfraz y una escoba podés llenar minutos de aire, porque también te exige estar a veces tres horas generando contenido. También siento que hay buena leche. Obvio que debe haber cierto tironeo con las visualizaciones, pero no es lo mismo que el rating en televisión, que siempre se dice que es una carnicería. Además, hay buenos vínculos entre los canales de streaming, que comparten personas y de alguna manera se necesitan unos a otros, se van alimentando de sí mismos. Me parece que también hay más espacios para probar cosas. La tele siempre fue a lo que funciona, a lo que genera rating, a lo que marca agenda. En este caso, no necesariamente. Hay lugares que pueden ser desarrollados con el tiempo y cada medio tiene una personalidad particular. Es más democrático.

-Da la sensación de que a lo largo de tu carrera siempre hiciste lo que tuviste ganas, al margen del éxito, la fama o lo que fuera que se te presentara como posibilidad.

-Siempre me gustó la *boludina*, reírme bastante de mí, hacer personajes... Por suerte tuve el privilegio de que me permitieran el espacio de juego. Incluso hice películas o cosas más dramáticas, pero siempre me permitieron el lugar de improvisación y juego que es donde puedo hacer más lo mío. El actor tiene un abanico de cosas para hacer. Hay que inventarse. Y también me gustó siempre armar mis propios proyectos y juntarme con gente que está en la misma que yo.

Aprender en familia

La televisión, los talleres de teatro con Nora Moseinco y haber trabajado durante mucho tiempo en una productora que le permitió ver y aprender el detrás de escena del espectáculo, fueron parte de la formación de Julián Kartun. Pero hay algo más: su padre, Mauricio, dramaturgo y director, es uno de los referentes ineludibles del teatro argentino de las últimas décadas; su madre, Mónica Estévez, también es actriz. ¿Habrán servido para influenciar a Julián?

"Para nada –responde–. Ellos al principio no querían que actuara. Desde que tengo memoria estoy convencido de que quiero ser actor y en algún momento insistía para que me llevaran al teatro, pero ellos eran bastante cautos con eso. Estuve donde me iban dejando: en *Magazine for fai*, en una obra cuando tenía diez años... Pero había algo de la exposición que a ellos nunca les gustó y agradezco mucho que haya sido así."

-Dijiste que desde chico sabías que eras actor: ¿cómo fue que te diste cuenta?

-Creo que tiene que ver con la aprobación de los demás. Llenar los espacios. Sentirse querido. Estar expuesto en un escenario. Como siempre hice teatro, ese para mí era mi lugar de felicidad, el momento en que podía probar cosas y tener la atención de los demás. Hacía obritas en los cumpleaños familiares, en las vacaciones cuando íbamos al Hotel de Actores en Villa Giardino. Ahí también, con los hijos de los amigos de mis viejos armábamos obritas todos los días.

-¿Tu viejo es de marcarte errores o aconsejarte?

-Muy poco. Sí me recomienda, quizás, qué camino puede ser más beneficioso; pero errores, no. Me ayudó siempre a encontrar mi personaje, a marcarme cuáles son mis recursos, qué de lo físico me sirve. Explorar desde ahí. Cuando hice un unipersonal me ayudó a través de consejos que son universales.

-¿Te pesó ser hijo de un emblema del teatro?
-No, porque tampoco hice específicamente lo que hace él. Por el contrario, me ayudó. No en el sentido de ser "el hijo de", como le pasa a Caro Pardíaco con su padre, sino más bien tiene que ver con el laburo: la ventaja con la que corro es que en mi casa siempre se habló de teatro. Cuando se habla en modo despectivo de "los hijos de", se ignora que en realidad hacen lo que hacen porque es lo que se respiraba en su casa.

-Además de crecer como actor también estás viviendo un recorrido similar como músico con El Kuelgue. Llevan muchos años tocando y supieron acompañar las transformaciones que se fueron dando en la música, que hoy tampoco es la misma que escuchábamos.
-Somos de una generación a la que nos copa el rock, pero también crecimos escuchando hip hop, nos gusta el candombe, la cumbia, el tango... En una época de tanta apertura a estímulos, el público está más pillo y nosotros siempre nos abrimos a diferentes influencias. Pero siempre supimos que estamos metidos en algo que se llama *rock nacional*. También fue un trabajo colectivo, en donde desde muy pendejos, cada uno fue intentando aprender y hacerse ducho en su instrumento.

-¿Primero eran una banda de amigos y después se convirtieron en músicos profesionales?
-Totalmente. Aunque muchos de los pibes ya tocaban, éramos amigos de la secundaria en Villa Crespo. Primero íbamos a un colegio y después nos cambiamos a otro que ya no existe. Pero bueno: alguien tenía que cantar. Yo ya había tenido una banda punk en donde imitaba a Ricky Espinosa, el cantante de Flema. Después empecé a imitar a otro y así fui armando mi propio estilo.

Dos en uno.
El juego fotográfico permite ver las dos caras de Kartun, un artista que desde chico apuesta a la música y a la actuación.

> Cuando se habla en modo despectivo de "los hijos de" se ignora que, en realidad, hacen lo que hacen porque es lo que se respiraba en su casa.

-Entonces, en la música también te fuiste armando de la misma manera que con Caro Pardíaco: juntando retazos de otros.
-Exacto. También le robaba a Bradley Nowell, el cantante de Sublime, que era la banda que me gustaba. También a Jamiroquai. Un poquito de cada uno.

-¿Robar es algo clave en el arte?
-Llamalo "homenaje", si querés. Pero a los trece años uno no tiene herramientas como para hacer su propio estilo. Quizás a los veinte sí, ya estás más armado.

El que está realmente armado es el fotógrafo, luces encendidas y cámara en mano. Apagamos el grabador. Las medialunas quedan en el plato. Una peluca rubia emerge de la mochila que estuvo esperando en un rincón.

La magia se produce en cuestión de segundos: Julián Kartun se convierte en Caro Pardíaco, una modelo para armar (y desarmar) a su antojo. El lugar donde él es feliz. Esa "boludina" con la que también hace feliz cada vez a más personas. ■

La posibilidad de crear una máquina que genere, al igual que el Sol, energía potencialmente ilimitada, es algo que los científicos buscan desde hace años. Cuáles son los nuevos avances.

El sueño de un sol artificial, cada vez más cerca

TEXTO
RAYMOND ZHONG
FOTOS
NYT Y AGENCIAS

El afán de obtener energía de fusión, la fuente limpia y potencialmente ilimitada que podría poner fin a los problemas energéticos de la humanidad, comenzó a crecer como respuesta a una vieja pregunta que venimos haciéndonos desde que levantamos por primera vez la cabeza hacia el cielo.

A mediados del siglo XIX, la teoría de la selección natural de Charles Darwin había convulsionado nuestros conceptos sobre la humanidad misma y sobre nuestro mundo. Pero la teoría tenía un problema. ¿Cómo era posible que el Sol estuviera brillando desde tanto tiempo atrás?, preguntaba el físico Lord Kelvin. ¿No debería haber agotado su combustible mucho antes de que la raza humana evolucionara como propuso Darwin?

Ninguno de los dos científicos vivió para enterarse de la sorprendente respuesta: que dentro de nuestro Sol los elementos más livianos se fusionan constantemente entre sí y dan origen a otros más pesados, liberando en el proceso enormes cantidades de energía.

"El depósito sería casi inagotable. Si tan solo se lo pudiera aprovechar", escribió en 1920 el astrónomo Arthur Eddington.

Un siglo después, un puñado de empresas emergentes (*startups*) asegura que estamos más cerca que nunca de satisfacer ese afán.

En los próximos años, sostienen, sus máquinas de fusión producirán más energía de la que necesitan para funcionar. Poco después comenzarán a generar electricidad para fábricas, centros de datos, plantas siderúrgicas y demás, ayudando a que la humanidad dé un paso decisivo para alejarse de los combustibles fósiles, el calentamiento global y la contaminación del ambiente.

Inversores de renombre, entre ellos Bill Gates, Jeff Bezos, Vinod Khosla y Sam Altman, han apostado cientos de millones de dólares a este momento potencial de la fusión, el de demostrar que los límites del dominio tecnológico de nuestra especie han sido catapultados una vez más hacia adelante.

Aquí, la máquina SPARC. Una empresa en Massachusetts, EE.UU., está construyendo este artefacto para replicar el modo en que el Sol produce energía.

En los próximos años, las máquinas de fusión producirán más energía de la que necesitan para funcionar. Luego generarán electricidad para fábricas, centros de datos y plantas siderúrgicas.

Las *startups* se están moviendo más rápidamente de lo que jamás podrían hacerlo los laboratorios gubernamentales. ¿A qué grado de dificultad se enfrentan? Crear en la Tierra una estrella que funcione podría parecer lisa y llanamente inalcanzable si los científicos no hubieran llegado ya tan lejos para lograrlo.

Primero hay que calentar un chorro de gas a temperaturas inimaginables, superiores a 100 millones

de grados centígrados. Esto hace que el gas incremente tanto su calor que los electrones se desprenden de sus átomos. De esta manera, trasciende su condición de gas y entra en otro estado de la materia: el de plasma.

Con suficiente calor, los átomos empiezan a fusionarse, cosa que no están muy dispuestos a hacer. Sin embargo, si se consigue que el plasma retenga el calor durante el tiempo necesario y a una presión lo suficientemente alta, obtendrá más energía que la que se empleó para calentarlo.

Una vez que usted ha creado algo de plasma, ¿qué sigue? El material se retuerce y culebrea como una serpiente de gelatina supercaliente, por lo que se debe mantenerlo firme o de lo contrario podría saltar disparado y derretir el equipo que se está utilizando. O simplemente podría deshacerse, ya que por impetuoso que sea, el plasma también es frágil: se lo podría apagar con un soplido. Dentro del Sol, la fuerza de gravedad lo mantiene unido. En la Tierra se recurre a imanes y a instrumental láser súper fuertes en los dos casos.

A esta altura, usted tal vez ya haya logrado su objetivo: los átomos se están fusionando y del plasma salen partículas de alta energía. Ahora su máquina tiene que sobrevivir a la paliza. Pero también tiene que poner la energía a trabajar, producir electricidad y mantener la reacción en marcha, todo sin alterar el plasma, que es tan precario como un trompo de juguete girando sobre la punta de un dedo.

Durante décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, laboratorios gubernamentales de todo el mundo fueron acercándose cada vez más a resolver este desafío.

Pero para seguir avanzando se requieren máquinas nuevas. Y las máquinas nuevas requieren dinero en cantidades estratosféricas. También podrían requerir nueva tecnología, incluso nuevos materiales.

Carrera hacia 2030

Si usted entra al enorme edificio nuevo de *Commonwealth Fusion Systems* ubicado en un campo del estado de Massachusetts, podría parecerle una obra en construcción como cualquier otra: pisos grises vacíos, láminas de plástico fijadas con cinta adhesiva, arañas en las esquinas. Pero siga caminando hasta llegar a la pared de hormigón de 2,5 metros de profundidad que envuelve el santuario interno del edificio, protegiendo al mundo exterior de lo que hay dentro.

Allí, en una habitación amplia y grandiosa como un templo, pronto se colocará en el altar una máquina colosal. En círculo, alrededor de su núcleo se emplazarán 18 imanes gigantes, cada uno lo suficientemente potente como para izar un portaaviones. Cuando la máquina se encienda, las fuerzas magnéticas internas serán equivalentes a las de 10 cohetes pesados despegando de la Tierra.

La máquina que *Commonwealth* está construyendo en Massachusetts es la SPARC, un dispositivo de demostración. La empresa apunta a que SPARC produzca energía neta en 2027 de una manera que califica de comercialmente relevante.

Su máquina siguiente, ARC, es la que, según informa la compañía, generará electricidad para clientes que pagan por el servicio, a principios de la década de 2030.

Commonwealth está dedicando la mayor parte de su energía creativa a ARC, la máquina que quiere construir próximamente.

Más "tiros al arco"

Los científicos e ingenieros de la compañía todavía están averiguando cómo hacer que sea menos probable que el plasma de ARC se desparrame y cómo evitar que algunas partes de la máquina se recalienten. También están examinando hasta qué punto los materiales que están utilizando pueden resistir los azotes de las partículas de alta energía que los atraviesan y si hará falta complementarlos con materiales que aún no se han inventado.

La contra de estas máquinas es que son difíciles de construir. Un castigo en cuanto a desarmar y mantener. Y además son caras: la construcción de SPARC terminará costando alrededor de 1.200 millones de dólares.

La más grande que se está armando en la Tierra, un proyecto multinacional radicado en Francia y llamado ITER, va camino a tener un costo de decenas de miles de millones de dólares y no estará lista para efectuar experimentos hasta mediados de la década de 2030.

Ahí es donde entra en juego la otra cara del auge de la fusión privada. En su mayoría las *startups* creen que pueden alcanzar la fusión de manera más económica y sencilla usando otros tipos de máquinas, incluso si los diseños varían mucho en lo que hace al modo en que los científicos han conseguido que funcionen mejor.

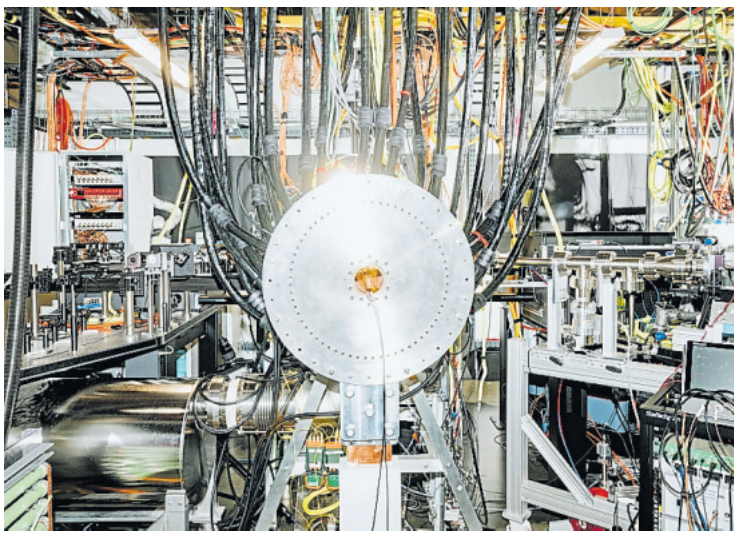
Las startups *Type One Energy* y *Thea Energy* están trabajando en estelaradores, que son como un dónut imaginado por Salvador Dalí. *Realta Fusion* está construyendo un reactor que el cofundador de la empresa, Cary Forest, describe como un cilindro con imanes ubicados en ambos extremos. En un parque de oficinas cerca de la ciudad de Seattle, *Zap Energy* está fabricando dispositivos de fusión en los que los filamentos de plasma son, sí, cargados con energía eléctrica.

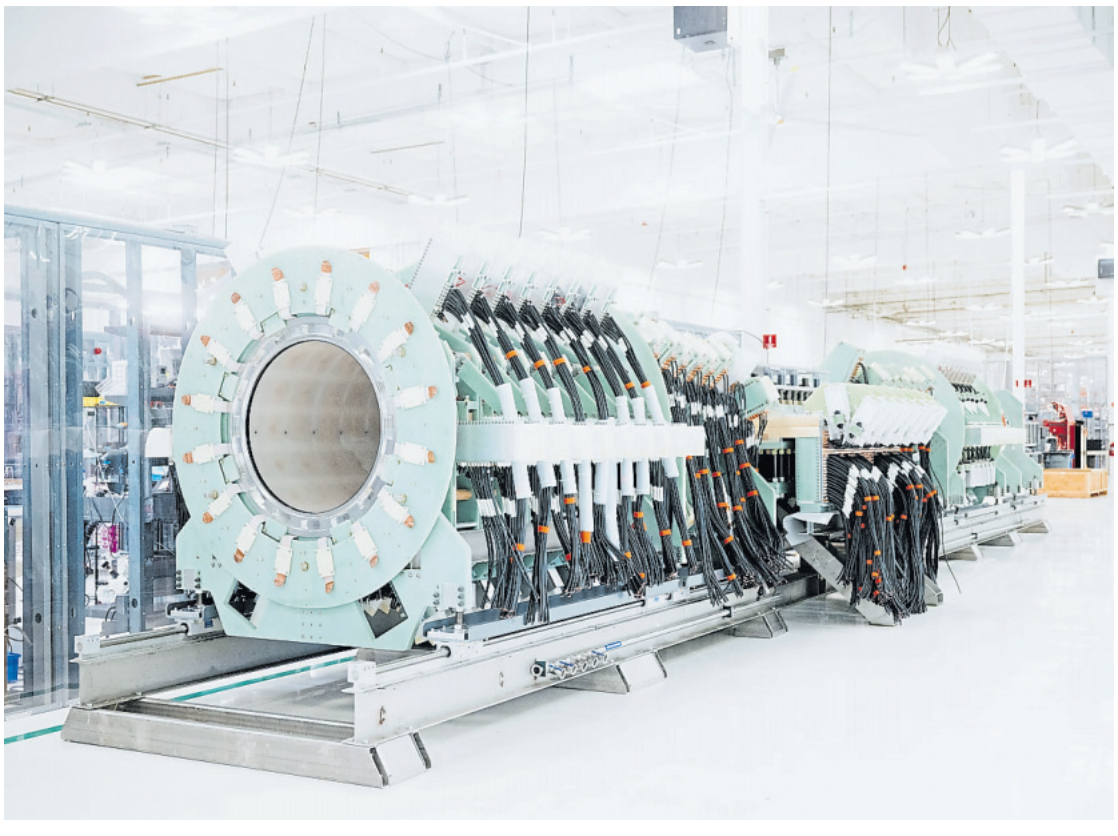
Para obtener la fusión, se calienta un chorro de gas a 100 millones de grados centígrados. De esta manera, trasciende su condición de gas y pasa a otro estado de la materia: el de plasma.

En una habitación amplia y grandiosa como un templo, pronto se colocará en un altar una máquina colosal. Cuando se encienda, su fuerza magnética será como la de 10 cohetes despegando.

A toda máquina.
La fusión se realiza en una máquina que es capaz de replicar fuerzas magnéticas que recalientan los materiales hasta llevarlos al límite de su resistencia.

Tecnología costosa.
Las empresas que buscan el camino de la fusión energética, invierten miles de millones de dólares. Las máquinas tienen que ser capaces de soportar temperaturas fuera de este mundo.





A poco más de un kilómetro de distancia, *Helion Energy* trabaja en una máquina de fusión que dispara dos anillos de plasma uno contra el otro. La firma dio a conocer que en 2028 empezará a utilizar su tecnología para generar electricidad para Microsoft.

En Vancouver, Canadá,una compañía llamada *General Fusion* busca aplastar el plasma, no con extravagantes imanes, láser ni otras piezas exóticas, sino con pistones algo parecidos a los que lleva el motor de un auto. La empresa espera demostrar la viabilidad de su nueva máquina en 2026.

"Hay una especie de Salvaje Oeste en este momento", opinó Richard Magee, vicepresidente de investigación física de la startup de fusión *TAE Technologies*, mientras mostraba el reactor de prueba del tamaño de un ómnibus que produce su empresa en el sur de California. "Va a ser realmente interesante ver quién sigue en pie dentro de 10 años", comenta.

Tratándose del gran objetivo de llevar la humanidad a una era impulsada por la fusión, más empresas podrían significar más "tiros al arco", como expresa Jean Paul Allain, jefe del programa de ciencia de fusión del Departamento de Energía de los Estados Unidos. Cuando alguien marca un gol, todos se benefician.

Lo que preocupa a los investigadores es en qué medida son promisorias algunas nuevas compañías de fusión y en qué plazo. Aun si sus plantas piloto tienen éxito, queda mucho camino por recorrer antes de que estén listas para satisfacer una parte importante de las necesidades eléctricas del mundo, precisa Steven Cowley, director del Laboratorio de Física del Plasma de Princeton.

"Se ha originado un revuelo tremendamente exagerado", manifiesta Cowley. "Preocúpense por las consecuencias cuando la gente no cumpla", advierte.

David Gates trabajó en laboratorios del gobierno estadounidense durante tres décadas antes de ayudar a fundar *Thea Energy* en 2022. "Si hace 10 años usted me hubiera preguntado si debía montar una empresa de fusión, yo le hubiera contestado que no, que era una locura", dijo. "Al sector privado no le interesaba en lo más mínimo la fusión", aclara. Thea está trabajando en una máquina llamada Eos. Thea, en español, es Tea, la diosa griega de la visión y la luz; su hija es Eos, la diosa del amanecer.

¿Y cuándo llegará el amanecer de la fusión? El plan para Eos, al menos por ahora, es tenerla funcionando en 2030. ■

Traducción: R. García Azcárate.

Los tours temáticos para conocer una Buenos Aires secreta

Dónde están las pizzas más emblemáticas, los escenarios de robos millonarios, estafas y crímenes sin resolver, los íconos arquitectónicos de distintos barrios y el lugar de origen de solistas y bandas del rock nacional.

TEXTO **CECILIA NAPOLI** FOTOS **GENTILEZA DE LOS TOURS**

Las calles, la arquitectura, las historias y los personajes de Buenos Aires tienen mucho que contar y gracias al auge de los tours temáticos, han encontrado nuevas voces. Las recorridas por la Ciudad se han convertido en experiencias cada vez más personales en donde, tanto los guías como el público, comparten el deseo de vivir una experiencia especial, única.

Hampa Tour, Bue Pizza Tour, Buenos Aires Rock Tour y las Caminatas Paisajeante son cuatro actividades temáticas que se presentan como espacios de conexión con lo urbano, sus personajes, sus historias, su futuro, su música y hasta con sus sabores.

Hampa Tour

Buenos Aires alberga miles de historias, y aunque sólo suelen trascender aquellas vinculadas a personajes de la política o el arte, también existen cientos de crónicas policiales que merecen ser contadas en detalle dado que, en última instancia, también forman parte de su tejido social.

Mariano Vidal y Nahuel Gallotta, creadores del Hampa Tour, son reconocidos periodistas de policiales y entendieron que su experiencia en las redacciones y sobre todo su ejercicio diario de cubrir el submundo del hampa, los convertía en dos narradores ideales para dar a conocer personajes y hechos que ocurrieron en la ciudad.

"El periodismo policial implica estar en la calle, ir a una cárcel, a un barrio, tomar un café con gente que delinque, porque para entender ese mundo, es necesario ir a estos lugares y tratar directamente con ellos. Entonces, al relatar los hechos en el tour siento que las historias recuperan su lugar porque, justamente, nacieron en la calle", explica Nahuel Gallotta.

Para diseñar los recorridos del Hampa Tour, Mariano y Nahuel seleccionaron casos en los pudieran tener contacto directo con alguno de los protagonistas, ya sea el propio delincuente, una víctima, el fiscal que investigó esa causa o incluso alguno de los policías que participó del operativo.

"Vamos a las fuentes, los entrevistamos, recurrimos a la hemeroteca para leer los diarios de la época y luego armamos un guion -relata Nahuel Gallotta-. Y mientras relatamos la historia, también explicamos cómo es trabajar estos temas en la redacción de un diario."

Las caminatas del Hampa Tour recorren alrededor de dos kilómetros, y tienen, por el momento, tres rutas: Ruta Congreso, Ruta San Telmo y Ruta Recoleta. Cada tour relata siete historias sobre asesinatos, robos millonarios, estafas o crímenes sin resolver ocurridos en la ciudad, y por supuesto, transita los lugares donde ocurrieron los hechos como, por ejemplo, una División de Investigación de la Policía, "que nos da el pie para relatar a los asisten-

tes cómo se investigó el caso, quién estuvo detenido allí, cómo fue que los investigadores llegaron a los delincuentes, la historia de estos personajes y, por último, si finalmente se resolvió".

Los amantes de los casos policiales reales encontrarán en las rutas de Hampa Tour relatos con información de los expedientes judiciales, testimonios de protagonistas, detalles sobre la cobertura mediática y una visión única y detallada de cada historia policial.

Para conocer las fechas de los próximos recorridos e inscribirse para realizar los tours, se puede encontrar más información en el Instagram de *@hampatours* o en la página web *https://www.instagram.com/hampatours*.

Bue Pizza Tour

Bue Pizza Tour nació de la unión entre el fanatismo por la pizza y el desafío de un grupo de amigos que se propuso averiguar cuál era la mejor muzza de Buenos Aires. "En ese momento, les dije a los chicos: ¡hagamos un tour de pizza para averiguarlo!", relata Ariel Santillán, creador de Bue Pizza. Lo cierto es que el grupo de amigos jamás hizo el tour, pero Ariel siempre tuvo la corazonada de que su idea podía funcionar. Y funcionó.

Dos décadas después, el sueño comenzó a hacerse realidad con la compra de una combi que se reacondicionó con asientos enfrentados y una mesa con apoya platos y posa vasos imantados, para evitar que las porciones de pizza cayeran o que se derramasen las bebidas.

Dentro de la combi, que en otra vida fue utilizada como un transporte escolar, todo está dispuesto para que hasta seis pasajeros/comensales sean conducidos a tres pizzerías icónicas de la ciudad y, por supuesto, prueben las especialidades de las casas.

Bue Pizza Tour ofrece cuatro recorridos: el Tour 1 se desarrolla por la zona del centro de la ciudad e incluye a las pizzerías Güerrín, Las Cuartetas y El Cuartito. El Tour 2 recorre las pizzerías Angelín, La Mezzeta y el Imperio de los barrios de Palermo y Villa Ortúzar. El Tour 3 pasa por Banchero, Pirilo y Los Campeones, de La Boca y Barracas. El tour 4 incluye El Fortín de Monte Castro, Pizzería José de Devoto y El Cedrón de Mataderos.

Estos circuitos sobre cuatro ruedas se han convertido en una excelente excusa para festejar cumpleaños, para reunirse con familia o amigos, para conocer la ciudad y hasta para pedir matrimonio.

"Recuerdo que terminé el recorrido con una pareja, les ofrecí tomarles una foto y ellos insistían en mostrarme sus manos. Después me contaron que se habían comprometido durante el trayecto", rememora Ariel.

El tour de pizza inicia en un punto de encuentro fijado por los comensales y Ariel, y se prolonga por dos horas. Además, incluye tres porciones de pizza por comensal (una de cada pizzería), dos bebidas por comensal, karaoke, luces, juegos y parlantes bluetooth para amenizar la travesía con la música preferida del grupo.

Para reservar o pedir información acerca de los tours, es necesario visitar *@buepizzatour o www.buepizzatour.com.ar*.

Caminatas Paisajeante

Las caminatas de Paisajeante están diseñadas para que los habitantes de la ciudad tengan la posibilidad de ver su entorno desde una nueva perspectiva. Además, sus recorridos buscan proporcionar información clave que fomente una observación más consciente y detallada y, sobre todo, incentivar una mirada crítica sobre el espacio que habitamos y disfrutamos.

"En general, la gente que viene a mis caminatas, con la percepción de que no son turísticas ni históricas, aunque hay algo de histórico y hay algo de naturaleza porque hablamos de los árboles, hablamos de arquitectura, de la estructura de las calles, del micro paisaje, de vestigios de antigüedades como tapas de empresas de servicio que dejaron de existir hace un siglo o restos tranviarios, descubre lugares que, a veces, pensamos que no tienen nada de atractivo", explica Fabio Márquez, conocido en las redes como Paisajeante, licenciado en Diseño del Paisaje, docente universitario y guía de cientos de caminantes que lo escoltan, con suma atención por las calles de la ciudad.

Los recorridos, que suelen abarcar entre diez y doce cuadras, se realizan por barrios tradicionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y, aunque por lo general no son lugares "atractivos para las postales", según Márquez, permiten realizar descubrimientos e interpretar vestigios de otra época.

Lo curioso es que no solo los integrantes de la caminata se asombran con la información que aporta Fabio, sino que los vecinos de las cuadras que recorre también descubren increíbles detalles de sus propios entornos.

De acuerdo con Paisajeante, las caminatas, además de ser una colección de anécdotas, pretenden entrenar a los asistentes a observar, evaluar lo que ven y a despertar una suerte de curiosidad lúdica que luego pueda ser compartida con otros.

Las rutas son siempre distintas porque "la ciudad es tan grande, tan vasta y tan rica que va a pasar mucho tiempo hasta que tenga que repetir un recorrido. Voy a los mismos barrios, pero los caminos son siempre distintos", explica Márquez.

Los trayectos duran dos horas, se anuncian a través de las redes sociales de Fabio: @paisajeante (https://www.instagram.com/paisajeante), son siempre a la gorra y, por lo general, al finalizar el trayecto, el grupo comparte impresiones sobre todo lo observado.

En cada recorrido del Hampa Tour se relatan siete historias sobre asesinatos, robos millonarios, estafas y crímenes sin resolver ocurridos en la Ciudad y se transita por lugares relacionados con ellos.

Camino al andar. Los recorridos de fenómenos policiales (en la otra página) y rockeros (abajo extremo) están a cargo de especialistas. El de las Pizzas (abajo izquierda) se hace en una combi tuneada y el de Caminatas (abajo derecha) propone rutas siempre nuevas.

Buenos Aires Rock Tour

Marcelo Nusenovich y Dany Jiménez son periodistas de música y difunden la historia y la impronta de la cultura rock a través de años de trabajo, de cursos y, más recientemente, con caminatas que se sumergen en la magia de cientos de lugares que vieron nacer, crecer y brillar a bandas y solistas como Sumo, los Redondos, Soda Stereo, Luis Alberto Spinetta, Andrés Calamaro y Charly García, entre muchos otros. "Hacer tours de rock con contenido musical, que no sean turísticos y que sean para la gente que le gusta la música y se convierta en una verdadera experiencia musical en la que podamos poner el cuerpo para entrar en algunos lugares en los que no se puede ingresar porque ya no están en funcionamiento, fue un verdadero laburo periodístico. Implicó investigar, chequear que los lugares fueran reales, rechequear con los vecinos, recorrer las zonas y, finalmente, incorporarlos a los circuitos", asegura Marcelo Nusenovich.

Por ahora, Buenos Aires Rock Tour tiene nueve circuitos: Hurlingham/Palomar, Microcentro, San Telmo, Abasto/Once, Palermo, Recoleta/Barrio Norte, Belgrano/Flores y Villa Ortúzar/Villa Urquiza.

Las caminatas se realizan los fines de semana por la tarde y se prolongan por cinco horas, en las que Dany y Marcelo relatan la historia detrás de cada lugar, mientras los integrantes del público reciben por WhatsApp videos e imágenes de los lugares en sus contextos originales, testimonios de músicos, productores y periodistas y una playlist con canciones de las bandas relacionadas con la el tour. Otro gran atractivo de las recorridas son los invitados que se suman al tour, como el artista Oscar Di Biase, que generalmente presenta el mural de Gustavo Cerati que creó en la plaza que está justo frente a la casa donde creció el músico y que le dedicó Lilian, la mamá de Gustavo; o Ismael Sokol, el hijo del "Bocha" Sokol de Sumo, que relata historias increíbles de Luca.

Para obtener información o participar en las próximas ediciones de Buenos Aires Rock Tour, se puede visitar el Instagram de *@somosfanaticus (https://www.instagram.com/somosfanaticus*. ■

Este año cumplió 50 y celebró con dos Martín Fierro, un programa nuevo de TV y su primera novela, *Patria y familia*, en la que narra la intimidad hot de un Presidente. ¿Cuánto de Alberto F. y cuánto de Milei tiene el personaje?

TEXTO **GRACIELA GUIÑAZÚ** FOTOS **MARIANA NEDELCU**

"ME SIENTO PLENO CON LA VIDA QUE LLEVO"

SEBASTIÁN WAINRAICH

Cumplir 50 lo movilizó tanto que Sebastián Wainraich se armó una fiesta inolvidable para todo el año. Y así fue como llegó a diciembre con el regreso de *La noche perfecta* (eltrece); dos Martín Fierro (Programa de interés general FM, por *Vuelta y media*, de Urbana Play, y Comediante unipersonal); la gira por España con *Stand up*; el furor de su chat "mapapis" y el lanzamiento de *Patria y familia*, su primera novela.

Presentó el libro en un lugar atípico pero lógico, el Maipo. Lo hizo allí por su historia con ese teatro, donde hizo *Wainraich y los frustrados* (2013-2017) y *Frágil* (2017-2023). Como parte del show, fue entrevistado en vivo por -lógicamente- Dalia Gutmann, su mujer.

Y, finalmente, como es un tipo lógico, todo le queda cerca. Para esta entrevista, llega caminando a la librería Naesqui, de Charlone y 14 de Julio. Viene de su casa, que "está acá nomás", dirá. O sea, a pocas cuadras también de su oficina de Álvarez Thomas al 1100, de la radio Urbana Play, de los estudios Kuarzo (donde graba su programa de tele) y del colegio de sus hijos (Kiara, 17, y Federico, 12). Resumiendo, su vida transcurre entre Villa Ortúzar, Colegiales y Palermo.

Como es lógico también, toma la iniciativa. Después de las fotos en la plaza 25 de Agosto, pide agua y propone: "Charlemos".

-Qué difícil charlar con vos...
-¿Por qué?

-Porque estás tan acostumbrado a preguntar, a pensar más rápido de lo que hablás y a meter bocadillos ingeniosos, que es un desafío entrevistarte...
-No me entrevisté nunca. Bah, sí, uno se entrevista todo el tiempo, en realidad. Y además hago terapia, que es una manera de hacerlo. Reconozco que voy rápido, lo que no necesariamente es una virtud, pero tengo una conversación interna intensa, un buen ejercicio de autoconocimiento y a veces, también, un impedimento para relacionarme con los demás.

-Tampoco es fácil definirte con una sola palabra. ¿Qué sos? ¿Guionista, escritor, actor, conductor, productor?
-Yo siento que soy un autor. Autor de las cosas que hago. Cuando hago teatro me gusta escribir el texto y cuando hice la serie, la guioné (*Casi feliz*, Netflix).

-¿Se puede decir que los 50 que cumpliste el 23 de mayo te encuentran en un gran momento?
-Sí. Justo anoche soñé que tenía 60. "Pero ¿cómo 60? ¡Si recién cumplí 50! ¡No puede ser!", le decía a la gente de mis sueños, que ni sé quiénes eran. Y después soñé que venía caminando a esta nota y que de repente, cuando estaba llegando, aparecía en Madrid, donde estuve hace poco, y pensaba que Nacho Iraola (referente del mundo editorial) me había dicho que Naesqui, su librería, quedaba a unas cuadras de la Puerta del Sol. "Bueno -me decía yo- voy hasta Puerta del Sol y ahí me fijo en Google Maps..."

-No parás ni en sueños...
-No, no paro.

-El cambio de década te asustaba tanto que decidiste escribir tu primera novela y, sorprendentemente, de un tema que enfoca el trasfondo de la política.
-La empecé a los 49. No me asustaban, me sorprendían en realidad, como: "¡Uff, ya 50 años!" Me parecía una barbaridad, incrédulo por lo rápido que pasa todo. Y a la vez me siento pleno con la vida que llevo. Es medio paradójico. Por un lado, no tiene gracia quedarte todo el tiempo en el mismo lugar, pero a la vez no querés que se termine. Es como si fueran las vacaciones; un viaje que se empieza a poner bueno a medida que van pasando los años y decís: "Ay, se termina el viaje". Igual, soy muy dramático (se ríe).

Wainraich, un todo terreno. Escritor, guionista, actor, conductor de radio. "Siento que soy un autor, autor de las cosas que hago", dice.

> Un día me bajó a la cabeza la idea de un candidato a Presidente la noche previa a las elecciones. Se me ocurrió poco después del balotaje, ya con Milei electo. El personaje se le parece en su infancia.

-¿Es una característica tuya estar -anímicamente hablando- arriba y abajo?
-Sí, todo el tiempo. Más allá de pasarla bien, uno siempre tiene los fantasmas internos, pero si me mostraban esta foto hace quince o veinte años, yo compraba. Sé que hice el esfuerzo para estar así, sé que me rodeé bien y está la carta de la fortuna también.

Imaginando el poder

¿Por qué alguien quiere ser Presidente? Esa es la pregunta que Wainraich se hizo hace un año, cuando comenzó a escribir *Patria y familia*. Y, además, ¿cómo pasa la noche previa a la elección un candidato? ¿Qué piensa? ¿Cómo piensa? ¿Qué hará en sus primeras horas como ganador? Las respuestas se amontonan ágiles en el comienzo de su tercer libro, el que llegó después de dos volúmenes de cuentos: *Estoy cansado de mí* (2005) y *Ser feliz me da vergüenza* (2008).

-Según tu mirada, Luis Alberto Camino, el protagonista, no tiene que ver con vos porque, entre otras cosas, no es judío, no le gusta el fútbol, aborrece la terapia... Y, sin embargo, el libro está escrito como un monólogo, tu especialidad, y es tan vertiginoso que te lo devorás. Es como escucharte a vos. Incluso en los momentos que provocan risa, aunque no es una comedia, uno visualiza tu cara, especialmente cuando él se pregunta y se responde, otro de tus rasgos.
-Eso pasa porque soy conocido, me parece, entonces me asociás fácilmente. Además, está escrito en primera persona, lo que ayuda a esa conexión. Es un monólogo interno y, a diferencia de otras cosas que escribí, este personaje no tiene límites con respecto al cinismo y a la maldad. Hacerlo fue muy divertido porque decía: "Voy un poquito más, un poquito más"... Y no frena nunca. Camino es un psicópata, un gran negador que tuvo una infancia compleja y sin amor. Él hace como que está todo resuelto, como que no es un problema, sólo algo que le pasó y punto. Y a partir de eso se va construyendo el personaje y los vínculos con los demás, que siempre están basados en el interés de poder, político, sexual... Ninguno en el afecto.

-¿Por qué un libro de política? Habitualmente hacés reír, no pensar.
-No lo sé... Pero un día me bajó a la cabeza la idea de un candidato a Presidente la noche previa a las elecciones. Se me ocurrió después del balotaje, ya con Milei electo.

- ¿Te inspiraste en alguien en particular?
-Es un político bastante tradicional, por lo menos para afuera. Camino es poco Milei, es más todos los otros. Después, en la vida privada, no sabría qué decirte porque no los conozco tanto, pero en su comportamiento hacia el afuera es hipócrita, trata de acomodarse, es un barrilete. El libro no habla de política sino de un político que habla de la rosca todo el tiempo, y de la familia, la sexualidad y la paternidad.

-Decís que no es un libro político, pero de algún modo atravesás la historia argentina. Diría que, exceptuando a Alfonsín, de Menem para acá hay de todo un poco.
-Estoy de acuerdo. Y está bueno lo que decís porque durante el gobierno de Alfonsín yo era chico. Tenía nueve años cuando asumió, me encantaba su figura y ahí me empezó a interesar mucho la política.

-¿Querías ser Presidente?
-¡Sí! Había armado un partido político que se llamaba Estopuso, que no significa nada, y mi partido era con amigos y familiares. Yo leía mucho, hacía cuentas: si al acto de Alfonsín fue tanta gente y al de Luder tanto, me preguntaba: "¿Quién va a ganar?" También estaban Alende en el PI, Frigerio en el MID, Alsogaray en la UCeDé. Yo estaba obsesionado, pero lo veía como un juego.

-¿Por eso excluiste la etapa de Alfonsín en la novela?
-¡No! Me lo estás haciendo descubrir vos, como en una sesión de terapia (risas). Tal vez porque Alfonsín era otro tipo de político, o la época era otra también, o las dos cosas.

-Pregunta obvia: ¿se llama Luis Alberto por Spinetta?
-Sí. Es horrible la comparación, porque mi Dios es Charly García. Sus letras son más literales, insisto, es mi Dios. Las de Spinetta son más poéticas, y la novela es bastante literal y maneja un lenguaje coloquial. Entonces me parece que lo de Spinetta le da un respiro. Y es cierto. Carlos Alberto, a menos que aclares que es García Moreno, es más difícil asociarlo. Charly, obviamente, es García, pero jamás lo dudé: fue Luis Alberto desde el principio.

-Aquí se comprueba que la realidad supera a la ficción. En agosto último, se conoció la denuncia de Fabiola Yáñez contra Alberto Fernández, escándalo que incluye videos, como el de Tamara Pettinato sentada en el Sillón de Rivadavia. En tu novela pasa eso y más. Cuando te enteraste, ¿pensaste que eras un visionario o que el libro ya no servía?
-Dije: "Uy, la puta madre, no te puedo creer, van a pensar que lo escribí por esto". Pero si conocés los tiempos literarios sabés que eso es imposible. Ana Ojeda, editora del libro, me calmó: "No te hagas problema, vamos con esto". La verdad es que fue una casualidad.

-¿Por qué se te ocurrió ir por el lado del candidato sexópata, con mención al Sillón de Rivadavia y encuentros íntimos en Olivos?
-Fue cuando escribía que Luis Alberto empieza un chateo caliente con su amante. "Uy, me va a coger el Presidente", dice ella. "Sí, en el Sillón", contesta él, un tipo que encuentra en el sexo una manera de comunicación, de descargar, de acercarse y de ejercer el poder.

-Milei salió con Fátima Florez, ahora con Yuyito González. ¿Hay algo ahí de Luis Alberto, cuya amante es actriz?
-No. Yo lo uno más con la infancia de Camino, una infancia difícil.

Conductor en el aire. Arriba, Wainraich en el set de *La noche perfecta* (eltrece). Abajo, con el equipo de *Vuelta y media*, su programa de Urbana Play, por el que ganó el Martín Fierro 2024 a programa de interés general en FM.

Éxito y agrande

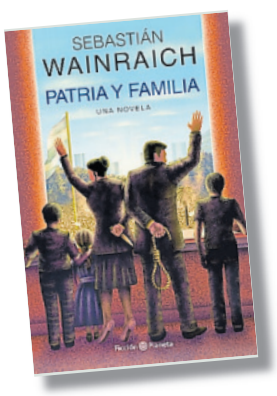
-Vos también sos un tipo poderoso: casi tu propio jefe, tenés oficina, elegís tus trabajos y con quién llevarlos a cabo.
-Estoy de acuerdo, eso es ser poderoso. En la radio tenemos un director, hay un dueño y yo soy el líder de mi equipo, pero no soy el jefe. En mi programa, puedo tomar decisiones, pero las tengo que consensuar con la dirección de la radio. No puedo hacer todo lo que se me ocurre. Para tener alguien en mi equipo, necesito querer a esa persona, saber que puedo ir a tomar algo con ella o charlar de otra cosa, y que además trabaje bien, claro.

-El poder que da el éxito, ¿no te hace agrandar un poquito?
-Creo que no soy agrandado, pero bueno, que eso lo digan los demás. Me gusta que me quieran, sí, pero con los años entendí que no te quiere todo el mundo, y ya no me preocupa tanto.

-En la tele armaste un buen team con Peto Menahem, Leticia Siciliani y Bebe Sanzo, como el que tenés en la radio junto a Julieta Pink y Pablo Fábregas.
-Sí. A Bebe lo conozco hace años, aunque nunca habíamos trabajado juntos y es una persona extraordinaria. Leti es una actriz tremenda, que resuelve todo en dos minutos con una facilidad que me sorprende. Y de Peto, ¿qué te voy a decir? Es una relación de casi la mitad de mi vida. Es inteligente, sensible y es un artista del carajo, pero lo que más me gusta es cuando se pone en boludo, porque me da la libertad de serlo a mí también.

-Conductor, entrevistador... Solo te falta cantar y bailar.
-Soy pésimo, malísimo... Bailar y cantar lo voy a dejar para otra vida.

-¿Lo de ser Presidente también? Cuanto te pregunté antes me contaste de tu partido político a los nueve años y, en realidad, imaginaba otra respuesta del tipo: "Siempre quise ser presidente de Atlanta".
-Prefiero ser hincha y ayudar desde mi lugar: la difusión del club, estar cerca, ir siempre a la cancha, si hay que conducir una fiesta, la conduzco... Quiero ser hincha, no Presidente, no tengo la vocación y no me siento capacitado.



El libro. *Patria y familia* es la primera novela de Sebastián Wainraich. Editó Planeta. Precio: 19.900.

-¿Federico, tu hijo, es hincha de Atlanta?
-Sí, pero no le gusta el fútbol. El chiste que hago es que, si le gustara el fútbol, tal vez no sería de Atlanta, entonces sería peor. Pero está tan raro el fútbol argentino, tan turbio, que a veces me parece increíble que me siga interesando.

-Tal vez no le gusta el fútbol porque no vivió la gloria del club. En diciembre se cumplen 40 años del último partido de Atlanta en Primera.
-¡No me hagas llorar, te pido por favor! Yo tenía 10 años en el '84, Atlanta descendió con el regreso de la democracia... Mirá todo lo que pasó en el país.

Padre de familia

-¿Cómo se te ocurrió lanzar el chat "mapapis", que ahora es furor en las redes?
-¡No tengo idea! No sé cómo se me ocurren las cosas... De repente cae la idea y empiezo.

-¿Es cierto que los "mapapis" te recriminaron porque ponías cosas reales?
-¡Nooo! Pero me cuentan los padres que amigos de ellos les preguntan: "Che, ¿es verdad esto que pasó?" Tengo dos chats de "mapapis" y esta época es la más caliente, porque tenés la fiesta de fin de año, los viajes, el campamento... El año que viene, Kiara termina la secundaria, y Federico, ahora, la primaria. Así que imaginate...

-Así como hablás de tu familia, Dalia habla de vos. Cuando vos estabas en España, le preguntaron cuánto hacía que no tenía sexo y ella dijo 20 días, el tiempo de tu gira. ¿Alguna vez se dicen: "Pará, esto no"?
-No, esa es la ventaja de estar con una colega. Tal vez, si un abogado sale con una comediante es un quilombo explicarle que vuelve a las tres de la mañana o por qué cuenta cosas íntimas... Somos flexibles porque queremos que el otro sea feliz.

-¿Cuánto hace que están juntos?
-Veintidós años. Es un número, o sea, casi la mitad de mi vida, ¡como con Peto!

-Hay muchas cosas que a partir de los 50 son casi la mitad de tu vida.
-Tremendo, ¿no? ¡Sos re psicóloga! Estoy en pareja, casi la mitad de mi vida, ¿qué significa eso? Lo pienso y te llamo mañana (risas). ■

La baja impositiva anunciada por el Gobierno facilita el acceso a dispositivos tecnológicos que no se comercializan en Argentina. Las claves de las nuevas reglas para importar puerta a puerta.

Compras online en el exterior, ahora con envíos gratis y menos impuestos

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Los argentinos que quedaron sin chances de viajar al exterior para aprovechar las ofertas del Black Friday tienen este mes exenciones impositivas para compras online en Amazon, AliExpress o eBay.

Para acceder a esta reducción arancelaria, el Ministerio de Economía lanzó dos medidas que desgravan la carga tributaria sobre algunos bienes tecnológicos, siempre que estos sean para uso personal.

En una se amplía el límite de envíos de 1.000 a 3.000 dólares de importaciones eventuales (conocidas como *courier*). La otra elimina el pago del arancel y la tasa estadística en compras inferiores a los 400 dólares. Sólo habrá que costear el IVA.

A través del régimen *courier* se podrán recibir cinco envíos por año. Es el que actualmente emplea Amazon. Esta normativa tiene por objetivo que los argentinos puedan acceder a marcas de celulares que no se consiguen localmente, relojes, tabletas o auriculares con descuentos que alcanzan hasta el 60% de su valor en algunas tiendas.

Según estimaciones del Ministerio de Economía, los artículos tecnológicos serán los mayores beneficiarios de esta regulación.

Siguiendo esta lógica, unos auriculares como los Jabra Evolve2, que afuera están 100 dólares, pagaban 67 dólares en concepto de impuestos. Con esta rebaja, tendrá que abonar 21 dólares.

Habrá que considerar que, si se adquieren en una plataforma como BestBuy, se deberán contemplar los costos de envío e impuestos del lugar de origen, lo que puede encarecer el ticket.

Cuando el monto exceda el valor estipulado, se aplicarán los aranceles y tasas correspondientes sobre el total restante. Por ejemplo, la PlayStation 5 Pro está 699 dólares y paga 84 dólares de IVA por 400 dólares. Mientras que a los restantes 299 le corresponden 38% de impuestos, más 21% de IVA. Lo que totaliza 500 dólares.

El valor final del producto será de US$ 983. Eso es un 40% más que el desembolso en efectivo en Estados Unidos, pero prácticamente menos del doble de lo que se vende en algunos sitios que no ofrecen ni garantía oficial.

Meses atrás, Amazon habilitó una opción de compra preferencial para algunos países de América Latina, entre ellos Argentina, con una tarifa plana de envío de solo 5 dólares. La nueva modalidad para estas Fiestas, es el envío bonificado para la Argentina, sólo aplicable a productos que superan los 99 dólares.

Para encontrar las ofertas, habrá que accionar, sobre el lateral, el filtro de "Envíos internacionales" y así, poder ingresar a las diferentes categorías. Algunas de las ofertas destacadas.

Movimiento.
Los centros de logística de correos privados de Buenos Aires Intensificaron sus operaciones en los últimos días.

Con las nuevas reglas se elimina el pago del arancel y la tasa estadística en compras inferiores a US$ 400, en sitios como Amazon, eBay o Ali Express. Sólo habrá que pagar lo correspondiente al IVA.

Meta Ray-Ban Skyler. Aunque parecen unos lentes convencionales, integran una cámara HD conectada a internet que pueden realizar transmisiones en vivo, parlantes, Meta AI y la habilidad de entender lenguajes multimodales, es decir, procesan órdenes de voz según lo que esté viendo el usuario.

Con una carga completa (aproximadamente 75 minutos), la batería dura unas 4 horas con un uso moderado (captura y sincronización de hasta 100 videos o hasta 500 fotos por carga completa).

El estuche de carga (de cero a cien tarda 3 horas) proporciona hasta 32 horas de autonomía. Esta versión se consigue en cuatro colores: rosa, azul, verde o naranja. US$ 299 + IVA.

Mini PC N7A. Viene con un procesador Intel Core i5-12450H, con una caché de 12M y velocidades de hasta 4.40 GHz, lo que lo hace ideal para tareas informáticas intensivas.

Además suma una amplia memoria RAM DDR4 de 16 GB que funciona a 3.200 MHz y almacenamiento SSD de 1 TB para multitarea y acceso a datos de alta velocidad.

Con Wi-Fi 6 AX101 y Bluetooth 5.2, para conexiones inalámbricas rápidas y confiables, mientras que el puerto Ethernet 2.5G admite redes cableadas ultrarrápidas de hasta 2500 Mbps. Incluye puertos USB 3.2 Gen 2, Tipo-C Gen2, HDMI 2.0 y DP1.4. Está US$ 379 + IVA.

Google Pixel 7a. Se trata de una versión accesible de la séptima generación de este celular, aunque toda su composición responde a la gama alta. Con fecha de salida en 2025.

Su frontal emplea un panel de cristal Gorilla Glass 3 completamente plano, que protege la pantalla de 6,1 pulgadas de diagonal, con resolución FHD+.

La biometría dactilar bajo el cristal se complementa con el desbloqueo facial.

El chip que utiliza es el Google Tensor G2. Trae certificación IP67. Batería de 4.385 mAh, con carga rápida de hasta 18 W. US$ 329 + IVA.

Honor Magic6 Lite. Es un teléfono celular con un diseño refinado, lanzado en 2024, con buena calidad de pantalla y lentes más que aceptables, con una batería de gran capacidad.

Con un panel AMOLED de 6,78 pulgadas de diagonal. El corazón es un chip Snapdragon 6 Gen 1. Se trata de un SoC presentado el año pasado para alimentar la gama media de 2023 y que está construido en una litografía de 4 nanómetros.

La cámara principal es de 108 MP, con un sensor de 1/1,67 pulgadas y una lente con apertura *f*/1,8. La segunda es un lente ultra gran angular de 5 MP que captura imágenes con un campo de visión de 110 grados. Cierra con un macro de 2 MP. Cuesta US$ 309,50 + IVA.

GoPro HERO12 Black. Cámara de acción que duplica el *Longer Runtime* (período de grabación sin interrupciones) de la versión anterior. Ahora, la autonomía se situará en 70 minutos para capturas a 5,3 K y 60 fotogramas por segundo y en 58 minutos para 4K y 120 fotogramas por segundo. US$ 299 + IVA. ■

Algunos de los servicios -gratuitos o pagos- que ofrecen Aeroparque y el aeropuerto de Ezeiza: desde una balanza para el equipaje hasta un pase para evitar filas en los controles.

Justo antes de volar

TEXTO
GRISEL ISAAC

Las vacaciones de verano están cada vez más cerca y quienes tienen pensado viajar van poniendo a punto y organizando distintas cuestiones relacionadas con la salida, desde chequear todas las reservas hasta decidir qué llevar en la valija.

Para los que se mueven en avión, el tiempo en el aeropuerto es el inicio del viaje. Hay que recordar que para vuelos internacionales hay que llegar con al menos 3 horas de anticipación y para viajes nacionales, un mínimo de 2 horas antes del vuelo. Pero en época de vacaciones, con un movimiento de pasajeros mayor al habitual, es importante tener un mayor margen de maniobra frente a filas o esperas mayores a las imaginadas.

Conocer algunos de los servicios que ofrecen las terminales aéreas -algunos de ellos no tan conocidos o fuera de registro- puede ser útil.

En el caso de utilizar como puerta de salida el aeropuerto Internacional de Ezeiza o el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, aquí algunos de los servicios que hay que considerar.

Un WhatsApp para consultas

El asistente de aeropuertos ADA es un chatbot de WhatsApp que está diseñado para responder preguntas frecuentes y ofrecer información a los pasajeros.

También sirve para seguir el estado de un vuelo y recibir notificaciones en tiempo real, al tiempo que permite tener información sobre servicios y productos, o incluso, pagar el estacionamiento.

Ante una pregunta no sistematizada, un operador se ocupa de responder la consulta (para agendar, ADA: +54 911 3126 0531).

Dejar el auto en el aeropuerto

Para quienes prefieren llegar hasta el aeropuerto en auto propio, estacionar y retirarlo al regresar del viaje, tanto en Ezeiza como en Aeroparque hay servicio de estacionamiento de larga estadía.

Con tarifas especiales para los que viajan y dejan su auto durante un período prolongado, el servicio incluye valet parking y traslado desde el estacionamiento hasta las terminales.

- Cuánto cuesta dejar el auto en el aeropuerto de Ezeiza: por 7 días, la tarifa es de $ 85.000; por 14 días cuesta $ 113.000; por 21 días el estacionamiento cuesta $ 145.000; por 30 días se paga $ 200.000. Para reservas, tienda.aeropuertosargentina.com
- Cuánto cuesta dejar el auto en Aeroparque: el servicio incluye la reserva de un espacio cubierto en Costa Salguero, a 4 km, traslado al aeropuerto, seguridad, atención las 24 horas y la posibilidad de dejar las llaves. El mínimo de días a reservar es 5 y el máximo, 14 días. Por 5 días se paga desde $ 97.000. Se van sumando $ 10.000 por cada día extra (tarifas actuales en la web oficial, pueden cambiar).
- Fast Park en Aeroparque: un "servicio preferencial" para viajes más cortos. Incluye hasta 4 días de estacionamiento a 40 metros del preembarque doméstico desde el segundo nivel del Parking Sur y, adicionalmente, dos pases Fast Pass para agilizar controles en vuelos nacionales (además, se ofrece un 15% de descuento para compras en Shop Gallery). Cuesta $ 100.000 ($ 84.500 el estacionamiento + 15.500 el Fast Pass como parte del combo).

WiFi en el aeropuerto

Acceso al wifi gratis e ilimitado en ambos aeropuertos. Además, hay áreas de carga con enchufes y puertos USB para los múltiples dispositivos electrónicos que hoy suelen llevar los viajeros.

Balanza para pesar el equipaje

En Ezeiza, en la nueva terminal de Partidas, frente al stand de informes de Aeropuertos Argentina, hay un espacio para pesar el equipaje. También tiene una mesa amplia que permite reorganizar la valija en caso de necesitarlo.

En Aeroparque aún no colocaron la balanza pero estará en la zona pública de partidas, a la altura del mostrador 35.

Una herramienta a tener en cuenta si estás con dudas, ya que permite controlar el peso del equipaje antes de llegar al mostrador de check in de la aerolínea.

Para botellas de agua

Ambos aeropuertos cuentan con bebederos o recargadores de botellas de agua para "facilitar el acceso al agua y promover la reducción de plásticos de un solo uso".

En Ezeiza, se los encuentra en la zona pública - Terminal de Partidas y en la zona de preembarque, entre la sala 8 y la 16, mientras que en el Aeroparque Jorge Newbery, están en la Sala 1 y en la zona de cintas de arribos nacionales.

AEROPUERTOS ARGENTINA

Panorámica. El aeropuerto internacional de Ezeiza.
A jugar. Colores y diversión en las zonas de juegos de los aeropuertos.
Botellita. Recarga de agua y bebederos disponibles.

Agua caliente para el mate

En Ezeiza, hay una máquina de agua caliente en la zona pública de partidas y arribos internacionales. Es de uso gratuito. En Aeroparque aún no están instaladas, estiman tenerlas listas este mes.

Fast pass: controles sin filas

Un acceso prioritario para los controles de seguridad y/o migraciones, que permite evitar la espera en los puntos de control. Ideal para quienes quieren llegar a sus vuelos relajados y sin preocuparte por posibles demoras. Cuesta $ 20.000 por persona y hay que contratarlo por lo menos 48 horas antes del vuelo. Los menores de 2 años no pagan.

Para los más chicos

En el embarque internacional de Ezeiza hay juegos para chicos entre las puertas 4 y 5. Además, hay pequeñas camionetas Amarok y cochecitos para los bebés de uso libre dentro del embarque.

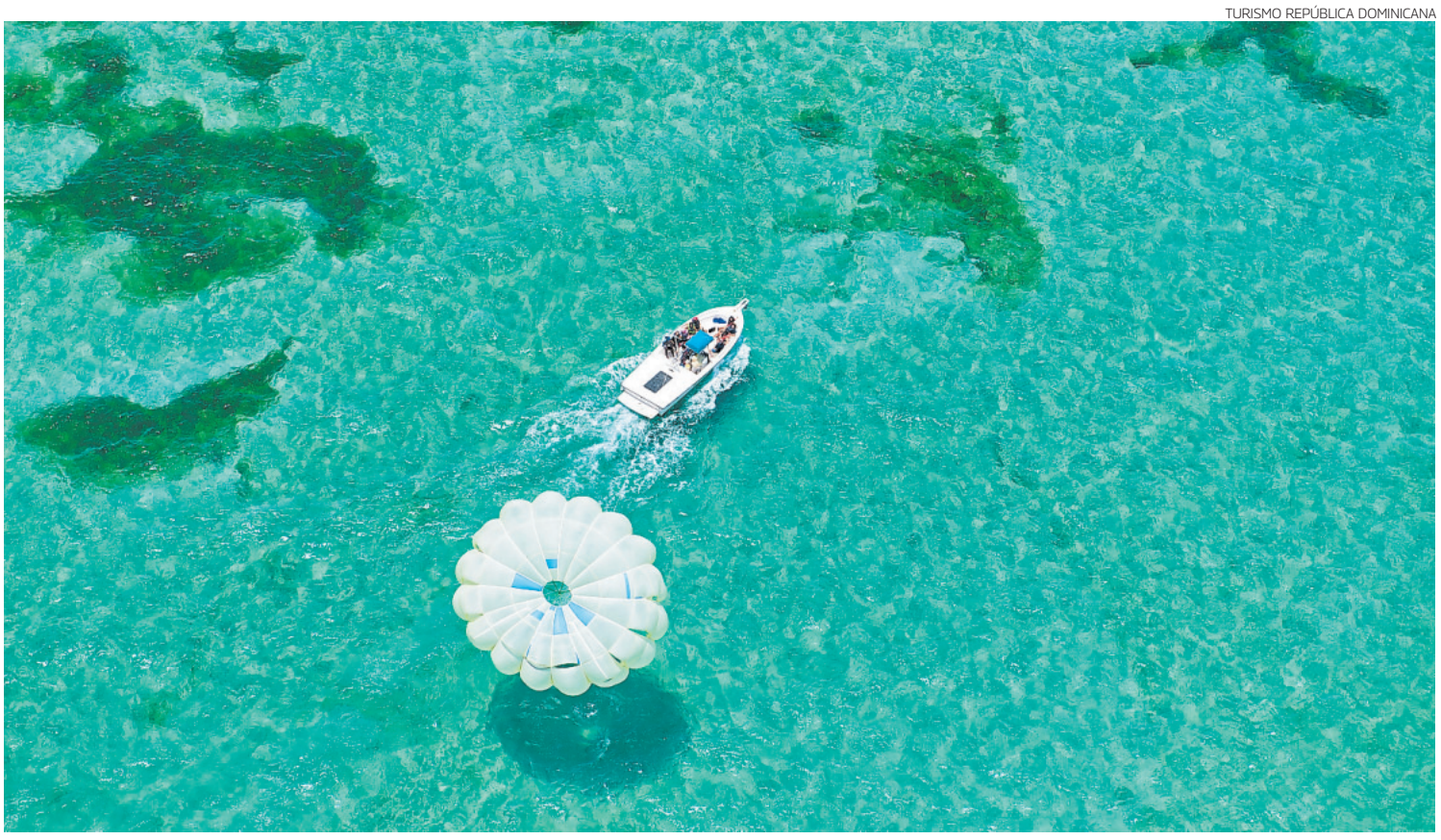
En Aeroparque, el área de juegos está entre las puertas 14 y 15, en el preembarque nacional.

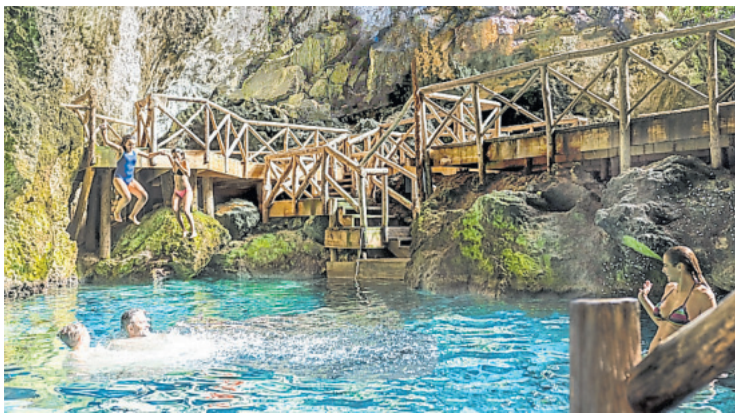
Espacio para mascotas

En Ezeiza, hay espacios exclusivos para las mascotas en el ingreso a la nueva terminal y frente a la puerta 18 en el embarque internacional.

En Aeroparque, el sector para mascotas se encuentra en el acceso principal de la terminal. ■

TURISMO REPÚBLICA DOMINICANA





Es el destino estrella de República Dominicana. Tiene buenas conexiones aéreas y para este verano se espera un 10% más de viajeros argentinos.

Punta Cana, el deseo caribeño de los argentinos

TEXTO
GRISEL ISAAC

La postal representa, para muchos, las vacaciones perfectas: playas de arena blanca, mar turquesa e infraestructura hotelera con todos los servicios para que la estadía sea súper placentera. Punta Cana, el destino estrella de República Dominicana, viene pisando fuerte dentro de los destinos del Caribe y suele estar posicionado entre los favoritos de los argentinos que eligen esa región para sus vacaciones.

Las cifras confirman esta tendencia: solo hasta julio de este año unos 155.000 argentinos habían visitado ese país, un 17% más respecto de 2023. Para este verano se espera un 10% más de viajeros argentinos.

La mayor cantidad de conexiones aéreas también son parte de este fenómeno: a los vuelos de Aerolíneas Argentinas, Copa Airlines (con escala en Panamá) o Sky, desde hace un año se sumó Arajet, la aerolínea dominicana de "precios bajos".

Arrancó operando vuelos directos de Buenos Aires a Santo Domingo, la capital, y desde octubre vuela a Punta Cana con seis frecuencias semanales. A partir del 14 de diciembre y hasta el 8 de febrero tendrá una nueva frecuencia los sábados -representa 3.300 asientos adicionales de diciembre a febrero- por "la alta demanda en verano".

"Estamos felices por el apoyo que hemos recibido de los argentinos, quienes se han convertido en uno de nuestros mercados más importantes y queremos ofrecer el mejor servicio", dijo Víctor Pacheco, CEO y fundador de Arajet.

Por otro lado, Aerolíneas Argentinas tiene actualmente cuatro vuelos desde Buenos Aires y dos desde Córdoba. A partir de enero, serán seis desde Buenos Aires y también se suman un vuelo semanal desde Rosario y otro desde Tucumán.

En las agencias de viajes confirman esta tendencia. "Punta Cana aparece como uno de los destinos favoritos de los argentinos dentro del Caribe. A la hora de decidir son muchos los viajeros que priorizan la vida de playa con el objetivo de disfrutar del descanso y relax de destinos paradisíacos como éste", dice Martín Romano, CEO de Atrápalo Argentina.

Guido Boutet, de Travel Services, explica: "Después de la pandemia, creció año a año la demanda por Punta Cana; un destino que se recuperó mucho más rápido que otros del Caribe. Incluso ahora con un Brasil con valores más accesibles, la demanda de paquetes con hoteles all inclusive sigue firme. A un mes de la temporada alta de vacaciones, Punta Cana tiene margen para seguir creciendo y ya figura en nuestro top 5 de destinos más vendidos para el próximo verano".

Espectacular. Parasailing, una de las actividades en Punta Cana.
Aventura. Paseos en buggies.
Agua fresca. El Hoyo Azul, un cenote que es parte del Scape Park.

Hasta julio de este año, unos 155.000 argentinos visitaron Dominicana, un 17% más respecto de 2023. Para este verano se espera un 10% más de viajeros argentinos.

Playas imperdibles

Lógicamente, las playas son el atractivo principal de este destino caribeño. Aquí algunas de ellas:

• Playa Bávaro. Extensa franja de arena blanca de 48 km, con arrecifes de coral y linda para largas caminatas. Ambiente vibrante, variedad de hoteles, restaurantes y tiendas. Buena opción para relajarse y disfrutar desde la reposera, o para animarse a actividades acuáticas sea parasailing o carreras en botes.

• Playa Macao. Está al norte de Bávaro y es una de las favoritas de los locales. Reconocida por la UNESCO como una de las mejores de la región por su ambiente natural y la popularidad entre los turistas, está rodeada de palmeras y, claro, tiene arena blanca. Muy buena alternativa para surfistas y aventuras en buggies.

• Playa Juanillo. Su acceso está restringido -está en Cap Cana, una comunidad privada y centrada en el turismo de lujo- y se destaca por sus paisajes paradisíacos. Excelente oferta de comidas y bebidas tropicales, entretenimiento en vivo y algunos conciertos. Un buen lugar, sin multitudes, que también permite hacer snorkel, kayak o jugar vóley de playa.

• Playa Blanca. Está en el Punta Cana Resort & Club y es un pequeño paraíso accesible al público, ideal para quienes buscan tranquilidad, y elegido para practicar snorkel y buceo.

Excursiones

Además de disfrutar de las playas, durante la estadía se puede aprovechar para otras actividades.

• Hoyo Azul. Un cenote de aguas azules y cristalinas cerca de Punta Cana. Está al pie de un acantilado y propone nadar en medio de la naturaleza.

• Reserva Ecológica Ojos Indígenas. Un parque ecológico privado en Cap Cana. Tiene una red de senderos que conducen a una serie de lagunas naturales de agua dulce, rodeadas de vegetación. Se puede caminar, nadar en las lagunas y explorar la flora y fauna locales.

• Isla Saona. Es parte del Parque Nacional Cotubanamá y tiene playas vírgenes. Perfecto para un día de playa.

• Altos de Chavón. Villa de estilo mediterráneo en lo alto de un acantilado sobre el río Chavón. Galerías de arte, historia y muy buenas vistas. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El reino de Portugal y su zigzagueante políticas de alianzas

Cuando Napoleón aplicó un bloqueo continental a Gran Bretaña, Portugal, por sus lazos comerciales con los ingleses, se negó y sufrió el desembarco francés. El rey Juan y su corte huyeron a Brasil y en Río de Janeiro establecieron la sede de la corona portuguesa. Desde allí, se convirtieron en una amenaza para los gobiernos patriotas de Buenos Aires.

En noviembre de 1806, Napoleón –al no contar con el dominio marítimo– decidió aplicar un "bloqueo continental" a Gran Bretaña, su principal enemigo, cerrando los puertos que estaban bajo su control a los barcos y productos británicos. De esta forma buscaba vencer a los ingleses en su economía, interrumpiendo la circulación de sus productos y atacando a sus clientes.

Recordemos que, en plena Revolución Industrial, Gran Bretaña necesitaba ampliar a toda costa sus mercados externos. A regañadientes y por temor a represalias, la mayoría de los países europeos parecieron avenirse a la imposición napoleónica, con la excepción de Portugal, que por tener muy firmes lazos comerciales con los ingleses se creyó a salvo de un ataque francés. El príncipe regente portugués, Juan de Braganza, se negó a sumarse al bloqueo continental.

Juan era hijo de Pedro III y María I, reyes de Portugal desde 1777. A la muerte de Pedro en 1786, María continuó reinando por derecho propio, hasta que en 1792 fue declarada demente. Juan se convirtió en príncipe regente. A la muerte de su madre, en 1816, fue coronado como Juan VI del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve.

En 1785, en una de las tantas alianzas dinásticas europeas, Juan había sido casado con Carlota Joaquina de Borbón, hija de Carlos IV de España, cuando ésta tenía 10 años. Carlota y el príncipe regente vivían separados y no se soportaban. Cuando Juan enfermó gravemente, su "amada" esposa intentó declararlo tan demente como su madre para convertirse ella en la regente de Portugal. Pero Juan zafó de la enfermedad y nunca le perdonó a su esposa aquellos "cuidados especiales". Desde entonces la mantuvo lo más apartada posible de los asuntos del reino.

Juan no cedió al bloqueo de Napoleón y tras lanzarle un ultimátum y acordar con España el paso de sus ejércitos, Francia inició en octubre de 1807 las operaciones para invadir Portugal.

Las tropas francesas entraron en Lisboa el 30 de noviembre de 1807. Poco antes, la familia real portuguesa, que incluía a la esposa del regente Juan, la princesa Carlota de España, se había fugado hacia Río de Janeiro, bajo el consejo y el amparo de la marina inglesa. Los acompañaban unas 15.000 personas, sus ministros, obispos y sacerdotes, funcionarios, asesores e intrigantes, más una lista de cortesanos y una nutrida servidumbre.

> En Río de Janeiro, convertida en sede de la corona portuguesa, los británicos establecerían un emporio comercial.

Dice el historiador João Manuel Pereira da Silva en su *História da fundação do Império brasileiro* (s/e, Río de Janeiro, 1870):

"Estaba consumada una de las mayores vergüenzas de la historia portuguesa. La serie de humillaciones a las que el gobierno del Príncipe regente nos sometió, cerrábase con esta fuga cobarde y este abandono de Portugal sin organización ni defensa".

Don Juan y su más que multitudinario séquito arribaron a la bella y para ellos exótica ciudad de Bahía el 22 de enero de 1808, donde fueron recibidos con vivas al "Emperador de la América del Sur", lo que era algo más que una exagerada muestra de cortesía.

Pronto, el príncipe regente envió notificación de su arribo a las autoridades coloniales españolas, en un gesto llamativo y preocupante para estas. Tras una breve estadía en el Nordeste, acaso aclimatándose a los aires tropicales, la corte portuguesa siguió viaje hasta Río de Janeiro, donde se instaló en marzo de ese mismo año.

En la capital del Brasil, convertida en sede de la corona y del imperio portugués, los británicos establecerían un emporio comercial que les permitiría tomar revancha de las sucesivas derrotas sufridas en el Río de la Plata.

Pero la corte de Río de Janeiro sería también el centro de las intrigas políticas de toda la región y a partir de 1810, una permanente amenaza a los gobiernos patriotas que se establezcan en Buenos Aires. ■

ACTITUD VIVA
Pablo Schanton
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Bee Gees: Manteniéndose vivos, aún en el siglo XXI

El Boom Disco de 2024. Surrealista. Tal la calificación que eligió Lara Lea Trump al referirse a la versión del *Pasito Trump* que intentó emular el presidente argentino, esta semana en la CPAC (Conferencia de Acción Política Conservadora). La nuera y enviada del mandatario electo de los EE.UU. compartió un video de la danza de Milei en su cuenta de X hasta que se hizo viral. *Y.M.C.A. (1978)* de Village People -el tema que Trump viene bailando desde 2020- se convirtió otra vez en hit nacional: llegó al *top one* en el ranking *Billboard* de *música dance* estadounidense, apenas ganó el magnate republicano. Victor Willis -el único de los Village relacionado con la música- ha terminado de hacerle la guerra al republicano por usar su tema en la campaña (Willis votó a Kamala). Aceptó que gracias al próximo presidente, sus derechos de autor se han reactivado. Por otra parte, sigue afirmando que la canción no fue concebida como "himno gay"... Bueno, por ese vínculo con la comunidad LGBT+ (que nunca aprobó a los Village People, ojo), los Village tuvieron que superar un juicio de parte de la Asociación de Juventud Cristiana, a quien está dedicado el tema. El éxito en 2024 de *Y.M.C.A.* responde a la nostalgia que propulsa Trump de una "América que fue grande", donde parecía haber una unidad, al menos en la música, entre razas, generaciones, clases, géneros, todo gracias al Boom de la Disco. La cosa duró entre 1976 y 1979: entonces, los Village fueron consumidos por la familia norteamericana tipo, sin sorprender a nadie el homoerotismo que sudaban esos musculosos de bigote. Acaso el prototipo de masculinidad de los '70 permitía que fueran invisibles: Burt Reynolds. Pero el hito del fenómeno fue el estreno de *Fiebre de sábado por la noche* en 1977, la película que lanzó a John Travolta. Pero ahí quienes brillaban con sus hitazos eran los británicos Bee Gees (*foto*). Este trío de hermanos fueron vituperados por el rock en su momento, por haberse pasado a la música afroamericana con éxito, y por el éxito, *bah*. Su acercamiento a la disco se opone a la del sexteto macho: los hermanos cantan en un *falsette* angélico con un *look* de señoras de peluquería. Y a la vez, de *castrati* sólo tenían las voces: miren cómo caminan en el clip de *Stayin' Alive*. Esos pantalones blancos ajustadísimos insinúan una entrepierna más que *soft porno*. La canción aún impacta. Se oye: "La vida va hacia ninguna parte/ Que alguien me ayude/ Sigo vivo". ¿Quién no podría identificarse hoy? Ridley Scott prepara una *biopic* sobre el trío, así que pronto volveremos a tararear aquellos clásicos del '77 (cantarlos es algo que sólo ellos podían hacer). ■